

開館40周年記念

秘密の花園

いわき市立美術館所蔵品展

2024.4/20(土)~6/2(日)

本展に関しまして

- ・作品の展示順が本リストの掲載順と異なる場合があります。
- ・作品保護のため会場内は照度を落とし、温湿度を一定に保っています。
- ・本リストの表記が展覧会図録と異なる場合があります。
- ・本リストの寸法はセンチメートルを単位とし、平面作品は「縦×横」、立体作品は「高さ×幅×奥行」の順で表記しています。

作家名	作品名	制作年	技法・素材	寸法
第1章 秘密の花園				
アンディ・ウォーホル	花	1970	シルクスクリーン・紙 (10点組)	各91.5×91.5
ジム・ダイン	森の中の二つのハート	1981	シルクスクリーン、リトグラフ・紙	91.3×152.6
アンソニー・グリーン	パッションII	1981	油彩・ボード、カンヴァス	160.0×160.0
野中ユリ	大洪水の後 (版画集『野中ユリ彩色版画 イリュミナシオン』より)	1975	リトグラフ、コロタイプ・紙	55.0×41.2
野中ユリ	神秘 (版画集『野中ユリ彩色版画 イリュミナシオン』より)	1975	リトグラフ、コロタイプ・紙	57.0×41.2
野中ユリ	花々 (版画集『野中ユリ彩色版画 イリュミナシオン』より)	1975	リトグラフ、コロタイプ・紙	55.0×41.5
野中ユリ	野蛮 (版画集『野中ユリ彩色版画 イリュミナシオン』より)	1975	リトグラフ、コロタイプ・紙	55.0×43.0
戸谷成雄	森	1988-1991	木、灰、アクリル彩	213.0×490.0×30.0
土谷武	水-循環するもの	1994	軟鋼	245.0×150.0×170.0
土谷武	蝉 VII-a	1982	コルテン鋼	12.5×41.0×20.0
伊藤公象	砂・土・雰囲気	1985	砂、パラジウム、ガラス	直径400
第2章 自然回帰				
ジョン・ミッチェル	紫色の木	1964	油彩・カンヴァス	161.8×114.0
丸山直文	GLAY	1992	アクリル彩・綿布	183.0×314.0
河口龍夫	太陽と描いた点	2011	太陽光線、紙	19.2×27.1
河口龍夫	太陽と描いた14の点	2011	太陽光線、紙	19.2×27.2
河口龍夫	太陽と描いた線	2011	太陽光線、紙	19.8×27.3
河口龍夫	5億年前の三葉虫から	2011	鉛筆・和紙、紙	12.5×18.2
河口龍夫	1億8000万年前の雨から	2011	鉛筆、色鉛筆・和紙、紙	27.3×28.9
ロジャー・アックリング	ハリス島ローデル (アウター・ヘブリディーズ諸島) 1	1984	太陽光線、木片	10.5×2.5×1.2
ロジャー・アックリング	ハリス島ローデル (アウター・ヘブリディーズ諸島) 2	1984	太陽光線、木片	14.0×2.0×1.0
ロジャー・アックリング	ハリス島ローデル (アウター・ヘブリディーズ諸島) 4	1984	太陽光線、木片	9.5×1.4×2.4
デイヴィッド・ナッシュ	降りてくる船と中身	1989-1991	木	230.0×77.5×55.0
デイヴィッド・ナッシュ	ブレイング・ゴーイング	1989	木炭・紙	100.0×185.0
フリーデンスライヒ・ フンデルトワッサー	ボフツカワの木と移ろう恋-パースでの一週間	1975	混合技法・チップボード	68.6×96.5
フリーデンスライヒ・ フンデルトワッサー	黒い鯨の歌	1979	木版・紙	57.0×43.0
フリーデンスライヒ・ フンデルトワッサー	緑の力	1976	シルクスクリーン、メタルプリント・紙	83.5×63.5

ホルスト・アンテス	ホビの年	1980	アクリル彩・紙	70.5×194.5
第3章 わたしたちのこと				
カレル・アペル	黄色い帽子	1964	油彩・カンヴァス	81.0×65.0
ピエール・アレシンスキー	新聞雑報	1959	油彩・カンヴァス	100.0×149.5
中村宏	国家論	1964	インク、カシュー、油彩・カンヴァス	130.0×160.0
イヴ・クライン	人体測定 ANT66	1960	顔料、合成樹脂・カンヴァスに貼った紙	157.0×311.0
マリソール	貧しい家族 II	1987	木、ボール紙、人形、混合技法	251.5×355.6×99.0
イケムラレイコ	深い赤に臥す	2004	油彩・カンヴァス	60.0×80.0
塩田千春	ストーム	2019	リトグラフ・紙	30.0×40.0
塩田千春	セル	2019	リトグラフ・紙	30.0×40.0
新宅加奈子	I'm still alive	2018	インクジェットプリント・サテン紙、アルミ複合板	59.5×42.5
新宅加奈子	I'm still alive	2021	インクジェットプリント・サテン紙、アルミ複合板	42.5×59.5
新宅加奈子	I'm still alive	2021	インクジェットプリント・サテン紙、アルミ複合板	59.5×42.5
アントニー・ゴームリー	見ることを学んでいる	1991	鉛、ファイバーグラス	198.1×48.3×27.9
アントニー・ゴームリー	Immersion	1991	コンクリート	181.0×50.5×36.5
ニキ・ド・サンファール	鏡	1980	ポリエステル、鏡	104.0×152.0×12.5
第4章 視覚、そして思考				
M. C. エッシャー	登って降りて	1947	リトグラフ・紙	50.5×20.5
M. C. エッシャー	婚姻の絆	1956	リトグラフ・紙	25.8×33.6
M. C. エッシャー	三つの世界	1955	リトグラフ・紙	36.2×24.5
M. C. エッシャー	昼と夜	1938	木版・紙	39.3×67.7
ヴィクトル・ヴァザルリ	TAVAS	1967–1968	テンペラ・カンヴァス	101.0×101.0
ブリジット・ライリー	オルフェウス悲歌 I	1978	アクリル・リンネル	140.5×130.0
ブリジット・ライリー	オルフェウス悲歌 II	1978	アクリル・リンネル	140.0×130.0
高松次郎	遠近法の箱	1967	シルクスクリーン・紙	72.3×48.2
高松次郎	遠近法のマラソン	1967	シルクスクリーン・紙	60.5×74.5
高松次郎	遠近法のベンチ	1967	シルクスクリーン・紙	76.5×58.0
第5章 時間を超えて				
河原温	OCT. 19, 1989	1989	アクリル彩・カンヴァス (箱：新聞紙・ボール紙ケース)	66.0×91.4
河原温	MAY 10, 1990	1990	アクリル彩・カンヴァス (箱：新聞紙・ボール紙ケース)	66.0×91.4
河原温	JUNE 11, 1990	1990	アクリル彩・カンヴァス (箱：新聞紙・ボール紙ケース)	66.0×91.4
中西夏之	コンパクト・オブジェ (卵)	1962	ポリエステル・時計など	15.0×15.0×23.0
宮永愛子	はるかの眠る舟	2011	ナフタリン、ミクストメディア	11.5×5.5×4.0
荒木高子	原爆の証言	1983	陶	23.0×43.0×35.0
三島喜美代	新聞一包	1981	陶	16.0×23.0×28.0 (1個) 11.5×12.5×14.5 (4個)
河口龍夫	鎮魂の一周年	2012	新聞紙、紐、ジェッソ、黄色の塗料、色鉛筆、ウレタンニス、マッチ箱1 (鉛、カーネーションの種子、石塑で型どりの臍の緒)、マッチ箱2 (鉛、ひまわりの種子、蜜蝋、硫化カドミウム、天然白亜)、マッチ箱3 (鉛、蜜蝋、蠅)、集成材	40.0×60.0×16.2

河口龍夫	貝の未来	2011	水彩・貝殻、石塑	
第6章 拡大する美術				
クリスト	包まれたヴィットリオ・エマヌエーレ2世騎馬像、ミラノ大聖堂広場のためのプロジェクト	1975	リトグラフ、コラージュ・紙 写真ほか（8点組より4点）	各71.0×55.5・55.5×71.0
クリスト	Large Valley Curtain	1971	ドローイング、コラージュ・紙	91.6×243.2
蔡國強	Projects for Extraterrestrials	1994	火薬、墨・土佐和紙	400.0×900.0
蔡國強	日々	1994	メモ、デッサン、書簡、パンフレットほか	60.0×45.0
川俣正	コンストラクション・サイト・プロジェクト 「ノヴェ・デ・ジュルホ・カサパーヴァ」 マケット	1994	ベニヤ材、バルサ材、アクリル、コンテ、鉛筆	315.0×420.0×40.0
川俣正	コンストラクション・サイト・プロジェクト 「ノヴェ・デ・ジュルホ・カサパーヴァ」 ワーキングノート	1994	ペン、インク、鉛筆・パネル	62.0×87.0
川俣正	コンストラクション・サイト・プロジェクト 「ノヴェ・デ・ジュルホ・カサパーヴァ」 カラーフォトパネル	1994	チバクロームプリント・パネル	150.0×100.0
第7章 小さな窓から見える世界				
長谷川潔	花（切子ガラスに挿したアネモネと草花）	1944–1945	アクアチント・紙	25.0×18.3
長谷川潔	宝石と香水	1946	エッチング・紙	24.2×18.2
長谷川潔	花レースをバックにした花瓶の三つのアネモネ	1937	メゾチント・紙	26.0×20.5
長谷川潔	メキシコの鳩	1966	メゾチント・紙	26.2×35.3
浜口陽三	ザクロ （版画集『Hamaguchi's six original color mezzotints』より）	1978	カラーメゾチント・紙	11.5×11.5
浜口陽三	てんとう虫 （版画集『Hamaguchi's six original color mezzotints』より）	1978	カラーメゾチント・紙	11.5×11.5
浜口陽三	サクランボ （版画集『Hamaguchi's six original color mezzotints』より）	1978	カラーメゾチント・紙	11.5×11.5
浜口陽三	アスパラガス （版画集『Hamaguchi's six original color mezzotints』より）	1978	カラーメゾチント・紙	11.5×11.5
浜口陽三	毛糸の玉 （版画集『Hamaguchi's six original color mezzotints』より）	1978	カラーメゾチント・紙	11.5×11.5
浜口陽三	ブドウ （版画集『Hamaguchi's six original color mezzotints』より）	1978	カラーメゾチント・紙	11.5×11.5
柄澤齊	肖像 III ウォルフガング・アマデウス・モーツァルト	1981	木口木版・紙	6.6×11.5
柄澤齊	肖像 IV アルチュール・ランボー	1982	木口木版・紙	19.5×14.5
柄澤齊	肖像 VII シャルル・ボードレー	1983	木口木版・紙	17.6×16.0
柄澤齊	肖像 IX フランツ・カフカ	1983	木口木版・紙	18.5×13.5
柄澤齊	肖像 XI ジェイムズ・アンソール	1983	木口木版・紙	16.7×11.3
柄澤齊	肖像 XIII エドガー・アラン・ポー	1983	木口木版・紙	22.2×6.2
柄澤齊	肖像 XIV マティアス・グリューネヴァルト	1983	木口木版・紙	9.8×17.0
第8章 ホームカミング				
マーク・ボイル	いわき風景—足跡、割れた泥、石とサンダルのある	1982	彩色ファイバーグラス	208.5×365.5
河口龍夫	DARK BOX 1998	1998	鉄、闇	35.0×60.0×37.0
佐藤時啓	光—呼吸 四倉 7	1996	リスフィルム、アルミニウム板、蛍光灯、電線	102.0×125.0
佐藤時啓	光—呼吸 四倉 8	1996	リスフィルム、アルミニウム板、蛍光灯、電線	102.0×125.0
佐藤時啓	光—呼吸 薄磯	1996	リスフィルム、アルミニウム板、蛍光灯、電線	102.0×125.0
佐藤時啓	光—呼吸 波立 1	1996	リスフィルム、アルミニウム板、蛍光灯、電線	102.0×125.0
佐藤時啓	光—呼吸 波立 2	1996	リスフィルム、アルミニウム板、蛍光灯、電線	102.0×125.0
野田哲也	日記 1982年2月15日 いわきにて	1982	シルクスクリーン、木版・紙	44.5×64.2
松田松雄	風景（民-A）	1977	油彩・カンヴァス	162.0×162.0
松田松雄	風景（民-C）	1977	油彩・カンヴァス	162.0×162.0
緑川宏樹	はぜるQ体（M氏の系図）	1975 （1985再制作）	陶	直径11.0×18.0

鈴木新夫	ゴンドラ	1966	油彩・カンヴァス	130.5×162.3
若松光一郎	大地の歌	1985	墨、カゼインカラー、油彩、和紙・カンヴァス (3点組)	227.0 × (162.0+182.0+162.0)
田子英長	着陸地点	1985	油彩・カンヴァス	259.0×193.0
稲川敏之	蝕の刻	1987	油彩・カンヴァス	227.3×181.8
田口安男	手のうら焰	1980	テンペラ、油彩・カンヴァス	193.0×161.5
鈴木芳子	ある一族の肖像	1976	顔料・紙	196.1×291.0
佐藤忠良	常磐の大工	1956	セメント	21.5×14.5×23.0
佐藤忠良	古河炭砒・ズリ山	1956	鉛筆、コンテ・紙	29.0×37.5
朝倉摂	古河好間	1956	鉛筆・紙	40.9×32.5
西常雄	カンテラ	1956	サインペン・紙	40.8×31.7
鳥居敏文	切り羽に向う	1956	鉛筆、コンテ・紙	35.7×24.5
中谷泰	炭坑にて 5	1956	鉛筆、水彩・紙	32.0×40.8
吉井忠	イワキ炭坑 (昼)	1956	鉛筆・紙	25.0×30.0
森芳雄	坑内にて・切羽	1956	鉛筆・紙	20.3×27.8
鈴木新夫	洗炭する女	1955-56	鉛筆、水彩、コンテ・紙	35.2×25.1
鈴木新夫	炭坑・洗濯物のある風景	1955-56	水彩、パステル、コンテ・紙	36.0×26.5
若松光一郎	五月のヤマ	1957	水彩、鉛筆・紙	32.0×40.7
遠藤正三	洗浄筒のある風景	1954	油彩・カンヴァス	80.3×100.0
伊沢賢一	炭鉱住宅	1958	鉛筆、水彩・紙	53.0×73.0
中村亨司	炭鉱の思い出	1973	油彩・カンヴァス	145.5×97.0
北郷悟	ark	1980	テラコッタ	60.0×80.0×60.0
坂本勇	錦秋阿弥陀堂	1972 (2004刷り)	木版・紙	59.2×74.5
阿部廣司	漁港	1976	水彩・紙	130.0×89.0
阿部セキ	市場の一隅	1978	油彩・カンヴァス	113.8×147.0
鈴木邦夫	ヨットの風景2 '75	1975	油彩・カンヴァス	130.5×162.0
塩田清忠	ヨットハーバー 81	1981	油彩・カンヴァス	112.0×145.0
北郷喜三郎	廃 (老船の肖像)	1984	油彩・カンヴァス	194.0×112.0
坂本孝正	アメリカから来た少女	不詳	油彩・カンヴァス	61.0×50.5
坂本孝正	赤ちゃん	1935頃	油彩・カンヴァス	54.0×45.0
大森義夫	静物	1926	油彩・板	31.8×41.0
鈴木新夫	おさげの少女	1978	油彩・カンヴァス	45.5×38.0
若松光一郎	自画像	1930代	油彩・板	33.0×24.0
若松光一郎	父	1930代	油彩・板	33.0×24.0
若松光一郎	風景	1945	油彩・板	24.0×33.0
若松光一郎	素直1歳	1949	油彩・板	33.0×23.7
若松光一郎	素直3歳	1952頃	油彩・板	33.0×23.8
若松光一郎	素直4歳	1953	油彩・ファイバーボード	27.4×22.0