

## ■コレクションの輝き

## 出品リスト

No.	作家名(生没年)	作品名	制作年	技法、素材	サイズ(縦×横cm)	備考
	【風景】					
1	大森義夫(1900—1978)	銚子外川風景	1929	油彩・板	24.0×33.0	石川強氏より寄贈
2	若松光一郎(1914—1995)	漁港	不詳	油彩・板	15.5×22.7	中川素直氏より寄贈
3	若松光一郎(1914—1995)	風景	1944頃	木炭・紙	31.0×41.2	中川素直氏より寄贈
4	若松光一郎(1914—1995)	靈山	1943	油彩・カンヴァス	38.0×43.0	中川素直氏より寄贈
5	若松光一郎(1914—1995)	夕景	1945	油彩・カンヴァス	31.5×41.0	中川素直氏より寄贈
6	若松光一郎(1914—1995)	五月のヤマ	1957	油彩・カンヴァス	50.0×72.7	作家より寄贈
7	若松光一郎(1914—1995)	ズリ山雪景	1956	油彩・カンヴァス	64.0×145.5	
8	中谷泰(1909—1993)	炭坑町	1956	油彩・カンヴァス	91.0×100.0	
9	若松光一郎(1914—1995)	「スケッチブック(1970—71)」より	1970—71	鉛筆、ペン、水彩・紙	16.0×23.2	中川素直氏より寄贈
10	若松光一郎(1914—1995)	「スケッチブック(1971)」より	1971	鉛筆、ペン、水彩・紙	13.9×17.5	中川素直氏より寄贈
11	若松光一郎(1914—1995)	「スケッチブック(1979)」より	1979	水彩・紙	22.0×14.8	中川素直氏より寄贈
12	若松光一郎(1914—1995)	「スケッチブック(1979)」より	1979	木炭、コンテ、ペン、クレヨン、水彩・紙	17.6×24.7	中川素直氏より寄贈
13	佐藤忠良(1912—2011)	常磐炭礎・煙突	1956	コンテ、ボールペン、水彩・紙	21.0×21.0	
14	若松光一郎(1914—1995)	古河好間炭礎ズリ山風景	1956	コンテ、水彩、インク・紙	25.8×36.0	若松紀志子氏より寄贈
15	中谷泰(1909—1993)	炭坑にて3	1956	鉛筆・紙	32.0×40.8	作家より寄贈
16	斎藤清(1907—1997)	靈峰(17)一秋・A	1980	木版・紙	45.5×61.3	作家より寄贈
17	若松光一郎(1914—1995)	桜島	1974	水彩・紙	45.9×60.5	中川素直氏より寄贈
18	村山正吉(1914—1950)	風景A	1939頃	油彩・カンヴァス	129.0×161.0	大津漁業協同組合より寄贈
19	山野辺日出男(1940—2007)	壁(蝕)	1980	油彩・カンヴァス	90.9×116.7	鈴木修氏より寄贈
20	松田松雄(1937—2001)	風景(堤)	1972	油彩・カンヴァス	33.4×55.5	佐藤繁忠氏より寄贈
21	山野辺英明(1964—)	Through the Clouds	2024	アクリル彩・カンヴァス	227.0×145.0	【特別出品、作家蔵】
22	クリスト(1935—2020)	ラージ・ヴァレー・カーテン	1971	ドローイング、コラージュ・紙	91.6×243.2	
23	アラン・ダーカンジェロ(1930—1998)	プロポジション#5	1966	アクリル彩・カンヴァス	153.0×153.0	
24	ジョーン・ミッチャエル(1925—1992)	紫色の木	1964	油彩・カンヴァス	161.8×114.0	
25	マーク・ボイル(1934—2005)	ロンドン市街—赤い石畳の研究	1977—80	彩色ファイバーグラス	183.0×183.0	
26	吉田重信(1958—)	1999年4月30日、Bordeaux	1999	映像		【特別出品、作家蔵】
27	ジュゼッペ・ペノーネ(1947—)	川になる 3	1992	大理石	各30.0×40.0×30.0	
	【人間】					
28	アントニー・ゴームリー(1950—)	見ることを学んでいる	1991	鉛、ファイバーグラス	198.1(h)×48.3×27.9	
29	安藤榮作(1961—)	宇宙のトルソ	2024	楠	47.0×21.0×12.5	新妻英正氏より寄贈
30	(猪熊弦一郎、荻太郎、風間完、佐藤忠良)	「すまい・海石絵のコレクション(全28点)」より、5, 6, 10, 11, 12, 14, 15, 16	1989頃—2015	石に彩色	長径4.6~16.5	山崎保寿氏より寄贈
31	熊坂太郎(1910—1992)	自画像	不詳	インク・紙	38.7×29.8	熊坂行夫氏より寄贈
32	田口安男(1930—2024)	自画像	1954頃	鉛筆・紙	36.3×27.6	作家より寄贈
33	若松光一郎(1914—1995)	自画像	1930年代	油彩・板	33.0×24.0	中川素直氏より寄贈
34	若松光一郎(1914—1995)	素直1歳	1949	油彩・板	33.0×23.7	中川素直氏より寄贈
35	若松光一郎(1914—1995)	素直3歳	1952頃	油彩・板	330×23.8	中川素直氏より寄贈
36	若松光一郎(1914—1995)	素直4歳	1953	油彩・板	27.4×22.0	中川素直氏より寄贈
37	若松光一郎(1914—1995)	逆光の自画像	1946	油彩・カンヴァス	45.0×38.0	若松紀志子氏より寄贈
38	若松光一郎(1914—1995)	人物(N像)	1946	油彩・カンヴァス	91.0×72.5	若松紀志子氏より寄贈
39	吉田富美(1907—2009)	妻の像	1964	油彩・カンヴァス	140.0×110.0	
40	石井實(1931—)	父	1963	油彩・カンヴァス	162.0×130.5	作家より寄贈
41	鈴木芳子(1929—1998)	詩人K氏夫妻の肖像	1982頃	顔料・紙	116.5×91.0	鈴木実氏より寄贈

42	若松光一郎(1914—1995)	石炭をはこぶ女たち	1956	油彩・カンヴァス	145.5×118.0	若松紀志子氏より寄贈
43	佐藤忠良(1912—2011)	常磐の大工	1956	セメント	21.5×14.5×23.0	作家より寄贈
44	鈴木新夫(1915—1980)	橋のある風景	1966	油彩・カンヴァス	97.5×145.5	白石みどり氏・鈴木まりこ氏より寄贈
45	松田松雄(1937—2001)	風景(民—A)	1977	油彩・カンヴァス	162.0×162.0	
46	工藤哲巳(1935—1990)	遺伝染色体の中の散歩	1979	鳥籠、木、プラスチック、糸ほか	33.5×18.5×28.0	
47	イケムラレイコ(1951—)	深い赤に臥す	2004	油彩・カンヴァス	60.0×80.0	
48	田口安男(1930—2024)	ぬけ変わりの季節	1977—	テンペラ・パネル	120.0×91.0	作家より寄贈
49	井上長三郎(1906—1995)	葬送曲	1947	油彩・カンヴァス	97.4×130.4	
50	浜田知明(1917—2018)	初年兵哀歌(歩哨)	1954	エッチング、アクリント・紙	24.0×16.2	
51	浜田知明(1917—2018)	刑場(A)	1954	エッチング、アクリント・紙	24.5×18.3	
52	浜田知明(1917—2018)	刑場(B)	1954	エッチング、アクリント・紙	22.0×10.6	
53	浜田知明(1917—2018)	風化する街(A)	1977	アクリント・紙	31.0×23.2	
54	浜田知明(1917—2018)	行きどまり	1981	エッチング、アクリント・紙	18.7×21.0	
55	浜田知明(1917—2018)	みられてる	1982	エッチング、アクリント・紙	20.0×23.0	
56	副田高行(1950—)、※写真:石内都(1947—)	「ヒロシマ・アピールズ」ポスター2024 遺品が訴えるもの	2024	オフセット・紙	103.0×72.8	新妻秀雄氏より寄贈
57	マルク・シャガール(1889—1985)	版画集「サーカス」より 2 自転車乗りたち	1967	リトグラフ・紙	42.4×32.6	
58	ジョルジュ・ルオー(1871—1958)	版画集「流れる星のサーカス」より 10 親代々の旅芸人	1935	アクリント・紙	30.5×20.3	
59	ジョルジュ・ルオー(1871—1958)	版画集「流れる星のサーカス」より 17 疲れ、よい子よ	1935	アクリント・紙	30.8×21.3	
60	パブロ・ピカソ(1881—1973)	ジャクリーヌ	1959	リノカット・紙	64.0×52.8	
61	パブロ・ピカソ(1881—1973)	母と踊り子と音楽家	1959	リノカット・紙	64.0×53.0	
62	アンリ・マティス(1869—1954)	版画集「JAZZ」より 2 サーカス	1947	ステンシル・紙	36.0×55.0	
63	アンリ・マティス(1869—1954)	版画集「JAZZ」より 12 水族館の遊泳者	1947	ステンシル・紙	40.5×62.5	
64	アンソニー・グリーン(1939—2023)	パッション II	1981	油彩・板・カンヴァス	160.0×160.0	
65	ホルスト・アンテス(1936—)	家族	1981	アクリル彩、油彩・カンヴァス	130.5×197.0	
66	カレル・アペル(1921—2006)	黄色い帽子	1964	油彩・カンヴァス	81.0×65.0	
67	ピエール・アレシ NSキー(1927—)	新聞雑報	1959	油彩・カンヴァス	100.0×149.5	
68	ベルナール・ビュッフェ(1928—1999)	裸婦	1957	油彩・カンヴァス	73.0×100.0	
69	イヴ・クライン(1928—1962)	人体測定 ANT 66	1960	顔料、合成樹脂・カンヴァスに貼った紙	157.0×311.0	
70	フリーデンスライヒ・フンデルトワッサー(1928—2000)	ボツツカワの木と移ろう恋一パース での一週間	1975	混合技法・チップボード	68.6×96.5	
71	レオナルド・クレモニーニ(1925—2010)	普通列車	1965	油彩・アルミニウム板・カンヴァス	73.5×144.3	
72	ホワン・ヘノベス(1930—)	逮捕された男	1968	アクリル彩・カンヴァス	120.0×90.0	
73	トム・ウェッセルマン(1931—2004)	マティスのあるモニカのヌード	1987	エナメル・レーザーカットスチール	138.0×234.0	
74	アレックス・カツ(1927—)	ドンとサンドラ	1967	油彩・カンヴァス	183.2×124.0	
75	ロベルト・マッタ(1911—2002)	ハート・プレイヤー	1945	油彩・カンヴァス	194.5×252.0	
76	アンディ・ウォーホル(1928—1987)	16のジャッキーの肖像	1964	アクリル彩、エナメル・シリクス クリーン・カンヴァス	204.8×164.0	
77	ジェームズ・ローゼンクイスト(1933—2017)	成長計画	1966	油彩・カンヴァス	178.0×356.0	
(以下、1階ロビーで展示)						
78	佐藤忠良(1912—2011)	帽子・あぐら	1973	ブロンズ	86.5×65.5×59.5	
79	木内克(1892—1977)	座裸婦	1959	ブロンズ	105.0×76.0×68.0	
80	ジャコモ・マンズー(1908—1991)	枢機卿座像	1981	ブロンズ	122.0×66.5×52.5	

※都合により、出品内容に変更があります。