

松本竣介《街》と 昭和モダン

—糖業協会と大川美術館のコレクションによる—

いわき市立美術館
Iwaki City Art Museum

会期：2022年4月23日（土）-6月12日（日）
休館日：月曜日（ただし5月2日は開館）
開館時間：9:30 - 17:00（入場は16:30まで）

No.	作者	作品名	制作年	素材・技法	サイズ (cm)	所蔵
第1章—1 自然をながめる—海と山						
1	松本竣介	青の風景	1940年	油彩・カンヴァスボード	23.5×33.0	大川美術館
2	藤島武二	海	1932年	油彩・カンヴァス	37.8×49.8	糖業協会
3	藤島武二	風景	制作年不詳	油彩・板	23.2×32.8	大川美術館
4	満谷国四郎	靱津風景	1925年	油彩・カンヴァス	45.5×53.0	糖業協会
5	小林和作	海	1939年	油彩・カンヴァス	33.5×61.0	糖業協会
6	高島達四郎	太海	1939年	油彩・カンヴァス	27.0×34.8	糖業協会
7	青山義雄	港	1939年	油彩・カンヴァス	41.0×53.2	糖業協会
8	松田文雄	海（波）	1959年	油彩・カンヴァス	130.3×162.1	糖業協会
9	中川一政	風景（伊豆の漁港）	1956年	油彩・カンヴァス	32.0×41.0	糖業協会
10	金山平三	雲の影（十和田湖）	1960年	油彩・カンヴァス	45.5×65.2	糖業協会
11	中沢弘光	紀州潮岬	1940年	油彩・カンヴァス	73.0×91.3	糖業協会
12	森芳雄	風景（犬吠埼より）	1957年	油彩・カンヴァス	37.0×44.8	糖業協会
13	清水登之	廬山（一文字山）	1939年	油彩・カンヴァス	45.3×53.2	糖業協会
14	有島生馬	春雪	1940年	油彩・板	37.0×45.0	糖業協会
15	斎藤与里	阿蘇風景	1941年	油彩・カンヴァス	38.0×45.5	糖業協会
16	石井柏亭	合流	1941年	油彩・カンヴァス	45.9×53.2	糖業協会
17	曾宮一念	冬日	1939年	油彩・カンヴァス	45.5×60.6	糖業協会
18	梅原龍三郎	紫禁城の黄昏	1939年	油彩・カンヴァス	60.6×80.3	糖業協会
19	梅原龍三郎	桜島遠景	1956年	水墨・紙	19.5×13.2	糖業協会
20	野口弥太郎	硫黄山	1939年	油彩・カンヴァス	45.5×53.0	糖業協会
21	伊藤廉	妙義山	1939年	油彩・カンヴァス	46.0×80.0	糖業協会
22	伊藤廉	志賀高原	1939年	油彩・カンヴァス	53.0×45.5	糖業協会
23	児島善三郎	風景	1950年	油彩・カンヴァス	31.0×40.0	糖業協会
24	高島達四郎	浅間高原	1963年	油彩・カンヴァス	50.0×60.6	糖業協会
25	山口薫	榛名山	1945年	油彩・カンヴァス	45.5×53.0	大川美術館
26	中川紀元	伊那谷味爽（仙丈ヶ岳）	1967年	油彩・カンヴァス	50.0×60.6	糖業協会
27	南城一夫	赤城山	1985年	油彩・カンヴァス	53.7×91.0	大川美術館
28	刑部人	溪流新緑（塩原）	1971年	油彩・カンヴァス	45.4×53.0	糖業協会
第1章—2 自然をながめる—くつろぎの庭						
29	萬鐵五郎	風景	1926年	油彩・カンヴァス	33.2×45.3	大川美術館
30	川口軌外	息子・京村のいる風景	1927年頃	油彩・カンヴァス	60.6×72.7	大川美術館
31	横堀角次郎	風景	1926年	油彩・カンヴァス	24.2×33.2	大川美術館
32	牧野虎雄	庭の柿	1939年	油彩・カンヴァス	53.0×45.5	糖業協会
33	木村荘八	朝顔	1939年	油彩・カンヴァス	60.7×80.8	大川美術館
34	川島理一郎	洋蘭	1941年	油彩・カンヴァス	60.0×50.0	糖業協会

No.	作者	作品名	制作年	素材・技法	サイズ (cm)	所蔵
35	鈴木保徳	翼と花 (夾竹桃)	1944年	油彩・カンヴァス	50.0×72.8	糖業協会
36	牧野虎雄	梅雨入り (柿青葉)	1941年	油彩・カンヴァス	46.0×53.0	糖業協会
37	須田国太郎	風景 (樹間)	1947年	油彩・カンヴァス	31.8×40.9	糖業協会
38	山口薫	万華蓮沼	1961年	油彩・カンヴァス	52.5×45.5	糖業協会
第2章—1 テーブルの上の物語—花の彩り						
39	児島善三郎	虞美人草	1939年	油彩・板	33.0×23.7	糖業協会
40	里見勝蔵	椿	1935年	油彩・カンヴァス	65.3×55.0	糖業協会
41	中山巍	花	1939年	油彩・カンヴァス	53.5×41.1	糖業協会
42	林武	ダリア	1940年	油彩・カンヴァス	65.4×53.5	糖業協会
43	高島達四郎	牡丹	1940年	油彩・カンヴァス	61.0×55.0	糖業協会
44	南城一夫	花かご	1928年	油彩・カンヴァス	72.0×90.5	大川美術館
45	小糸源太郎	花	1962年	油彩・紙	24.3×33.4	糖業協会
46	鳥海青児	西洋菊	1963年	油彩・カンヴァス	33.4×24.4	糖業協会
47	井上長三郎	紫陽花	1939年	油彩・カンヴァス	45.7×45.7	糖業協会
48	福沢一郎	花とてんとう虫	1974年	アクリル・カンヴァス	41.0×32.0	糖業協会
49	麻生三郎	花	1950年	油彩・カンヴァス	45.2×38.0	糖業協会
50	三岸節子	花	1986年	油彩・カンヴァス	41.3×31.8	大川美術館
第2章—2 テーブルの上の物語—静物のささやき						
51	熊谷守一	玩具	1957年	油彩・板	32.0×41.5	糖業協会
52	森芳雄	静物 (果物と水差し)	1963年	油彩・カンヴァス	53.0×65.0	糖業協会
53	笠井誠一	独楽と玩具	1977年	油彩・カンヴァス	39.7×23.0	糖業協会
54	和田英作	静物 (果物)	1920年	油彩・カンヴァス	40.9×53.0	糖業協会
55	高島達四郎	秋果	1943年	油彩・カンヴァス	50.0×60.5	糖業協会
56	川口軌外	静物	1920年頃	油彩・カンヴァス	40.9×60.6	大川美術館
57	鬮光	洋梨	1942年	油彩・カンヴァス	12.9×20.5	大川美術館
58	曾宮一念	玉葱	1946年	油彩・カンヴァス	27.3×40.9	大川美術館
59	古茂田守介	犬の骨と盆	1951年	油彩・カンヴァス	37.9×45.5	大川美術館
60	野見山暁治	卓上の骸骨	1947年	油彩・カンヴァス	53.0×45.5	大川美術館
61	山口薫	紙箱と真田紐	1960年	油彩・カンヴァス	65.2×53.0	大川美術館
第3章—1 松本竣介—街						
95	松本竣介	自画像	1943年頃	油彩・板	27.3×22.2	大川美術館
62	松本竣介	都会	1939年頃	コンテ、鉛筆・紙	24.0×31.5	大川美術館
63	松本竣介	運河風景a	1941年	コンテ、鉛筆・紙	38.0×45.7	大川美術館
64	松本竣介	市内風景	1941年頃	鉛筆・ハトロン紙	30.0×44.0	個人蔵 (大川美術館に寄託)
65	松本竣介	陸橋	1941年頃	鉛筆・ハトロン紙	32.2×41.2	個人蔵 (大川美術館に寄託)
66	清水登之	パリの床屋	1924年	油彩・カンヴァス	72.7×60.6	大川美術館
67	野田英夫	ポキブシー	1937年	油彩・カンヴァス	33.8×24.0	大川美術館
68	野口弥太郎	上海	1941年	油彩・カンヴァス	80.3×65.0	糖業協会
69	野口弥太郎	風景 (ロンドン)	1963年	油彩・カンヴァス	33.3×41.3	糖業協会
70	井上長三郎	冬の宮殿 (レーニングラード)	1956年	油彩・カンヴァス	33.3×53.0	糖業協会
71	梅原龍三郎	ベニス風景	1952年	水彩・紙	21.5×30.0	糖業協会
72	松本竣介	街	1938年	油彩・合板	131.0×163.0	大川美術館
73	松本竣介	ニコライ堂の横の道	1941年	油彩・板	38.0×45.5	大川美術館
第3章—2 松本竣介—モダンガール						
74	安井曾太郎	女と犬	1940年	油彩・カンヴァス	81.5×54.5	糖業協会

No.	作者	作品名	制作年	素材・技法	サイズ (cm)	所蔵
75	小磯良平	朝	1939年	油彩・カンヴァス	72.7×50.0	糖業協会
76	東郷青児	羊飼	1935年	油彩・カンヴァス	53.0×40.9	糖業協会
77	猪熊弦一郎	婦人の像	1941年	油彩・カンヴァス	55.0×46.0	糖業協会
78	松本竣介	婦人像A	1942年	油彩・板	35.0×27.6	大川美術館
79	藤田嗣治	うつ伏せの裸婦	1927年	鉛筆・淡彩・紙	38.7×55.0	大川美術館
80	藤田嗣治	婦人	1945年頃	鉛筆・紙	25.0×18.0	大川美術館
81	松本竣介	婦人像	1936年頃	インク・紙	38.4×25.2	個人蔵 (大川美術館に寄託)
82	松本竣介	婦人像	1937年頃	墨・紙	25.8×38.6	大川美術館
83	松本竣介	シヨールの女b	1942年頃	墨・紙	34.5×25.5	個人蔵 (大川美術館に寄託)
84	松本竣介	婦人像a	1942年	インク・紙	21.0×18.0	大川美術館
85	松本竣介	婦人像b	1943年	鉛筆・紙	18.4×23.0	大川美術館
86	松本竣介	林芙美子・著『ヴィーナス牧歌』挿絵2	1946年	インク・紙	27.2×19.5	大川美術館
87	松本竣介	林芙美子・著『ヴィーナス牧歌』挿絵1	1946年	インク・紙	14.7×16.0	大川美術館
88	松本竣介	婦人像	1946年頃	墨、インク・紙	31.8×23.8	大川美術館
89	松本竣介	街角	制作年不詳	インク・紙	26.0×17.0	大川美術館
松本竣介のスクラップブック						
	松本竣介	女優インゲボルグ・テークの首から下の上半身の切り抜きが貼り付けられた一冊		無線綴じ・カバー有32ページ	22.7 x 30.4	個人蔵
	松本竣介	『風俗』		無固定・カバー有32ページ	22.7 x 30.4	個人蔵
	松本竣介	『ヒトムレ1』		平綴じホッチキス留め42ページ	22.7 x 30.4	個人蔵
	松本竣介	『東京』		無線綴じ・カバー無32ページ	22.7 x 30.4	個人蔵
	松本竣介	『フーケイ1』		平綴じホッチキス留め42ページ	22.7 x 30.4	個人蔵
	松本竣介	『フーケイ2』		平綴じホッチキス留め38ページ	22.7 x 30.4	個人蔵
ヨーロッパ留学の画家たち						
90	佐分真	婦人像	1930年頃	油彩・カンヴァス	45.5×37.9	大川美術館
91	中川紀元	婦人像	1920年頃	油彩・厚紙	65.0×50.8	大川美術館
92	前田寛治	婦人像	1925年	油彩・カンヴァス	22.7×15.8	大川美術館
93	荻須高德	小さな運河・ヴェニス	1935年	油彩・カンヴァス	72.7×53.0	大川美術館
94	津田正周	ヌムール風景	1939年	油彩・カンヴァス	44.4×51.8	糖業協会
第4章 人の形—肖像画から人間像へ						
96	松田文雄	小春日和	1946年	油彩・カンヴァス	116.7×91.0	糖業協会
97	松田文雄	靴直しの男	1935年頃	油彩・カンヴァス	91.0×72.7	糖業協会
98	中沢弘光	舞妓	1939年	油彩・カンヴァス	53.6×45.5	糖業協会
99	清水登之	育夫像	1945年	油彩・合板	60.0×45.5	大川美術館
100	森芳雄	春の窓	1955年	油彩・カンヴァス	50.0×60.6	糖業協会
101	末松正樹	群像	1948-49年頃	油彩・カンヴァス	60.0×52.0	大川美術館
102	鶴岡政男	二人で馬に	1962年	パステル・紙	36.8×25.5	大川美術館
103	鶴岡政男	黒板から消えた顔、々々	1963年	パステル・紙	36.0×51.3	大川美術館
104	鶴岡政男	夢魔	1964年	油彩・カンヴァス	41.0×32.0	大川美術館
105	鶴岡政男	壁にある顔	1962年	パステル・紙	36.8×25.3	大川美術館
106	井上長三郎	馬 (ドンキホーテ)	1977年	油彩・カンヴァス	45.5×33.5	糖業協会
107	井上長三郎	少女	1963年	油彩・カンヴァス	65.0×53.0	糖業協会
108	井上長三郎	馬 (サーカス)	1967年	油彩・カンヴァス	33.3×45.5	糖業協会
参考出品	井上長三郎	葬送曲	1947年	油彩・カンヴァス	97.4×130.4	いわき市立美術館
109	麻生三郎	おんな	1989年	油彩・カンヴァス	22.7×15.8	大川美術館
110	麻生三郎	草と骨	1963年	油彩・カンヴァス	52.5×45.5	大川美術館

No.	作者	作品名	制作年	素材・技法	サイズ (cm)	所蔵
111	秀島由己男	版画集『わらべ唄』四 かたつむりと花子	1972年	メゾチント・紙、雁皮紙貼	35.9×34.0	大川美術館
112	秀島由己男	版画集『わらべ唄』三 コマと太郎	1978年	メゾチント・紙	35.9×34.0	大川美術館
113	秀島由己男	コマと太郎	1978年	油彩、テンペラ・カンヴァス	17.9×13.9	大川美術館
114	秀島由己男	霊歌「われは糧をくろうごとくに灰をく らい わが飲ものには涙をまじえたり」	1989年	エッチング、アクアチント・ 紙、雁皮紙貼	18.6×6.6	大川美術館
115	秀島由己男	霊歌「われは彼等にそしらるゝ者となれ り かれら我をみるときは首をふる」	1989年	エッチング、アクアチント・紙	14.8×20.1	大川美術館
116	秀島由己男	版画集『舊約聖書「詩篇」』より 霊 歌B 然どなんぢは 野犬のすみかにて われらをきずつけ 死蔭をもてわれらを おほひ給へり	1989年	エッチング、アクアチント・紙	20.0×18.3	大川美術館
117	浜田知明	初年兵哀歌（銃架のかけ）	1951年	エッチング・アルシュ紙	20.0×17.5	大川美術館
118	浜田知明	初年兵哀歌（歩哨）	1952年	エッチング、アクアチント・紙	30.4×21.5	大川美術館
119	浜田知明	初年兵哀歌（ぐにゃぐにゃとした太陽が のぼる）	1952年	エッチング、アクアチント・アル シュ紙	8.9×17.6	大川美術館
120	浜田知明	初年兵哀歌（陣地）	1953年	エッチング、アクアチント・アル シュ紙	20.0×15.5	大川美術館
121	浜田知明	初年兵哀歌（歩哨）	1954年	エッチング、アクアチント・アル シュ紙	23.8×16.2	大川美術館
122	浜田知明	風化する街（A）	1977年	エッチング、アクアチント・アル シュ紙	23.1×23.9	大川美術館
123	浜田知明	ある風景	1978年	エッチング・アルシュ紙	23.1×29.9	大川美術館
124	浜田知明	行きどまり	1981年	エッチング、アクアチント・アル シュ紙、雁皮紙貼	19.0×21.5	大川美術館
125	浜田知明	見られている…。	1982年	エッチング、アクアチント・アル シュ紙、雁皮紙貼	20.0×23.0	大川美術館
126	浜田知明	階段を上がる人	1986年	エッチング、アクアチント・アル シュ紙、雁皮紙貼	32.3×18.0	大川美術館

第5章 まだ見ていない「かたち」—幻想と抽象

127	斎藤義重	作品（ブルー）	1999年	ラッカー・合板	40.0×30.0×4.5	大川美術館
参考出品	斎藤義重	絵画7	1960年	油彩・合板	174.0×122.0	いわき市立美術館
128	野見山暁治	人	1960年	油彩・カンヴァス	90.9×72.7	大川美術館
129	瑛九	瑛九原作銅版画集Ⅲ『雲の花』より 2.散歩A	1952年	エッチング・紙	18.0×13.4	大川美術館
130	瑛九	瑛九原作銅版画集Ⅲ『雲の花』より 3.オペラグラス	1953年	エッチング・紙	21.0×13.6	大川美術館
131	瑛九	瑛九原作銅版画集『サーカス』より 1.サーカス	1955年	エッチング・紙	23.7×18.0	大川美術館
132	瑛九	瑛九原作銅版画集Ⅲ『雲の花』より 8.白い角	1954年	エッチング・紙	23.6×18.0	大川美術館
133	瑛九	瑛九原作銅版画集Ⅴ『風車』より 9.かべ	1958年	エッチング・紙	18.0×12.0	大川美術館
134	瑛九	自転車	1955年頃	油彩・カンヴァス	38.0×45.2	大川美術館
135	瑛九	作品	1959年	油彩・合板	22.0×27.3	大川美術館
136	吉原治良	無題	1950-53年	油彩・カンヴァス	45.5×53.0	大川美術館
137	山口長男	階	1972年	油彩・合板	91.0×60.5	大川美術館
138	オノサト・トシノブ	作品（ニツ丸）	1958年	油彩・カンヴァス	31.8×40.9	大川美術館
139	桂ゆき	作品	1965年頃	油彩・板	42.0×53.0	大川美術館
参考出品	桂ゆき	えい	1965年頃	油彩、紙・合板	162.0×122.0	いわき市立美術館
140	難波田龍起	コバルトブルーの歌	1991年	水彩・和紙	71.5×157.0	大川美術館
参考出品	難波田龍起	狂詩曲	1962年	油彩、エナメル・カンヴァス	130.0×162.0	いわき市立美術館