

1994年 福島県いわき市生まれ
2019年 多摩美術大学絵画学科油画専攻卒業
福沢一郎賞受賞
2021年-2025年
多摩美術大学絵画学科研究助手

【個展】

2020年 「リュウの首を補完する」(四谷未確認スタジオ)
2024年 「苔男」(アートセンター・オンゴーイング)
2025年 「二階建て代補」(Black Cube)
2025年 「原発と呼吸」(TAV GALLERY)

【グループ展など】

2019年 グループ展「転回する与太話」(アキバタマビ 21)
2021年 芸術祭参加「ストレンジャーによろしく」(箔一ビル)
2021年 パフォーマンスアート・ショーイング
「Stilllive: Performance Art Summit Tokyo 2021-2022
—— 衛生・変身・歓待」(ゲーテ・インスティトゥート東京)
2022年 パフォーマンスアート・ショーイング
「Stilllive Performance Art Summit Tokyo 2022
——Tribute of Performance Anthology」
(ゲーテ・インスティトゥート東京)
2025年 芸術祭参加「前橋映像祭 2025」(裏の間)
2026年 グループ展「大大木裕之展」(Art Center NEW)

1994 Born in Iwaki, Fukushima Prefecture.
2019 Graduated from Tama Art University (Tokyo),
Department of Painting, Oil Painting Course.
2019 Awarded the Fukuzawa Ichiro Memorial Award (Grand Prize),
Graduation Exhibition, Tama Art University.
2021—2025
Research Assistant, Department of Painting,
Tama Art University.

Solo Exhibitions

2020 *Eureka*, yotsuya mikakunin studio, Tokyo.
2024 *Moss Bringer*, Art Center Ongoing, Tokyo.
2025 *Supplementary Two-Story House*, Black Cube, Kanagawa.
2025 *Nuclear Power Plant and Breathing*, TAV GALLERY, Tokyo.

Group Exhibitions/Performances/Festivals

2019 *Revolving Gossip*, Akibatamabi 21, Tokyo.
2021 *Say Hello to Strangers* (art festival), Hakuichi Building,
Ishikawa.
2021 Performance Art:
Stilllive: Performance Art Summit Tokyo 2021-2022
——*Hygiene/Transformation/Conviviality*, Goethe-Institut Tokyo.
2022 Performance Art: *Stilllive Performance Art Summit Tokyo 2022*
——*Tribute of Performance Anthology*, Goethe-Institut Tokyo.
2025 *Maebashi Media Festival 2025*, re/noma, Gunma.
2026 *Dai Oki Hiroyuki ten*, Art Center NEW, Kanagawa.



ニューアートシーン・イン・いわき 渡邊 洵 鱗次輪行

主催：いわき市立美術館
会期：2026年9月12日(土)－11月1日(日)
会場：いわき市立美術館
助成：公益財団法人朝日新聞文化財団

編集・発行：いわき市立美術館 デザイン：亀岡高幸 翻訳：南平妙子
撮影：草野昌太 印刷：株式会社ネクスト情報はましん
© いわき市立美術館 2026

表紙：《鱗次輪行》2026年 映像

New Art Scene in Iwaki: Watanabe Makoto—Circulative Self-Generation

Organizer: Iwaki City Art Museum
Period: September 12 (Sat) – November 1 (Sun), 2026
Venue: Iwaki City Art Museum
Support: The Asahi Shimbun Foundation
Editing/Publishing: Iwaki City Art Museum Design: Kameoka Takayuki
Translation: Nanpei Taeko Photography: Kusano Shota
Printing: Next Information Hamashin Co., Ltd.
© Iwaki City Art Museum 2026

Cover: Circulative Self-Generation/2026/video