

# 民藝 MINGEI

美は  
暮らしの  
なかに  
ある

いわき市立美術館

Iwaki City Art Museum

[会期] 2023年10月28日(土) - 12月17日(日)

[主催] いわき市立美術館、福島民報社、福島放送、朝日新聞社、東映

[協賛] クリナップ [特別協力] 日本民藝館

[協力] 静岡市立芹沢銈介美術館、カトーレック

## 本展に関しまして

- 作品の展示順序は必ずしもリストの掲載順ではありません。
- 出品作品は変更となる場合があります。
- 作品保護のため会場内は照度を落とし、湿度を一定に保っています。
- 諸般の事情により、本リストの表記が展覧会図録と異なる場合があります。
- 「topic 福島の民藝—会津本郷焼」は本展における当館独自の展示となります。図録には掲載されておりませんのでご了承ください。

## お客様へのお願い

- 会場内は飲食禁止です(アメ、ガムを含む)。
- 作品やケース、映像機器等にはお手を触れないでください。
- 小さなお子様連れの方はお手をつなぐなどして、お子様から目を離されませんようご協力願います。
- 会場内は撮影禁止です(パネルやキャプションを含む)。
- 携帯電話はマナーモードに設定し、通話はお控えください。
- その他、お困りの際はお近くのスタッフまでお声がけください。

## 所蔵について

A: 日本民藝館 B: 静岡市立芹沢銈介美術館 C: 個人蔵 D: 福島県立博物館

作品番号 作品・資料名 作者名 制(製)作地(現在地名) 制(製)作年代 技法・材質 所蔵

## 暮らしのなかの民藝—美しいデザイン Mingei in Daily Life: Beautiful Design

### 1 「衣」を装う

II-1-1	裂織丹前(さきおりたんぜん)		越前(福井)	江戸-明治時代	19世紀	裂織・木綿・絹	A
II-1-3	菊に桐文被衣(きくにきりもんかづぎ)		東北地方	江戸時代	19世紀	麻	B
II-1-6	菱刺衣裳(ひしざしいしょう)		南部地方(青森)	大正時代	1910-20年代	菱刺・麻・木綿	A
II-1-8	刺子足袋(さしこたび)		羽前庄内(山形)	1940年頃		刺子・木綿	A
II-1-9	斜段手蜘蛛絞浴衣(ななめだんでぐもしほりゆかた)		尾張有松・鳴海(愛知)	明治時代	19世紀	絞染・木綿	A
II-1-11	駒散し文様羽織(こまちらしもんようはおり)			江戸時代	19世紀	型染・木綿	A
II-1-12	屋号入刺子袴纏(やごういりさしこはんでん)			江戸-明治時代	19世紀	木綿	B
II-1-16	蓑		岩代檜枝岐(福島)	1930年代		山葡萄皮・岩芝	A
II-1-18	木綿切伏衣(もめんきりふせい)		アイヌ(北海道)	19世紀		木綿	B
II-1-20	黄八丈着物(きはちじょうきもの)		八丈島(東京)	1920-30年代		絹	A
II-1-22	紬扇面散帯(つむぎせんめんちらしおび)	青田五良	京都	1930年頃		紬	C
II-1-23	紬帯	青田五良	京都	1930年頃		紬	C
II-1-24	紬帯	青田五良	京都	1930年頃		紬	C
II-1-25	赤漆彫文帯留(あかうるししょうもんおびどめ)	黒田辰秋	京都	1930年頃		木	C
II-1-26	色絵五弁花模様帯留(いろえごべんかもようおびどめ)	富本憲吉 (細工:増田三男)	東京	1931年		磁器	C
II-1-27	染付更紗模様帯留(ぞめつけさらさまようおびどめ)	富本憲吉 (細工:増田三男)	東京	1931年		磁器	C
II-1-28	銀象嵌赤漆花字帯留(ぎんぞうがんあかうるしはなじおびどめ)	青田七良	京都	1930年頃		金工	C
II-1-29	こぎんハンドバッグ		青森	20世紀		刺子・麻・木綿	C
II-1-30	紬ショール	青田五良	京都	1930年頃		紬	C
II-1-31	紬ショール	青田五良	京都	1930年頃		紬	C
II-1-32	流描指輪(ながしがきゆびわ)	河井寛次郎 (細工:増田三男)	京都	1930-40年代		陶器	C
II-1-33	流描指輪(ながしがきゆびわ)	河井寛次郎 (細工:増田三男)	京都	1930-40年代		陶器	C
II-1-34	紬日傘	柄:黒田辰秋 生地:青田五良	京都	1930年頃		紬・木	C
II-1-35	背負籠		東北地方	1940年		科皮ほか	A
II-1-36	網袋		ルカイ族(台湾)	20世紀		苧麻・藤	A
II-1-37	草鞋		朝鮮半島	1930年代		藁・蒲・麻	A
II-1-38	草鞋		朝鮮半島	1930年代		韓紙・麻	A
II-1-39	首飾り		バイワン族(台湾)	19世紀		ガラス玉	A
II-1-40	首飾り		ヴェネツィア(イタリア)				A
II-1-41	首飾り		トルコ				A

### 2 「食」を彩る

II-2-1	深鉢		南安曇郡小倉村出土(長野)	縄文時代中期		土器	A
II-2-2	緑釉指描文鉢(りよくゆうゆびがきもんはち)		唐津・武雄(佐賀)	17世紀後半		陶器	A
II-2-3	いっちゃん行平(いっちゃんゆきひら)		筑前野間(福岡)	1932年頃		陶器	A
II-2-4	染付羊歯文湯呑(ぞめつけしたもんゆのみ)		肥前有田(佐賀)	江戸時代	18-19世紀	磁器	A

作品番号	作品・資料名	作者名	制(製)作地(現在地名)	制(製)作年代	技法・材質	所蔵
II-2-5	染付雨降文猪口(そめつけあめふりもんちよこ)		肥前有田(佐賀)	江戸時代 18-19世紀	磁器	A
II-2-6	染付蝙蝠文湯呑(そめつけこうもりもんゆのみ)		肥前有田(佐賀)	江戸時代 18-19世紀	磁器	A
II-2-7	黒釉貼付牡丹文甕(こくゆうはりつけぼたんもんかめ)		薩摩・苗代川(鹿児島)	江戸時代 18世紀	陶器	A
II-2-8	焼締黒流茶壺(やきしめくろながしちやつぼ)		信楽(滋賀)	江戸時代 19世紀	陶器	A
II-2-9	呉須鉄絵撫子文石皿(ごすてつえなでしこもんいしざら)		瀬戸(愛知)	江戸時代 19世紀	陶器	A
II-2-10	白掛黒流蠟燭徳利(しろがけくろながしろうそくどっくり)		丹波(兵庫)	江戸時代 19世紀	陶器	A
II-2-11	絵志野粟文平鉢(えしのあわもんひらぼち)		美濃(岐阜)	桃山時代 16-17世紀	陶器	A
II-2-12	緑黒釉掛分皿(りよくこくゆうかけわけざら)		因幡牛ノ戸(鳥取)	1931年頃	陶器	A
II-2-13	スリップウェア角皿		イギリス	18世紀後半-19世紀後半	陶器	A
II-2-14	漆絵箔置桃文秀衡椀(うるしえはくおきももんひでひらわん)		東北地方	桃山-江戸時代 17世紀	漆塗・木	A
II-2-15	塗分盆(ぬりわけぼん)			江戸時代 18世紀	漆塗・木	A
II-2-16	霰釜(あられがま)		東北地方	江戸時代 18世紀	鉄	A
II-2-17	湯釜			江戸時代 17世紀	鉄	A
II-2-18	岩七輪		羽後阿仁合(秋田)	1934年頃	軟岩	A
II-2-19	岩七輪		羽後阿仁合(秋田)	1934年頃	軟岩	A
II-2-20	瓶敷		中国地方	1930年代	籐	A
II-2-21	茶碗籠		備後府中(広島)	1930-40年代	竹	A
II-2-22	網袋(鶏卵入れ)		朝鮮半島	20世紀初頭	藁	A
II-2-23	蠟石製菓煎(ろうせきせいやくせん)		朝鮮半島	朝鮮時代 19世紀	蠟石	A

### 3「住」を飾る

II-3-1	祀文照明(まじもんしょうめい)	黒田辰秋	京都	昭和初期	木	C
II-3-2	花文照明(はなもんしょうめい)	青田七良	京都	昭和初期	鉄	C
II-3-3	筆筒(たす)		東北地方	江戸-明治時代 19世紀	桐	B
II-3-4	浮彫唐草文脇卓(うきぼりからくさもんわきたく)		西アジアまたは南アジア	18世紀	木	A
II-3-5	椅子		オーストリア	19世紀初頭	木	B
II-3-6	ストーブ		中国	清時代	真鍮	A
II-3-7	色絵猪文タイル(いろえいのしもんたいる)		オランダ	16-17世紀	陶器	A
II-3-8	藍絵兎文タイル(あいえずきもんたいる)		オランダ	17世紀前半	陶器	A
II-3-9	油差		朝鮮半島	朝鮮時代 19世紀	木	A
II-3-10	竹貼硯床(たけはりけんしょう)		朝鮮半島	朝鮮時代 19世紀末	竹	A
II-3-11	円座(えんざ)		朝鮮半島	1930年代	莞草	A
II-3-12	円座		朝鮮半島	1936年頃	莞草	A
II-3-13	桐文行燈(きりもんあんどん)			江戸時代後期	鉄	C
II-3-14	方形行燈(ほうけいあんどん)			江戸時代後期	鉄・木	C
II-3-15	自在掛(大黒)(じざいかけ(だいこく))		北陸地方	江戸時代 19世紀	樺	A
II-3-16	白鉄打掛火消壺(しろてつうちかけひけしつぼ)		丹波(兵庫)	江戸時代 19世紀	陶器	A
II-3-17	灰ならし		羽前山形(山形)	1930年代	真鍮	A
II-3-18	灰ならし		羽後(秋田)	1930年代	鉄	A
II-3-19	燭台			江戸時代 19世紀	真鍮	A
II-3-20	本立て	金田勝造	出雲安来(島根)	1932年頃	真鍮	A
II-3-21	芯切鉢(しんきりぼさみ)		京都	1920年代後半-30年代前半	真鍮	A
II-3-22	鹿沼箒(かぬまほうき)		下野鹿沼(栃木)	1939年頃		A
II-3-23	手箒(てぼうき)		仙台郡山(宮城)	1939年頃		A
II-3-24	手箒(てぼうき)		信州(長野)	1939年頃		A
II-3-25	結び文座布団	芹沢銈介	静岡	1930年頃	型染・木綿	C

### 1941 生活展—柳宗悦によるライフスタイル提案 The 1941 "Life Exhibition": A Lifestyle Proposal by Soetsu Yanagi

I-1	テーブル	元谷壽治	鳥取	1934年頃	松	A
I-2	チャイルズ・スクロールバック・アームチェア		イギリス	19世紀	木	A
I-3	ラダーバックチェア		イギリス	1930年	木	A
I-4	藍鉄絵紅茶器(あいでつえこうちやき)	濱田庄司	栃木	1935年頃	陶器	A
I-5	鉄絵番茶碗(てつえばんちやわん)	濱田庄司	栃木	1941年	陶器	A
I-6	散蓮華(ちりれんげ)	船木道忠	島根	1935年頃	陶器	A
I-7	呉須角鉢(ごすかくぼち)	河井寛次郎	京都	1931年頃	陶器	A
I-8	幾何文六角鉢(きかもんろっかくぼち)		壺屋(沖縄)	1939-40年頃	陶器	A
I-9	塗分盆(ぬりわけぼん)		那覇市若狭町(沖縄)	1930年代	木	A
I-10	黒釉黒流掛葉味入(くろゆうくろながしげやくみいれ)	濱田庄司	栃木	1920-30年代	陶器	A
I-11	燭台		朝鮮半島	1930年代	真鍮	A
I-12	ガレナ釉鉢(がれなゆうぼち)	マイケル・カーデュー	イギリス	1920年代後半-30年代	陶器	A
I-13	ガレナ釉水注(がれなゆうすいぢゆう)		イギリス	1920年代	陶器	A
I-14	火鉢		朝鮮半島	朝鮮時代	鉄	A
I-15	羽広鉄瓶(はひろてつびん)		羽前山形(山形)	1934年頃	砲金	A
I-16	ビューロー		イギリス	18世紀	オーク	A
I-17	ラダーバックチェア		イギリス	19世紀	木	A
I-18	燭台	熊代重延	下野益子(栃木)	1936年頃	鉄	A
I-19	透彫祀文状差(すかしぼりまじもんじょうさし)		朝鮮半島	朝鮮時代 19世紀末期	梧桐	A
I-20	色絵インク壺		スペイン	18世紀	陶器	A
I-21	白磁水滴(はくじすいてき)		朝鮮半島	朝鮮時代 19世紀後半	磁器	A
I-22	海鼠釉双硯(なまこゆうそうけん)	河井寛次郎	京都	1936年頃	陶器	A
I-23	筒描茶道具屏風(つつがきちやどうぐびょうぶ)			明治時代 19世紀	筒描・木綿	A
I-24	長卓		中国	19世紀	紫檀	A

作品番号	作品・資料名	作者名	制(製)作地(現在地名)	制(製)作年代	技法・材質	所蔵
I-26	緑釉水注(りよくゆうすいちゅう)		イギリス	14世紀	陶器	A
I-27	スリップウェア鶏文鉢(すりっぷうえあとりもんばち)		イギリス	18世紀後半	陶器	A
I-28	スリップウェア手付杯(ポセットポット)		イギリス	1793年	陶器	A
I-29	鉛釉蓋壺(えんゆうふたつぼ)		肥前白石(佐賀)	1932年頃	陶器	A
I-30	流釉皿(ながしがきさら)	河井寛次郎	京都	1927-28年頃	陶器	A
I-31	鉛釉地掛筒描楕円皿(あめゆうじがけつつがまだえんざら)	濱田庄司	栃木	1931年	陶器	A
I-32	食器棚		イギリス	19世紀	木	A
I-33	長崎港図			江戸時代 18世紀後半-19世紀初期	紙本着色	A

## topic 気候風土が育んだ暮らしー沖縄

II-t-1	松桜文紅型着物(まつさくらもんびんがたまもの)		首里(沖縄)	19-20世紀前半	型染・木綿	B
II-t-3	雪輪に桜楓文紅型着物 (ゆきわにさくらかえでもんびんがたまもの)		首里(沖縄)	19-20世紀前半	型染・木綿	B
II-t-5	芭蕉布緋着物(ばしょうふかすずきもの)		首里(沖縄)	19-20世紀前半	芭蕉	B
II-t-7	緋着物(かすずきもの)		首里(沖縄)	19-20世紀前半	木綿	B
II-t-9	笠		沖縄	1930-50年代	麦藁	A
II-t-10	クバ団扇		沖縄	1950-60年代	クバ	A
II-t-11	白掛燭台(しろがけしょくたい)		壺屋(沖縄)	琉球王国時代 19世紀	陶器	A
II-t-12	鉛釉白打仏花器(あめゆうしろうちぶつかき)		壺屋(沖縄)	琉球王国時代 19世紀	陶器	A
II-t-13	朱漆透彫仏壇(しゅうろうしすかしぼりぶつだん)		首里(沖縄)	琉球王国時代 19世紀	朱漆・木	A
II-t-14	焼締按瓶(やきしめあんびん)		壺屋(沖縄)	琉球王国時代 19世紀	陶器	A
II-t-15	螺鈿茶盆(らでんちゃぼん)		那覇市若狭町(沖縄)	1940年頃	朱漆・木	A
II-t-16	白掛呉須唐草文蓋付碗 (しろがけごすからくさもんふたつきわん)	金城次郎	壺屋(沖縄)	1939年頃	陶器	A
II-t-17	白掛呉須鉛差花文蓋付碗 (しろがけごすあめさしはなもんふたつきわん)	金城次郎	壺屋(沖縄)	1940年	陶器	A

## topic 福島のみ芸ー一会津津本郷焼

	黒釉鉢		会津(福島)		陶器	D
	黒釉湯たんぼ		会津(福島)	20世紀	陶器	D
	黒釉壺		会津(福島)	20世紀	陶器	D

## ひろがる民芸ーこれまでとこれから Expanding Mingei: Past, Present and Future

### 1 『世界の民芸』ー新たな民芸の世界

III-1-1	『世界の民芸』	濱田庄司、芹沢銈介、 外村吉之介著 朝日新聞社		1972年		C
III-1-2	靴下		アゼルバイジャン地方 (イラン)	20世紀後半	手編み・羊毛	B
III-1-3	入れ子土鍋		グアダラハラ市近郊 (メキシコ)	20世紀後半	土器	B
III-1-4	捺染貫頭衣(なっせんかんとうい)		スーダン	20世紀	捺染・木綿	B
III-1-5	人形		フニン県ワンカヨ(ペルー)	20世紀後半	木	B
III-1-6	人形		フニン県ワンカヨ(ペルー)	20世紀後半	木	B
III-1-7	飾りピン		ペルー	20世紀	銅	B
III-1-8	石製ランプ		アフガニスタンまたはイラン	20世紀	石	B
III-1-9	双魚文上着裂(モラ)(そうぎょもんうわぎきれ(もら))		サン Blas 島(パナマ)	20世紀後半	パッチワーク・木綿	B
III-1-10	踊り衣装		アテネ(ギリシャ)	20世紀後半	刺繍・羊毛	B

### 2 民芸の産地ー作り手といま

III-2-1	鉄釉黒黄流文字入せんべい壺 (てつゆうくろきながしもんじいりせんべいつぼ)		小鹿田(大分)	江戸時代 19世紀	陶器	A
III-2-2	『日田の皿山』(『ひたのさらやま』)	柳宗悦著 日本民藝協会		1943年		C
III-2-3	緑釉櫛描水注(りよくゆうしづきすいちゅう)	バーナード・リーチ	小鹿田(大分)	1954年	陶器	A
III-2-4	白掛鉛青流甕(しろがけあめあおながしかめ)		小鹿田(大分)	1930年代	陶器	A
III-2-5	『丹波布』(民藝叢書第4編) (『たんばふ』(みんげいそうしよだい4へん))	上村六郎著 工政会出版部		1931年		C
III-2-6	大津絵 鬼の念仏			江戸時代 17世紀後半-18世紀前半	紙本着色 表具:丹波布 (柳宗悦装案)	A
III-2-8	大津絵 塔			江戸時代 18世紀	紙本着色 表具:丹波布 (柳宗悦装案)	A
III-2-10	丹波布		丹波(兵庫)	1950-60年代	木綿・紬	A
III-2-11	丹波布		丹波(兵庫)	1950-60年代	木綿・紬	A
III-2-12	『工藝』第108号(1942年1月号、特集:東北の民芸)					C
III-2-13	米揚笊(こめあげざる)		陸中鳥越(岩手)	1934年頃	竹	A
III-2-14	竹行李(たけこうり)		陸中鳥越(岩手)	1930年代	竹	A
III-2-15	おぼけ(芋桶)(おぼけ(おおけ))		陸中鳥越(岩手)	明治-昭和時代 19-20世紀前半	竹	A
III-2-16	『工藝』第109号(1942年6月号)					C
III-2-17	『本高熊抄紙傳聞』(『ほんたかくまかみすきつたえきぎ』)	岡村吉右衛門		1955年	型染・紙	C
III-2-18	型染カレンダー 1958年海外版	芹沢銈介	東京	1957年	型染・紙	B
III-2-19	型染カレンダー 1973年	芹沢銈介	東京	1972年	型染・紙	B
III-2-20	角酒瓶(かくしゅへい)	小谷眞三	倉敷(岡山)	1979年	ガラス	A
III-2-21	酒瓶(しゅへい)	小谷眞三	倉敷(岡山)	1985年頃	ガラス	A

作品番号	作品・資料名	作者名	制（製）作地（現在地名）	制（製）作年代	技法・材質	所蔵
III-2-22	栓付瓶		メキシコ	20世紀中頃	ガラス	A
III-2-23	鉢（パンチボウル）		メキシコ	1960年頃	ガラス	A
	小鹿田焼（坂本工窯、坂本浩二窯）					
	丹波布					
	鳥越竹細工（柴田恵）					
	八尾和紙（桂樹舎）					
	倉敷ガラス（小谷栄次）					
topic Mixed MINGEI Style by MOGI						
	Mixed MINGEI Style by MOGI インスタレーション [テリー・エリス／北村恵子（MOGI Folk Art）]					