

いわき市立
美術館年報

令和3年度

目次

| | |
|--------------------------------|----|
| 沿革 | 2 |
| 展覧会事業 | 3 |
| 常設展 | 3 |
| 企画展 | 11 |
| Next World—夢みるチカラ | 11 |
| tupera tuperaのかおてん. | 17 |
| REVISIT—コレクション+アーカイブに見る美術館のキセキ | 23 |
| サーリネンとフィンランドの美しい建築 | 27 |
| 小企画展 | 40 |
| 令和3年度 いわき市小・中学生版画展 | 40 |
| ニューアートシーン・イン・いわき 西成田洋子—記憶の森— | 42 |
| 共催展 | 44 |
| 第51回いわき市民美術展覧会 | 44 |
| 普及事業 | 47 |
| 移動美術館 | 47 |
| 講演会 | 47 |
| 美術講座 | 48 |
| ギャラリートーク | 48 |
| ワークショップ | 49 |
| 実技講座 | 49 |
| 公開制作 | 50 |
| 映像鑑賞会 | 50 |
| コンサート&パフォーマンス | 50 |
| 出版 | 51 |
| 実技講習室の公開 | 51 |
| 図書室の公開 | 52 |
| 実習生の受け入れ | 52 |
| 共催事業 | 52 |
| 所蔵資料 | 55 |
| 美術作品収蔵状況 | 55 |
| 美術作品貸出状況 | 56 |
| 資料の購入等に関する状況 | 56 |
| 令和3年度新収蔵作品 | 57 |
| 管理・運営 | 69 |
| 美術館関係法規 いわき市立美術館条例 | 69 |
| 美術館関係法規 いわき市立美術館管理規則 | 71 |
| 利用者一覧 | 75 |
| 令和3年度美術館費当初予算 | 77 |
| 名簿 | 78 |
| 施設案内 | 79 |
| 利用案内 | 80 |

沿革

| | |
|-------------------|---|
| 昭和53年 2月 | いわき市民ギャラリー主催による「ヘンリー・ムーア展」が開催され盛況をおさめたことが市民の反響をよび、市立美術館建設の機運が高まる |
| 昭和53年 6月 | 市総合計画の中で、前期に美術館建設計画を盛り込む |
| 昭和54年 5月 | 美術館建設基本構想委員会を設置、委員 6 人を委嘱 |
| 昭和54年 8月 | 同委員会より美術館の基本構想について答申 |
| 昭和54年11月 | 基本構想を具体的に検討するため、市民20名による美術館建設審議会を設置 |
| 昭和55年 3月 | 美術品選定評価委員会を設置、委員 5 名を委嘱 |
| 昭和55年 9月 | 美術館・博物館建設準備室を設置 |
| 昭和55年 9月 | 美術館建設審議会から美術館建設について答申 |
| 昭和55年10月 | 基本設計は、指名競争設計方式で行うことを決める |
| 昭和56年 1月 | 美術館建設基本設計審議会を設置、委員14名を委嘱 |
| 昭和56年 1月 | 同委員会で佐藤武夫設計事務所の案を選定 |
| 昭和56年 9月 | 美術館実施計画書の提出 |
| 昭和56年12月 | 市議会で美術館工事請負契約を決議 |
| 昭和56年12月 | 建設工事着工 |
| 昭和58年11月 | 竣工 |
| 昭和58年12月 | 市議会において美術館条例を決議 |
| 昭和59年 4月 | 美術館組織発足 |
| 昭和59年 4月28日 | 開館 |
| 昭和59年 4月29日 | 一般公開 |
| 昭和59年10月10日 | いわき市立美術館友の会発足 |
| 平成 3 年 4月 | 常設展の観覧料を祝日無料とする |
| 平成 4 年 4月 | 企画展の観覧をもって常設展観覧無料とする 7 月、8 月の金曜日の夜間開館開始 |
| 平成 4 年10月 | 美術館協議会より「いわき市立美術館振興策」が提出される |
| 平成 5 年 1月 | 毎月第 2 土曜日を小中学生の常設展の観覧無料とする |
| 平成 7 年 4月 | 毎月第 2、第 4 土曜日を小中学生の常設展の観覧無料とする |
| 平成12年 3月 | 美術館協議会より「いわき市立美術館第 2 次振興策」が提出される |
| 平成14年 4月 | 障害者、高齢者の観覧を無料とする。また、児童生徒などが土曜日、日曜日に観覧する場合、および学校の教育活動などで観覧する場合の観覧料を無料とする |
| 平成15年 9月～12月 | 大規模改修工事（休館） |
| 平成19年 3月～ 7月 | アスベスト除去工事（休館） |
| 平成23年 3月11日 | 東日本大震災 |
| 平成25年 9月～平成26年11月 | 空気調和設備改修工事（休館） |
| 平成28年 4月 | 行政組織の改革等に伴い文化スポーツ業務が市長部局に移管。美術館事業は補助執行により市長部局文化振興課の所管となる |



美術館外観

令和3年度 常設展（前期・後期）

前期1つ目のテーマ「現代美術の実験室」では、幾何学的な作品、モーターなどの動力を使った作品、モビールなどの動きのある作品など、広く「実験的」と言える作品を展示した。春夏の企画展に合わせて、子供も楽しめる内容となった。2つ目のテーマ「肖像をめぐって—いわき市美の「かお」てん」では、現代美術における肖像表現を特集した。アンディ・ウォーホル《ジャッキー》といった代表的な収蔵作品に加えて、脱ぎ捨てたズボンを象った木彫大作、鈴木実《私自身の肖像》といった一風変わった肖像表現も紹介することができた。

後期1つ目のテーマ「都市と美術」では、美術家を惹きつけ、美術を育み、そして美術に題材を提供してきた「都市」に着目して収

蔵品を展示した。都市風景を描いた作品だけでなく、ロンドンやいわきの地面の一面を、彩色ファイバーグラスにより本物と見紛うほどに再現したマーク・ボイルの作品や、1964年東京オリンピック直前の東京の記憶を卵型の樹脂に留めた中西夏之《コンパクト・オブジェ》等を紹介し、様々な観点から都市と美術の関係を提示した。2つ目のテーマ「素描・版画セレクション：連作の世界」では、連作として制作された版画を特集した。「物語を紡ぐ」、「一つのテーマを掘り下げる」、「形のヴァリエーションを展開する」等、作家により異なる連作に対するアプローチを紹介した。

| | | |
|-----|----------------|-------------------------------|
| 会 期 | 前期Ⅰ | 2021年 3月16日(火)~2021年 7月 4日(日) |
| | 前期Ⅱ | 2021年 7月 6日(火)~2021年 8月 6日(金) |
| | 後期Ⅰ | 2021年10月 1日(金)~2021年11月28日(日) |
| | 後期Ⅱ | 2021年11月30日(火)~2022年 2月27日(日) |
| 会 場 | いわき市立美術館 常設展示室 | |
| 主 催 | いわき市立美術館 | |



前期Ⅰ 現代美術の実験室



前期Ⅰ 肖像をめぐって
—いわき市美の「かお」てん—Vol. 1

作品リスト

| No. | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 素材・技法 | サイズ(cm) |
|--|--------------|-----------------------------|-------------------------------|------------------------|-------------------|
| 令和3年度常設展前期 I 出品リスト (令和3年3月16日～7月4日) | | | | | |
| ■現代美術の実験室 | | | | | |
| 1 | 加納光於、大岡信 | アララットの船あるいは空の蜜 (No. 5) | 1971-72 | 木、金属、ガラス、その他 | 68.0×44.2×22.8 |
| 2 | ヴィクトル・ヴァザルリ | 版画集 明晰 1 Titlepage | 1968 | スクリーンプリント・紙 | 34.0×34.0 |
| 3 | ヴィクトル・ヴァザルリ | 版画集 明晰 2 Qeveng | 1970 | スクリーンプリント・紙 | 40.4×40.4 |
| 4 | ヴィクトル・ヴァザルリ | 版画集 明晰 4 Deuton | 1970 | スクリーンプリント・紙 | 47.0×40.6 |
| 5 | ヴィクトル・ヴァザルリ | 版画集 明晰 6 Antares | 1968 | スクリーンプリント・紙 | 46.0×30.7 |
| 6 | ヴィクトル・ヴァザルリ | 版画集 明晰 9 Dia-or | 1968 | スクリーンプリント・紙 | 39.5×39.5 |
| 7 | ヴィクトル・ヴァザルリ | 版画集 明晰 11 Our MC | 1968 | スクリーンプリント・紙 | 40.5×40.5 |
| 8 | ブリジット・ライリー | グレーの色づけ I | 1972 | スクリーンプリント・紙 | 56.4×57.0 |
| 9 | ブリジット・ライリー | グレーの色づけ II | 1972 | スクリーンプリント・紙 | 58.5×57.5 |
| 10 | ルーカス・サマラス | 鳥籠 # 33 | 1972 | アクリル彩・針金 | 24.5×38.5×38.5 |
| 11 | ブリジット・ライリー | ラー | 1981 | 油彩・リネン | 240.7×205.3 |
| 12 | ヘスス・ラファエル・ソト | 黄と青と黒の T | 1980 | 木、金属 | 200.0×200.0×17.0 |
| 13 | ルーチョ・フォンタナ | 空間概念・期待 | 1959 | 油彩・カンヴァス | 80.0×100.0 |
| 14 | エンリコ・カステッラーニ | 無題 | 1960 | 釘、カンヴァス | 130.0×307.0 |
| 15 | 大隅秀雄 | LOCUS IN THE SKY | 1982 | 真鍮、ベアリング、モーター、ギア、制御装置他 | 188.0×89.0×89.0 |
| 16 | 堀内正和 | 作品 | 1958 | 鉄 | 212.0×100.0×84.0 |
| 17 | 安藏隆朝 | スリムライン (リレイション2) | 1984 | アクリル、鉄、木、電球、モーター | 197.0×90.0×90.0 |
| 18 | 高田洋一 | 翼 IV | 1981 | 和紙、竹、ガラス | 110.0×210.0×145.0 |
| 19 | 北代省三 | 窓の中の二つの扉 | 1953 (1989再制作) | 油彩・カンヴァス | 91.0×91.0 |
| 20 | 北代省三 | ヒステリシス・フェノメノン | 1948 (1989再制作) | 油彩・カンヴァス | 116.7×116.7 |
| 21 | 北代省三 | ホワイトノイズ | 1951 (1989再制作) | 油彩・カンヴァス | 72.7×116.7 |
| 22 | 北代省三 | ラジオ・ギャラックス | 1995 (1990作者により再構成、1999補彩) | ジュラルミン、真鍮、鉄、木 | 310.0×360.0×360.0 |
| 23 | 福島秀子 | 五月の振動 IV | 1986 | アクリル・カンヴァス | 97.0×162.0 |
| 24 | 加納光於 | 待つことそれゆえに I | 1983 | 油彩・カンヴァス | 194.0×390.9 |
| ■肖像をめくってーいわき市美の「かお」てんーVol. 1 | | | | | |
| 25 | 柄澤齊 | 肖像 I クラウディオ・モンテヴェルディ | 1981 | 木口木版・紙 | 12.0×6.5 |
| 26 | 柄澤齊 | 肖像 II アルブレヒト・デューラー A | 1981 | 木口木版・紙 | 15.0×10.0 |
| 27 | 柄澤齊 | 肖像 II アルブレヒト・デューラー B | 1981 | 木口木版・紙 | 15.0×10.1 |
| 28 | 柄澤齊 | 肖像 III ウォルフガング・アマデウス・モーツァルト | 1981 | 木口木版・紙 | 6.6×11.5 |
| 29 | 柄澤齊 | 肖像 IV アルチュール・ランボー | 1982 | 木口木版・紙 | 19.5×14.5 |
| 30 | 柄澤齊 | 肖像 V ロドルフ・ブレダン | 1982 | 木口木版・紙 | 15.0×9.5 |
| 31 | 柄澤齊 | 肖像 VI マルセル・ブルースト | 1983 | 木口木版・紙 | 10.0×15.0 |
| 32 | 柄澤齊 | 肖像 VII シャルル・ボードレール | 1983 | 木口木版・紙 | 17.6×16.0 |
| 33 | 柄澤齊 | 肖像 VIII ルカス・クラナッハ | 1983 | 木口木版・紙 | 19.7×13.0 |

| No. | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 素材・技法 | サイズ(cm) |
|-----|-------------|----------------------------|---------|---------------------|------------------|
| 34 | 柄澤齊 | 肖像 IX フランツ・カフカ | 1983 | 木口木版・紙 | 18.5×13.5 |
| 35 | 柄澤齊 | 肖像 X ヘルキュレス・セーヘル ス | 1983 | 木口木版・紙 | 13.5×19.5 |
| 36 | 柄澤齊 | 肖像 XI ジェームス・アンソール | 1983 | 木口木版・紙 | 16.7×11.3 |
| 37 | 柄澤齊 | 肖像 XII 上田秋成 | 1983 | 木口木版・紙 | 25.0×12.3 |
| 38 | 柄澤齊 | 肖像 XIII エドガー・アラン・ポー | 1983 | 木口木版・紙 | 22.2×6.2 |
| 39 | 柄澤齊 | 肖像 XIV ヨハン・セバスティア ン・バッハ | 1983 | 木口木版・紙 | 17.0×13.0 |
| 40 | 柄澤齊 | 肖像 XV シャルル・メリヨン | 1983 | 木口木版・紙 | 18.8×13.5 |
| 41 | 柄澤齊 | 肖像 XVI マティアス・グリユー ネヴァルト | 1983 | 木口木版・紙 | 9.8×17.0 |
| 42 | 柄澤齊 | 肖像 XVII 天正遣欧少年使節 | 1983 | 木口木版・紙 | 8.0×8.0 |
| 43 | 鈴木実 | 私自身の肖像 | 1979 | 木(ラワン) | 80.0×200.0×260.0 |
| 44 | 鈴木実 | 妻の肖像 | 1993 | 木、銅、アクリル、オイル ステン | 163.0×53.5×36.0 |
| 45 | 鈴木芳子 | ある一族の肖像 | 1976 | 顔料・紙 | 196.1×291.0 |
| 46 | 森村泰昌 | 批評とその愛人 A | 1990 | カラー写真、透明メディウ ム | 180.0×225.0 |
| 47 | 若松光一郎 | 逆光の自画像 | 1946 | 油彩・カンヴァス | 45.0×38.0 |
| 48 | 佐藤忠良 | フミコ | 1981-82 | ブロンズ | 32.5×18.0×21.0 |
| 49 | 佐藤忠良 | 常磐の大工 | 1956 | セメント | 21.5×14.5×23.0 |
| 50 | 佐藤忠良 | 中学三年生・竜 | 1984 | ブロンズ | 25.5×17.0×21.5 |
| 51 | 吉田富美 | 父の像 | 1949 | 油彩・カンヴァス | 117.0×91.0 |
| 52 | 坂爪厚生 | 風解するジョコング | 1982 | メゾチント・紙 | 49.5×35.5 |
| 53 | アントニー・ゴームリー | 見ることを学んでいる | 1991 | 鉛、ファイバークラス | 198.1×48.3×27.9 |

令和3年度常設展前期Ⅱ 出品リスト(令和3年7月6日~8月6日)

■現代美術の実験室

| | | | | | |
|----|--------------|----------------------|-------------------|----------------------------|-------------------|
| 1 | 加納光於、大岡信 | アララットの船あるいは空の蜜(No.5) | 1971-72 | 木、金属、ガラス、その他 | 68.0×44.2×22.8 |
| 2 | ヴィクトル・ヴァザルリ | 版画集 明晰 3 Vonal I | 1970 | スクリーンプリント・紙 | 39.8×40.0 |
| 3 | ヴィクトル・ヴァザルリ | 版画集 明晰 5 Laika | 1968 | スクリーンプリント・紙 | 46.0×35.8 |
| 4 | ヴィクトル・ヴァザルリ | 版画集 明晰 7 Kantara | 1968 | スクリーンプリント・紙 | 46.8×36.4 |
| 5 | ヴィクトル・ヴァザルリ | 版画集 明晰 8 Opale III | 1968 | スクリーンプリント・紙 | 40.0×40.0 |
| 6 | ヴィクトル・ヴァザルリ | 版画集 明晰 10 Ouazar-Ez | 1968 | スクリーンプリント・紙 | 39.5×39.5 |
| 7 | ヴィクトル・ヴァザルリ | DIAC | 1968 | スクリーンプリント・紙 | 59.7×60.0 |
| 8 | ブリジット・ライリー | グレーの色づけ III | 1972 | スクリーンプリント・紙 | 57.0×58.8 |
| 9 | ルーカス・サマラス | 鳥籠 # 33 | 1972 | アクリル彩・針金 | 24.5×38.5×38.5 |
| 10 | ブリジット・ライリー | ラー | 1981 | 油彩・リネン | 240.7×205.3 |
| 11 | ヘスス・ラファエル・ソト | 黄と青と黒の T | 1980 | 木、金属 | 200.0×200.0×17.0 |
| 12 | ルーチョ・フォンタナ | 空間概念・期待 | 1959 | 油彩・カンヴァス | 80.0×100.0 |
| 13 | エンリコ・カステッラーニ | 無題 | 1960 | 釘、カンヴァス | 130.0×307.0 |
| 14 | 大隅秀雄 | LOCUS IN THE SKY | 1982 | 真鍮、ベアリング、モーター、 ギア、制御装置他 | 188.0×89.0×89.0 |
| 15 | 堀内正和 | 作品 | 1958 | 鉄 | 212.0×100.0×84.0 |
| 16 | 安藏隆朝 | スリムライン (リレイション2) | 1984 | アクリル、鉄、木、電球、モ ーター | 197.0×90.0×90.0 |
| 17 | 高田洋一 | 翼Ⅳ | 1981 | 和紙、竹、ガラス | 135.0×210.0×100.0 |
| 18 | 北代省三 | 窓の中の二つの扉 | 1953 (1989再制作) | 油彩・カンヴァス | 91.0×91.0 |

| No. | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 素材・技法 | サイズ(cm) |
|-----|------|---------------|-------------------------------|---------------|-------------------|
| 19 | 北代省三 | ヒステリシス・フェノメノン | 1948 (1989再制作) | 油彩・カンヴァス | 116.7×116.7 |
| 20 | 北代省三 | ホワイトノイズ | 1951 (1989再制作) | 油彩・カンヴァス | 72.7×116.7 |
| 21 | 北代省三 | ラディオ・ギヤラックス | 1995 (1990作者により再構成、1999補彩) | ジュラルミン、真鍮、鉄、木 | 310.0×360.0×360.0 |
| 22 | 福島秀子 | 五月の振動Ⅳ | 1986 | アクリル・カンヴァス | 97.0×162.0 |
| 23 | 加納光於 | 待つことそれゆえにⅠ | 1983 | 油彩・カンヴァス | 194.0×390.9 |

■肖像をめぐるーいわき市美の「かお」てんーVol. 2

| | | | | | |
|----|------------|-------------|---------|-----------------|------------------|
| 24 | アンディ・ウォーホル | ジャッキー | 1965 | シルクスクリーン・紙 | 101.4×76.2 |
| 25 | 郭徳俊 | フォードと郭 | 1974 | 写真・パネル | 150.0×104.0 |
| 26 | 郭徳俊 | カーターと郭 | 1977 | 写真・パネル | 150.0×104.0 |
| 27 | 郭徳俊 | レーガンと郭 | 1981 | 写真・パネル | 150.0×104.0 |
| 28 | 郭徳俊 | ブッシュと郭 | 1989 | 写真・パネル | 150.0×104.0 |
| 29 | 郭徳俊 | クリントンⅡと郭 | 1997 | 写真・パネル | 150.0×104.0 |
| 30 | 郭徳俊 | 2001-ブッシュと郭 | 2001 | シルクスクリーン・紙 | 74.0×54.5 |
| 31 | 郭徳俊 | オバマと郭 | 2009 | シルクスクリーン・紙 | 51.5×36.5 |
| 32 | 鈴木実 | 私自身の肖像 | 1979 | 木(ラワン) | 80.0×200.0×260.0 |
| 33 | 鈴木実 | 妻の肖像 | 1993 | 木、銅、アクリル、オイルステン | 163.0×53.5×36.0 |
| 34 | 鈴木芳子 | 日曜日の朝の二人 | 1971頃 | 顔料・紙 | 130.5×162.0 |
| 35 | 森村泰昌 | 美術史の娘 王女B | 1990 | カラー写真、透明メディウム | 210.0×160.0 |
| 36 | 井上長三郎 | 葬送曲 | 1947 | 油彩・カンヴァス | 97.4×130.4 |
| 37 | 若松光一郎 | 逆光の自画像 | 1946 | 油彩・カンヴァス | 45.0×38.0 |
| 38 | 佐藤忠良 | フミコ | 1981-82 | ブロンズ | 32.5×18.0×21.0 |
| 39 | 佐藤忠良 | 常磐の大工 | 1956 | セメント | 21.5×14.5×23.0 |
| 40 | 佐藤忠良 | 中学三年生・竜 | 1984 | ブロンズ | 25.5×17.0×21.5 |
| 41 | 吉田富美 | 父の像 | 1949 | 油彩・カンヴァス | 117.0×91.0 |
| 42 | 吉田富美 | 自画像 | 1977 | 油彩・カンヴァス | 145.5×97.0 |
| 43 | ジャコモ・マンズー | 枢機卿座像 | 1981 | ブロンズ | 122.0×66.5×52.5 |

令和3年度常設展後期Ⅰ 出品リスト (令和3年10月1日～11月28日)

■都市と美術

都市へようこそ

| | | | | | |
|---|----------------|--------------------------|------|-----------------------|----------------|
| 1 | ヴェナンツォ・クロチェッティ | サン・ピエトロ大聖堂門扉「秘蹟」(ひな型最終案) | 1958 | ブロンズ(铸造:2006年、铸造点数:3) | 145.0×72.0×3.5 |
|---|----------------|--------------------------|------|-----------------------|----------------|

いわきを描く

| | | | | | |
|---|-------|-----------|------|----------|------------|
| 2 | 田口安男 | 平禰宜町煉瓦工場跡 | 1949 | 油彩・カンヴァス | 80.3×100.0 |
| 3 | 中村亨司 | 炭鉱の想い出 | 1973 | 油彩・カンヴァス | 145.5×97.0 |
| 4 | 中谷泰 | 炭坑町 | 1958 | 油彩・カンヴァス | 100.0×91.0 |
| 5 | 若松光一郎 | 小田炭砒風景 | 1956 | 油彩・カンヴァス | 89.4×130.3 |

都市を描く

| | | | | | |
|---|------|-------|------|----------|-------------|
| 6 | 鈴木新夫 | 車大工の家 | 1942 | 油彩・カンヴァス | 111.5×146.0 |
| 7 | 春日部洋 | セーヌ川 | 1983 | 油彩・カンヴァス | 89.3×115.3 |
| 8 | 春日部洋 | 北京の空 | 1983 | 油彩・カンヴァス | 80.0×100.0 |

| No. | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 素材・技法 | サイズ(cm) |
|----------------|---------------------|-------------------------|---------|--------------------|---|
| 9 | 阿部廣司 | バリ風景 | 1966 | 水彩・紙 | 74.2×104.5 |
| 10 | 阿部幸洋 | トレド | 2001 | 油彩・カンヴァス | 右：162.0×112.0 中：162.0×130.0 左：162.0×112.0 |
| 現代都市の生活 | | | | | |
| 11 | レオナルド・クレモニーニ | 普通列車 | 1965 | 油彩、アルミニウム板・カンヴァス | 73.5×144.3 |
| 12 | アラン・ダーカンジェロ | プロポジション #5 | 1966 | アクリル彩・カンヴァス | 153.0×153.0 |
| 都市の考古学 | | | | | |
| 13 | マーク・ボイル | ロンドン市街-赤い石畳の研究 | 1977-80 | 彩色ファイバーグラス | 183.0×183.0 |
| 14 | マーク・ボイル | いわき風景-足跡、割れた泥、岩とサンダルのある | 1982 | 彩色ファイバーグラス | 208.5×365.5 |
| 15 | 中西夏之 | コンパクト・オブジェ | 1962 | ポリエステル・時計など | 15.0×15.0×23.0 |
| 変容する都市 | | | | | |
| 16 | 山口勝弘 | 赤い街 | 1957 | 油彩・ガラス(ヴィトリース) | 59.0×90.0 |
| 17 | 松本雅之 | 廃市 '89 No. 6 | 1989 | 真鍮 | 80.0~120.0×18.0~ 22.0×10.0~20.0 |
| 18 | フリーデンスライヒ・フンデルトワッサー | 夜の壁 | 1979 | 木版・紙 | 61.0×59.5 |
| 19 | フリーデンスライヒ・フンデルトワッサー | 1972年ミュンヘンオリンピック競技大会 | 1971 | シルクスクリーン、メタルプリント・紙 | 102.5×64.0 |
| 20 | フリーデンスライヒ・フンデルトワッサー | 緑の力 | 1976 | シルクスクリーン、メタルプリント・紙 | 83.5×63.5 |
| 21 | フリーデンスライヒ・フンデルトワッサー | ポフツカワの木と移ろう恋ーパースでの一週間 | 1975 | 混合技法・チップボード | 68.6×96.5 |
| 22 | 木村利三郎 | City 369 | 1980 | シルクスクリーン・紙 | 63.7×49.7 |
| 23 | 木村利三郎 | City 376 | 1980 | シルクスクリーン・紙 | 63.7×50.0 |

■素描・版画セレクション Vol. 1 連作の世界

| | | | | | |
|----|-------|--|------|----------------|-----------|
| 24 | 浜口陽三 | 版画集 Hamaguchi's six original color mezzotints 1 ザクロ | 1978 | カラーメゾチント・紙 | 11.5×11.5 |
| 25 | 浜口陽三 | 版画集 Hamaguchi's six original color mezzotints 2 てんとう虫 | 1978 | カラーメゾチント・紙 | 11.5×11.5 |
| 26 | 浜口陽三 | 版画集 Hamaguchi's six original color mezzotints 3 サクランボ | 1978 | カラーメゾチント・紙 | 11.5×11.5 |
| 27 | 浜口陽三 | 版画集 Hamaguchi's six original color mezzotints 4 アスパラガス | 1978 | カラーメゾチント・紙 | 11.5×11.5 |
| 28 | 浜口陽三 | 版画集 Hamaguchi's six original color mezzotints 5 毛糸の玉 | 1978 | カラーメゾチント・紙 | 11.5×11.5 |
| 29 | 浜口陽三 | 版画集 Hamaguchi's six original color mezzotints 6 ブドウ | 1978 | カラーメゾチント・紙 | 11.5×11.5 |
| 30 | 山野辺義雄 | 版画集 小人国の人形館 1 氏族の部屋 | 1977 | エッチング、アクアチント・紙 | 23.5×36.0 |
| 31 | 山野辺義雄 | 版画集 小人国の人形館 2 標本の部屋 | 1977 | エッチング、アクアチント・紙 | 23.5×36.0 |
| 32 | 山野辺義雄 | 版画集 小人国の人形館 3 家族の部屋 | 1977 | エッチング、アクアチント・紙 | 23.5×36.0 |
| 33 | 山野辺義雄 | 版画集 小人国の人形館 4 仮面の部屋 | 1977 | エッチング、アクアチント・紙 | 23.5×36.0 |
| 34 | 山野辺義雄 | 版画集 小人国の人形館 5 王の墓の部屋 | 1977 | エッチング、アクアチント・紙 | 23.5×36.0 |

| No. | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 素材・技法 | サイズ(cm) |
|-----|-----------|---------------------|------|------------------|-------------|
| 35 | 山野辺義雄 | 版画集 小人国の人形館 6 木馬の部屋 | 1977 | エッチング、アクアチント・紙 | 23.5×36.0 |
| 36 | 野中ユリ | 版画集 イリユミナシオン 1 水の後 | 1975 | リトグラフ、コロタイプ・紙 | 55.0×41.2 |
| 37 | 野中ユリ | 版画集 イリユミナシオン 2 神秘 | 1975 | リトグラフ、コロタイプ・紙 | 57.2×42.5 |
| 38 | 野中ユリ | 版画集 イリユミナシオン 3 神秘 | 1975 | リトグラフ、コロタイプ・紙 | 55.0×41.3 |
| 39 | 野中ユリ | 版画集 イリユミナシオン 4 花々 | 1975 | リトグラフ、コロタイプ・紙 | 35.5×41.3 |
| 40 | 野中ユリ | 版画集 イリユミナシオン 5 野蛮 | 1975 | リトグラフ、コロタイプ・紙 | 55.0×43.0 |
| 41 | 吉澤美香 | へー83 | 1993 | ドライポイント、アクアチント・紙 | 122.0×100.0 |
| 42 | 吉澤美香 | へー84 | 1993 | ドライポイント、アクアチント・紙 | 122.0×100.0 |
| 43 | 吉澤美香 | へー85 | 1993 | ドライポイント、アクアチント・紙 | 122.0×100.0 |
| 44 | 黒崎彰 | 深い闇 1 | 1970 | 木版・紙 | 55.5×55.5 |
| 45 | 黒崎彰 | 深い闇 2 | 1969 | 木版・紙 | 55.5×55.5 |
| 46 | 黒崎彰 | 深い闇 3 | 1970 | 木版・紙 | 55.5×55.5 |
| 47 | 日和崎尊夫 | KALPA - '69 | 1969 | 木口木版・紙 | 24.5×22.0 |
| 48 | 日和崎尊夫 | KALPA - 夜 | 1972 | 木口木版・紙 | 33.0×27.5 |
| 49 | 日和崎尊夫 | KALPA - H | 1969 | 木口木版・紙 | 20.5×28.0 |
| 50 | マルク・シャガール | サーカス 1 | 1967 | リトグラフ・紙 | 42.5×32.5 |
| 51 | マルク・シャガール | サーカス 2 | 1967 | リトグラフ・紙 | 42.4×32.6 |
| 52 | マルク・シャガール | サーカス 3 | 1967 | リトグラフ・紙 | 42.5×32.5 |
| 53 | マルク・シャガール | サーカス 4 | 1967 | リトグラフ・紙 | 42.0×32.0 |
| 54 | マルク・シャガール | サーカス 5 | 1967 | リトグラフ・紙 | 42.5×32.5 |
| 55 | マルク・シャガール | サーカス 6 | 1967 | リトグラフ・紙 | 42.5×32.5 |
| 56 | マルク・シャガール | サーカス 7 | 1967 | リトグラフ・紙 | 41.0×31.5 |
| 57 | マルク・シャガール | サーカス 8 | 1967 | リトグラフ・紙 | 42.0×32.5 |
| 58 | マルク・シャガール | サーカス 9 | 1967 | リトグラフ・紙 | 42.5×32.5 |
| 59 | マルク・シャガール | サーカス 10 | 1967 | リトグラフ・紙 | 42.5×32.0 |
| 60 | マルク・シャガール | サーカス 11 | 1967 | リトグラフ・紙 | 42.5×32.5 |
| 61 | マルク・シャガール | サーカス 12 | 1967 | リトグラフ・紙 | 42.5×32.5 |
| 62 | マルク・シャガール | サーカス 13 | 1967 | リトグラフ・紙 | 42.5×32.5 |
| 63 | マルク・シャガール | サーカス 14 | 1967 | リトグラフ・紙 | 42.5×32.5 |
| 64 | マルク・シャガール | サーカス 15 | 1967 | リトグラフ・紙 | 42.5×32.5 |
| 65 | マルク・シャガール | サーカス 16 | 1967 | リトグラフ・紙 | 42.5×32.5 |
| 66 | マルク・シャガール | サーカス 17 | 1967 | リトグラフ・紙 | 42.0×65.0 |
| 67 | マルク・シャガール | サーカス 18 | 1967 | リトグラフ・紙 | 42.5×32.5 |
| 68 | マルク・シャガール | サーカス 19 | 1967 | リトグラフ・紙 | 42.5×32.5 |

令和3年度常設展後期Ⅱ 出品リスト (令和3年11月30日～令和4年2月27日)

■都市と美術

都市へようこそ

| | | | | | |
|---|----------------|--------------------------|------|---|----------------|
| 1 | ヴェナンツォ・クロチェッティ | サン・ピエトロ大聖堂門扉「秘蹟」(ひな型最終案) | 1958 | ブロンズ (casting : 2006年、 casting points : 3) | 145.0×72.0×3.5 |
|---|----------------|--------------------------|------|---|----------------|

| No. | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 素材・技法 | サイズ(cm) |
|------------------------------------|---------------------|-----------------------------|--------------|------------------------|---|
| いわきを描く | | | | | |
| 2 | 田口安男 | 平福宜町煉瓦工場跡 | 1949 | 油彩・カンヴァス | 80.3×100.0 |
| 3 | 中村亨司 | 炭鉱の想い出 | 1973 | 油彩・カンヴァス | 145.5×97.0 |
| 4 | 中谷泰 | 炭坑町 | 1958 | 油彩・カンヴァス | 100.0×91.0 |
| 5 | 若松光一郎 | 小田炭鉱風景 | 1956 | 油彩・カンヴァス | 89.4×130.3 |
| 都市を描く | | | | | |
| 6 | 鈴木新夫 | 車大工の家 | 1942 | 油彩・カンヴァス | 111.5×146.0 |
| 7 | 春日部洋 | セース川 | 1983 | 油彩・カンヴァス | 89.3×115.3 |
| 8 | 春日部洋 | 北京の空 | 1983 | 油彩・カンヴァス | 80.0×100.0 |
| 9 | 阿部幸洋 | トレド | 2001 | 油彩・カンヴァス | 右：162.0×112.0 中：162.0×130.0 左：162.0×112.0 |
| 現代都市の生活 | | | | | |
| 10 | レオナルド・クレモニーニ | 普通列車 | 1965 | 油彩、アルミニウム板・カンヴァス | 73.5×144.3 |
| 11 | アラン・ダーカンジェロ | プロポジション #5 | 1966 | アクリル彩・カンヴァス | 153.0×153.0 |
| 都市の考古学 | | | | | |
| 12 | マーク・ボイル | ロンドン市街-赤い石畳の研究 | 1977-80 | 彩色ファイバーグラス | 183.0×183.0 |
| 13 | マーク・ボイル | いわき風景 -足跡、割れた泥、岩とサンダルのある | 1982 | 彩色ファイバーグラス | 208.5×365.5 |
| 14 | 中西夏之 | コンパクト・オブジェ | 1962 | ポリエステル・時計など | 15.0×15.0×23.0 |
| 変容する都市 | | | | | |
| 15 | 山口勝弘 | 赤い街 | 1957 | 油彩・ガラス(ヴィトリーヌ) | 59.0×90.0 |
| 16 | 松本雅之 | 廃市 '89 No. 6 | 1989 | 真鍮 | 80.0~120.0×18.0~ 22.0×10.0~20.0 |
| 17 | フリーデンスライヒ・フンデルトワッサー | ヌーフアーの(九つの)頭のあるらせん | 1962 | エッチング・紙 | 13.5×18.3 |
| 18 | フリーデンスライヒ・フンデルトワッサー | 黒い鯨の歌 | 1979 | 木版・紙 | 57.0×43.0 |
| 19 | フリーデンスライヒ・フンデルトワッサー | 燃えあがる冬 | 1976 | シルクスクリーン、メタル プリント・紙 | 76.5×58.5 |
| 20 | フリーデンスライヒ・フンデルトワッサー | ポフツカワの木と移ろう恋ーパース での一週間 | 1975 | 混合技法・チップボード | 68.6×96.5 |
| 21 | 木村利三郎 | City 383 | 1979 | シルクスクリーン・紙 | 63.7×50.0 |
| 22 | 木村利三郎 | City 407 | 1980 | シルクスクリーン・紙 | 63.7×50.0 |
| ■素描・版画セレクション Vol. 2 続・連作の世界 | | | | | |
| 23 | 坂爪厚生 | 風景 '74 我ら兄弟たち II | 1974 | メゾチント・紙 | 48.8×62.5 |
| 24 | 坂爪厚生 | 風景 '74 我ら兄弟たち III | 1974 | メゾチント・紙 | 49.3×63.5 |
| 25 | 山野辺義雄 | 版画集 小人国の水族館 ラカンス | 1 シー 1975 | エッチング、アクアチント・ 紙 | 22.5×36.0 |
| 26 | 山野辺義雄 | 版画集 小人国の水族館 テノブテロン | 2 ユス 1975 | エッチング、アクアチント・ 紙 | 22.5×36.0 |
| 27 | 山野辺義雄 | 版画集 小人国の水族館 テオレビス | 3 オス 1975 | エッチング、アクアチント・ 紙 | 22.5×36.0 |
| 28 | 山野辺義雄 | 版画集 小人国の水族館 リオレビス | 4 ポス 1975 | エッチング、アクアチント・ 紙 | 22.5×36.0 |
| 29 | 山野辺義雄 | 版画集 小人国の水族館 クチス | 5 ジニ 1975 | エッチング、アクアチント・ 紙 | 22.5×36.0 |
| 30 | 山野辺義雄 | 版画集 小人国の水族館 ントデス | 6 アカ 1975 | エッチング、アクアチント・ 紙 | 22.5×36.0 |

| No. | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 素材・技法 | サイズ(cm) |
|-----|--------------|------------------------------|------|------------------|-------------|
| 31 | デイヴィッド・ホックニー | 線で描かれたリトグラフの水 | 1978 | リトグラフ・紙 | 74.0×86.0 |
| 32 | デイヴィッド・ホックニー | 線とクレヨンで描かれたリトグラフの水 | 1978 | リトグラフ・紙 | 74.0×86.0 |
| 33 | デイヴィッド・ホックニー | 線とクレヨンとブルーの薄い染料で描かれたリトグラフの水 | 1978 | リトグラフ・紙 | 74.0×86.0 |
| 34 | 吉澤美香 | へー89 | 1993 | ドライポイント、アクアチント・紙 | 122.0×100.0 |
| 35 | 吉澤美香 | へー90 | 1993 | ドライポイント、アクアチント・紙 | 122.0×100.0 |
| 36 | 吉澤美香 | へー91 | 1993 | ドライポイント、アクアチント・紙 | 122.0×100.0 |
| 37 | 幾嘸 | Mr. & Mrs. Rainbow noppo V-R | 1973 | シルクスクリーン・紙 | 142.0×50.0 |
| 38 | 幾嘸 | Mr. & Mrs. Rainbow debu V-R | 1973 | シルクスクリーン・紙 | 48.6×130.0 |
| 39 | マルク・シャガール | サーカス 20 | 1967 | リトグラフ・紙 | 42.5×32.5 |
| 40 | マルク・シャガール | サーカス 21 | 1967 | リトグラフ・紙 | 42.0×65.0 |
| 41 | マルク・シャガール | サーカス 22 | 1967 | リトグラフ・紙 | 42.5×32.5 |
| 42 | マルク・シャガール | サーカス 23 | 1967 | リトグラフ・紙 | 42.5×32.5 |
| 43 | マルク・シャガール | サーカス 24 | 1967 | リトグラフ・紙 | 42.5×32.5 |
| 44 | マルク・シャガール | サーカス 25 | 1967 | リトグラフ・紙 | 42.5×32.5 |
| 45 | マルク・シャガール | サーカス 26 | 1967 | リトグラフ・紙 | 42.5×32.5 |
| 46 | マルク・シャガール | サーカス 27 | 1967 | リトグラフ・紙 | 42.5×32.5 |
| 47 | マルク・シャガール | サーカス 28 | 1967 | リトグラフ・紙 | 42.0×65.0 |
| 48 | マルク・シャガール | サーカス 29 | 1967 | リトグラフ・紙 | 42.5×32.5 |
| 49 | マルク・シャガール | サーカス 30 | 1967 | リトグラフ・紙 | 42.5×32.5 |
| 50 | マルク・シャガール | サーカス 31 | 1967 | リトグラフ・紙 | 42.5×32.0 |
| 51 | マルク・シャガール | サーカス 32 | 1967 | リトグラフ・紙 | 42.5×32.5 |
| 52 | マルク・シャガール | サーカス 33 | 1967 | リトグラフ・紙 | 42.5×32.0 |
| 53 | マルク・シャガール | サーカス 34 | 1967 | リトグラフ・紙 | 42.5×32.5 |
| 54 | マルク・シャガール | サーカス 35 | 1967 | リトグラフ・紙 | 42.5×32.5 |
| 55 | マルク・シャガール | サーカス 36 | 1967 | リトグラフ・紙 | 42.5×32.5 |
| 56 | マルク・シャガール | サーカス 37 | 1967 | リトグラフ・紙 | 42.5×32.5 |
| 57 | マルク・シャガール | サーカス 38 | 1967 | リトグラフ・紙 | 42.5×32.5 |

Next World—夢みるチカラ タグチ・アートコレクション×いわき市立美術館

「現代美術最強のコラボ！」と銘打った本展は、日本をはじめヨーロッパ、アメリカ、アジアなど2000年代以降の世界の現代美術コレクションとして国内有数の「タグチ・アートコレクション」と、1984年の開館以来、国内外の優れた戦後の美術を収集の柱としてきた当館コレクションにより、20世紀後半からまさに「今」にいたる美術の魅力を紹介することを目指して開催した。

実業家でありコレクターとしても知られる田口弘氏とその長女美和氏の親子二代にわたる精力的な収集活動によって集められた珠玉の作品群から厳選した83作品と当館収蔵品から出品した29作品、合計112点の出品作品は1点1点がそれぞれの魅力を存分に発揮し、と同時にどちらか一方のコレクションでは成し得ない半世紀を超える世界の現代美術のダイナミズムを展示場に具現することに

成功し、鑑賞者の目と心を楽しませたようであった。

一方、「見てもらうことで作品は機能する」という田口氏のモットーと当館が開館以来継続してきた「移動美術館」の発想により、タグチ・アートコレクションの10作品（「出品リスト」参照）を市内の小・中学校で展覧する「Next World—夢みるチカラ デリバリー展」を開催し、好評を得た。

なお、本展は、新型コロナウイルスの感染拡大の影響による休館のため、令和2年度（6月4日（木）—7月5日（日））の開催予定を変更して本年度の開催となった。重ねて、本年度においても「いわき市コロナウイルス感染拡大防止一斉行動」による休館（4月29日（木・祝）—5月31日（月））に伴う会期の再調整により、会期を延長して開催した。

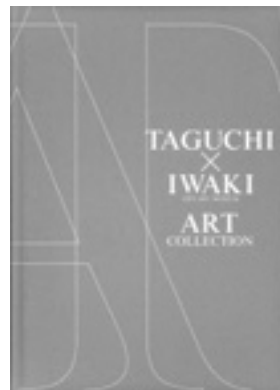
会 期 2021年4月3日（土）～6月25日（金）

※4月29日（木・祝）～5月31日（月）は新型コロナウイルス感染症拡大に伴い臨時休館

会 場 いわき市立美術館 企画展示室1、2、およびロビー

主 催 いわき市立美術館、福島民報社

企画協力 タグチ現代芸術基金、アーツプラス現代芸術研究所、アート・オフィス・シオバラ



● Next World—夢みるチカラ 作品リスト

タグチ・アートコレクション：T
いわき市立美術館：I

| No. | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 縦 | 横 | 奥行(高さ) | 技法・材質 | 所蔵 |
|------------------|----------------|-----------------------------------|---------------|--------------|---------------|---------------|-------------------------|----|
| 風景—日常と非日常 | | | | | | | | |
| 1 | 照屋勇賢 | 告知-森 (ティファニー) | 2009 | 10.0 | 20.5 | 21.5 | 紙袋、接着剤 | T |
| 2 | 照屋勇賢 | 告知-森 (ラルフローレン) | 2009 | 10.0 | 33.0 | 27.0 | 紙袋、接着剤 | T |
| 3 | 照屋勇賢 | 告知-森 (ニューヨーク 2012) | 2014 | 9.5- 12.5 | 15.0- 18.0 | 27.5- 28.5 | 紙袋、糊 (3点組) | T |
| 4 | 杉本博司 | Sea of Japan, Hokkaido | 1986 | 119.4 | 149.2 | | ゼラチンシルバープリント ed. 1/5 | T |
| 5 | 杉本博司 | Sea of Japan, Oki | 1987 | 119.4 | 149.2 | | ゼラチンシルバープリント ed. 1/5 | T |
| 6 | 杉本博司 | Sea of Japan, Rishiri Island | 1996 | 119.4 | 149.2 | | ゼラチンシルバープリント ed. 3/5 | T |
| 7 | ルー・チャオ | ダークエネルギー | 2018 | 190.0 | 250.0 | | 油彩・カンヴァス | T |
| 8 | 杉戸洋 | Untitled | 2016 | 52.5 | 65.0 | | 油彩・カンヴァス | T |
| 9 | モリー・ギャレス | 3軒のビーチハウス、ケープコッド | 2002 | 28.0 | 35.5 | | 油彩・リネン | T |
| 10 | ウィルヘルム・サスナル | 無題 | 2016 | 55.0 | 70.0 | | 油彩・カンヴァス | T |
| 11 | アンジ・スミス | 青い天空 | 2016- 2017 | 28.2 | 35.2 | 2.2 | 油彩・リネン | T |
| 12 | ローラン・グラッソ | 過去に学ぶ | 2015 | 20.0 | 23.5 | | 油彩・板 | T |
| 13 | アダム・マクウェン | 無題 | 2017 | 43.2 | 55.9 | | 蓄光顔料・黒鉛シート | T |
| 14 | アダム・マクウェン | 無題 | 2017 | 43.2 | 63.5 | | 蓄光顔料・黒鉛シート | T |
| 15 | アダム・マクウェン | 無題 | 2017 | 43.2 | 64.8 | | 蓄光顔料・黒鉛シート | T |
| 16 | アダム・マクウェン | 無題 | 2017 | 43.2 | 53.3 | | 蓄光顔料・黒鉛シート | T |
| 17 | アダム・マクウェン | 無題 | 2017 | 43.2 | 57.2 | | 蓄光顔料・黒鉛シート | T |
| 18 | 山田周平 | Simulated Sky (without ENOLA-GAY) | 2013 | | | | ビデオ [10秒ループ] | T |
| 19 | 山田周平 | Simulated Sky (without BOCKSCAR) | 2013 | | | | ビデオ [10秒ループ] | T |
| 20 | ジェフリー・ヘンドリックス | 二つのカンヴァスの面合わせ# 24 | 1967 | 101.5 | 76.5 | | アクリル・カンヴァス | I |
| 21 | 西村有 | 駅 | 2016 | 65.2 | 91.0 | | 油彩・カンヴァス | T |
| 22 | 丸山直文 | River 1 | 2003 | 130.0 | 162.0 | | アクリル・綿布 | T |
| 23 | ジェームズ・ローゼンクイスト | 成長計画 | 1966 | 178.0 | 356.0 | | 油彩・カンヴァス | I |
| 24 | ロデル・タバヤ | 帰郷 | 2011 | 250.0 | 359.0 | | アクリル・カンヴァス | T |
| 25 | デイヴィッド・ホックニー | 線で描かれたリトグラフの水 | 1978 | 74.0 | 86.0 | | リトグラフ・紙 | I |
| 26 | デイヴィッド・ホックニー | 線とクレヨンで描かれたリトグラフの水 | 1978- 1980 | 74.0 | 86.0 | | リトグラフ・紙 | I |
| 27 | デイヴィッド・ホックニー | 線とクレヨンと薄いブルーの染料で描かれたリトグラフの水 | 1978- 1980 | 74.0 | 86.0 | | リトグラフ・紙 | I |
| 28 | デイヴィッド・ホックニー | 線とクレヨンと2色の薄いブルーの染料で描かれたリトグラフの水 | 1978- 1980 | 74.0 | 86.0 | | リトグラフ・紙 | I |
| 29 | ジョナサン・モンク | アフター・スブラッシュ | 2006 | 182.0 | 182.0 | | アクリル・カンヴァス | T |
| 30 | ジェド・クイン | 安住の地を求めて | 2010 | 200.0 | 320.0 | | 油彩・カンヴァス | T |
| 31 | ハンス・オブ・デ・ピーク | ステーjing・サイレンス (2) | 2013 | | | | フルHDビデオ (モノクロ) [20分25秒] | T |

人間—存在と不在

| | | | | | | | | |
|----|---------|-------|------|------|------|--|----------|---|
| 32 | カレル・アベル | 黄色い帽子 | 1964 | 81.0 | 65.0 | | 油彩・カンヴァス | I |
|----|---------|-------|------|------|------|--|----------|---|

| No. | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 縦 | 横 | 奥行(高さ) | 技法・材質 | 所蔵 |
|-----|---------------|--|-----------|-------|-------|--------|----------------------------|----|
| 33 | リネット・ヤドム＝ボアキエ | 問題にすべきことはどこにもない | 2015 | 140.3 | 70.5 | | 油彩・カンヴァス | T |
| 34 | ミリアム・カーン | o.t., 26./27.10.2000+17./ 18.01.2003 | 2003 | 145.0 | 93.0 | | 油彩・カンヴァス | T |
| 35 | 川島秀明 | 結末 | 2008 | 162.0 | 162.0 | | アクリル・カンヴァス | T |
| 36 | ヴィック・ムニース | ソフィア・ローレン (ダイヤモンド・ディーヴァ) 「ピクチャーオブダイヤモンド」シリーズより | 2004 | 149.8 | 119.3 | | カラープリント、イルフォフレックス・スーパーグロッシ | T |
| 37 | ホルスト・アンテス | 家族 | 1970-1981 | 130.0 | 197.0 | | アクリル、油彩・カンヴァス | I |
| 38 | 加藤泉 | 無題 2009 | 2009 | 194.0 | 130.3 | | 油彩・カンヴァス | T |
| 39 | 奈良美智 | サイレント・ヴァイオレンス | 1996 | 120.0 | 110.5 | | アクリル・綿布 | T |
| 40 | 奈良美智 | コズミック | 2007 | 291.0 | 218.5 | | アクリル・カンヴァス | T |
| 41 | ジュリアン・オビー | 赤いショールを纏ったマリア・テレーザ | 2008 | 147.8 | 108.8 | | レンティキュラー・アルミ製フレーム | T |
| 42 | 澤田知子 | School Days/A | 2004 | 108.0 | 150.0 | | C プリント | T |
| 43 | 澤田知子 | School Days/E | 2004 | 108.0 | 150.0 | | C プリント | T |
| 44 | イケムラレイコ | 深い赤に臥す | 2004 | 60.0 | 80.0 | | 油彩・カンヴァス | I |
| 45 | イケムラレイコ | 無題 1 | 1980 | 21.0 | 15.0 | | 鉛筆、木炭、コンテ・紙 | I |
| 46 | イケムラレイコ | 無題 2 | 1980 | 21.0 | 15.0 | | 木炭、コンテ・紙 | I |
| 47 | イケムラレイコ | 無題 3 | 1980 | 21.0 | 15.0 | | 鉛筆・紙 | I |
| 48 | イケムラレイコ | 無題 4 | 1980 | 15.0 | 21.0 | | インク・紙 | I |
| 49 | イケムラレイコ | 無題 5 | 1980 | 15.0 | 21.0 | | 鉛筆・紙 | I |
| 50 | イケムラレイコ | 無題 6 | 1980 | 15.0 | 21.0 | | パステル・紙 | I |
| 51 | イケムラレイコ | 無題 7 | 1980 | 15.0 | 21.0 | | 木炭、コンテ、パステル・紙 | I |
| 52 | イケムラレイコ | 無題 8 | 1980 | 15.0 | 21.0 | | インク、カラーインク・紙 | I |
| 53 | イケムラレイコ | 無題 9 | 1980 | 21.0 | 15.0 | | 墨・紙 | I |
| 54 | イケムラレイコ | 無題 10 | 1980 | 21.0 | 15.0 | | 木炭・紙 | I |
| 55 | イケムラレイコ | 無題 11 | 1980 | 21.0 | 15.0 | | インク・紙 | I |
| 56 | イケムラレイコ | 無題 12 | 1980 | 15.0 | 21.0 | | インク・紙 | I |
| 57 | ハンス・オブ・デ・ピーク | 眠る少女 | 2017 | 100.0 | 210.0 | 76.0 | ポリエステル、アルミニウム、塗料 | T |
| 58 | イヴ・クライン | 人体測定 ANT 66 | 1960 | 157.0 | 311.0 | | 水性メディウム、顔料・紙、カンヴァス | I |
| 59 | 塩田千春 | 二人 | 2010 | 32.0 | 24.0 | | 水性クレヨン、ペン、糸・紙 | T |
| 60 | 塩田千春 | 鏡の向こう | 2012 | 32.0 | 24.0 | | 水性クレヨン、ペン、糸・紙 | T |
| 61 | 塩田千春 | 丘の上 | 2012 | 32.0 | 24.0 | | 水性クレヨン、ペン、糸・紙 | T |
| 62 | 塩田千春 | 会話 | 2012 | 32.0 | 24.0 | | 水性クレヨン、ペン、糸・紙 | T |
| 63 | 塩田千春 | 存在の状態—ドレス | 2013 | 150.0 | 100.0 | 80.0 | 金属枠、黒糸、衣服、アクリル絵具 | T |
| 64 | 塩田千春 | 存在の状態—子供服 | 2013 | 60.0 | 35.0 | 60.0 | 金属、黒糸、子供服 | T |
| 65 | 塩田千春 | 存在の状態—子供のためのガスマスク | 2013 | 60.0 | 35.0 | 60.0 | 金属、黒糸、二つの子供のためのガスマスク | T |
| 66 | ローラ・プロヴォスト | メタル・ウーマン—リラックス | 2015 | 93.0 | 155.0 | 55.0 | ヴィデオ [1分47秒]、金属彫刻 | T |

| No. | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 縦 | 横 | 奥行(高さ) | 技法・材質 | 所蔵 |
|-----|-------------|----------------|---------------|-------|------|--------|---------------------------------|----|
| 67 | ローラ・プロヴォスト | メタル・ウーマンズモーキング | 2015 | 94.0 | 45.0 | 155.0 | ビデオ [2分10秒]、 金属彫刻 | T |
| 68 | 渡辺豪 | アエウム | 2009- 2012 | | | | ブルーレイRフルHD アニメーション [18 分] | T |
| 69 | グザヴィエ・ヴェイヤン | ナターシャ | 2018- 2019 | 171.0 | 56.0 | 51.0 | 木、カーボン | T |
| 70 | グザヴィエ・ヴェイヤン | マンフレイディ | 2018- 2019 | 184.0 | 75.0 | 43.0 | 木、カーボン | T |

現代アートのDNAーポップ・アートを中心に

| | | | | | | | | |
|----|----------------------------|-----------------------|------|-------|-------|-------|--|---|
| 71 | 草間彌生 | Interminable Net no.1 | 1959 | 147.6 | 142.0 | | 油彩・カンヴァス | I |
| 72 | 草間彌生 | INFINITY-NETS THROW | 2008 | 162.0 | 130.3 | | アクリル・カンヴァス | T |
| 73 | 草間彌生 | 最後の晚餐 | 1981 | 115.0 | 340.0 | 260.0 | 布、椅子、テーブル、 ほか | I |
| 74 | ロイ・リキテンスタイン | 二つのかたち | 1978 | 163.0 | 178.0 | | 油彩、マグナ・カンヴァ ス | T |
| 75 | アンディ・ウォーホル | 16のジャッキーの肖像 | 1964 | 204.8 | 164.0 | | アクリル、エナメル、 シルクスクリーン・カ ンヴァス | I |
| 76 | アンディ・ウォーホル | ダブル・ミッキーマウス | 1981 | 77.5 | 109.2 | | スクリーンプリント、 ダイヤモンドダスト・ 紙 | T |
| 77 | ジェームズ・ローゼンクイ スト | クロスハッチングと転換 | 1984 | 165.0 | 195.0 | | 油彩・カンヴァス | T |
| 78 | ロブ・プリット | ハイ、パーイ (赤) | 2008 | 243.8 | 182.8 | | グリッター、エナメル・ カンヴァス | T |
| 79 | 田名網敬一 | 彼岸の空間と此岸の空間 | 2017 | 217.0 | 300.0 | | 顔料インク、アクリル シルクスクリーン、砕 いたガラス、グリッ ターアクリル、アクリ ル・カンヴァス | T |
| 80 | 村上隆 | 黄色い麦藁帽子の女の子 | 2010 | 120.0 | 120.0 | | アクリル、プラチナ箔・ カンヴァス | T |
| 81 | キース・ヘリング | 無題 No. 4 | 1988 | 152.0 | 152.0 | | 油彩・カンヴァス | T |
| 82 | ダミアン・ハースト | トリエタノールアミン | 2008 | 106.7 | 116.8 | | 家庭用グロスペンキ・ カンヴァス | T |
| 83 | ジョアン・マリア・グスマ ン&ペドロ・バイヴァ | Ping Pong | 2013 | 86.0 | 155.0 | 44.0 | ブロンズ | T |

アートの現場

| | | | | | | | | |
|----|----------------------|--------------------|------|-------|-------|------|--|---|
| 84 | マウリツィオ・カテラン | 無題 | 2001 | 59.7 | 85.4 | 47.3 | ステンレススチー ル、木、電動モーター、 ライト、ベル、コン ピューター (ed. 1/10) | T |
| 85 | 川俣正 | ツリーハウス、ブルージュ No.18 | 2016 | 210.0 | 465.0 | 25.0 | 木型、金属板、塗料 | T |
| 86 | セバスチャン・ディアズ・ モラレス | 通路 | 2012 | | | | デジタルビデオ・L EDモニター、銅製フ レーム [12分35秒] | T |
| 87 | セバスチャン・ディアズ・ モラレス | 通路 II | 2013 | | | | デジタルビデオ・L EDモニター、銅製フ レーム [15分] | T |
| 88 | 鈴木ヒラク | GENZO # 1 | 2014 | 77.0 | 55.0 | | シルバースプレー、シ ルバーインク・紙 | T |

| No. | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 縦 | 横 | 奥行(高さ) | 技法・材質 | 所蔵 |
|-----|-------------|----------------------|------|-------|-------|--------|-----------------------------|----|
| 89 | 鈴木ヒラク | GENZO # 2 | 2014 | 77.0 | 55.0 | | シルバースプレー、シルバーインク・紙 | T |
| 90 | 鈴木ヒラク | GENZO # 4 | 2014 | 77.0 | 55.0 | | シルバースプレー、シルバーインク・紙 | T |
| 91 | 鈴木ヒラク | GENZO # 8 | 2014 | 77.0 | 55.0 | | シルバースプレー、シルバーインク・紙 | T |
| 92 | 鈴木ヒラク | GENZO # 28 | 2014 | 77.0 | 55.0 | | シルバースプレー、シルバーインク・紙 | T |
| 93 | 鈴木ヒラク | GENZO # 29 | 2014 | 77.0 | 55.0 | | シルバースプレー、シルバーインク・紙 | T |
| 94 | 鈴木ヒラク | GENZO # 84 | 2015 | 77.0 | 55.0 | | シルバースプレー、シルバーインク・紙 | T |
| 95 | 佐藤時啓 | Breath-Graph 1 | 1990 | 182.0 | 218.0 | | 写真、透明メディウム | I |
| 96 | 坂本和也 | Landscape Gardening | 2014 | 227.3 | 545.4 | | 油彩・カンヴァス | T |
| 97 | リチャード・モス | モリア難民キャンプ、ギリシヤ、レスボス島 | 2016 | 126.0 | 431.5 | | デジタル C プリント・メタリックペーパー | T |
| 98 | アブドゥライ・コナーテ | ブラジル (グアラニー族) | 2015 | 345.0 | 700.0 | | 布 | T |
| 99 | アーウィン・ワーム | Head TV | 2016 | 47.0 | 170.2 | 30.5 | 指示書、デンマーク製キャビネット、鑑賞者の皆さん | T |
| 100 | 潘逸舟 | 海の形 | 2012 | | | | ビデオ・インスタレーション (3チャンネル) [5分] | T |

ストーリーテリング、あるいは沈黙

| | | | | | | | | |
|-----|----------------|---------------------------------------|-----------|-------|-------|-------|--|---|
| 101 | 荒木高子 | 原爆の証言 | 1983 | 23.0 | 43.0 | 35.0 | 陶 | I |
| 102 | ナイジェル・コーク | セイレーン | 2011 | 220.0 | 369.9 | | 油彩・帆布で裏打ちされたリネン | T |
| 103 | ロベルト・マッタ | ハート・プレイヤー | 1945 | 194.5 | 252.0 | | 油彩・カンヴァス | I |
| 104 | ピエール・アレシンスキー | 新聞雑報 | 1959 | 100.0 | 149.5 | | 油彩・カンヴァス | I |
| 105 | ヨナタン・メーゼ | 良き法：さあ出ていけ、自分の世界、お前は無だ、マスケ野郎のおならみたいにな | 2008-2009 | 210.0 | 280.0 | | 油彩、アクリル、ミクストメディア・カンヴァス | T |
| 106 | 鴻池朋子 | 第2章 巨人 | 2005 | 220.0 | 630.0 | | アクリル、墨・雲肌麻紙、木製パネル | T |
| 107 | 会田誠 | 灰色の山 | 2009-2011 | 300.0 | 700.0 | | アクリル・カンヴァス | T |
| 108 | 名和晃平 | PixCell-Deer # 51 | 2018 | 219.7 | 189.0 | 150.0 | ミクストメディア | T |
| 109 | エルムグリーン&ドラグセット | もう一人の彼 | 2018 | 155.0 | 37.0 | 37.0 | 樹脂、ホワイットマットラッカー、MDF (中質ファイバーボード)、高光沢ブラックラッカー | T |
| 110 | さわひらき | eight minutes | 2005 | | | | ビデオ (モノクロ、サイレント) [8分50秒] | T |
| 111 | 小泉明郎 | ニーモニック (父) | 2010-2011 | | | | ビデオ・インスタレーション [6分20秒] | T |
| 112 | スーメイ・ツェ | Light | 2014 | | | | ビデオ [12分ループ] | T |

● 「Next World—夢みるチカラ デリバリー展 出品リスト

| No. | 作家名 | タイトル | 制作年 | 技法・素材 | サイズ(cm) |
|-----|-------------------|--|------|-------------------------------------|------------------------------|
| 1 | ジョシュ・スミス | 無題 | 2019 | 油彩・カンヴァス | 76.0×61.0 |
| 2 | キース・ヘリング | 無題 5月31日 | 1989 | アクリル・カンヴァス | 61.5×61.5 |
| 3 | ヴィック・ムニーズ | モナ・リザ（レオナルド・ダ・ヴィンチ）（「Verso（裏面）シリーズより」） | 2010 | ミクストメディア | 101.5×77.5×9.0 |
| 4 | ジョージ・オズボルト | Practice Makes Perfect | 2008 | アクリル・板 | 148.9×128.9 |
| 5 | 杉本博司 | 日本海 隠岐 | 1987 | ゼラチンシルバープリント | 50.5×60.5 |
| 6 | 名和晃平 | PixCell [Ostrich #2] | 2014 | ミクストメディア | 40.0×29.4×36.2 |
| 7 | リチャード・モス | 枯葉、汚染された地面 II | 2011 | デジタルCプリント | 121.9×152.4 |
| 8 | チン↑ボム | スーパーラット | 2011 | ビデオ《トロフィー（2014）》、渋谷センター街で捕獲したネズミの剥製 | ビデオ [2'28] 19.0×15.0×12.0 |
| 9 | ヤクブ・ジュリアン・ジオルコフスキ | 無題（貴重なおしり） | 2010 | 油彩／カンヴァス | 92.0×73.0 |
| 10 | 塩田千春 | 存在の状態—鍵 | 2016 | 糸、鍵、鉄棒 | 30.0×30.0×30.0 |

ツペラ ツペラ
tupera tupera のかおてん。

亀山達矢（かめやまたつや）と中川敦子（なかがわあつこ）による2人組人気クリエイティブ・ユニット tupera tupera（ツペラ ツペラ）。楽しいアイデアと色とりどりの切り紙絵による絵本やイラストレーション、ワークショップなど幅広い分野で活躍している。

本展では、「かお」をテーマに絵本原画や映像作品、新作、体験型作品など、201点の作品を展示。人気絵本作家でもある tupera tupera の展覧会ということもあり、子どもたちやその家族など多くの来場者があった。しかし、市内において新型コロナウイルス感染症が拡大、会期中で臨時休館、そしてそのまま閉幕となった。開催予定39日間で18

日間のみの開催となったが、入場者は8,381人と好調であった。

催し物は、初日に tupera tupera のサイン会と公開制作を開催。サイン会は定員制であったがキャンセル待ちがでる程の人気となった。公開制作は、人気絵本作家の制作が目の前で見られるということもあり、大勢の人たちが制作の様子を見守っていた。

本展は会期中で終了してしまったが、tupera tupera の2人や関係者の協力もあり、本展を360°カメラで撮影しインターネット上で公開するヴァーチャルミュージアムを期間限定で開催したところ数多くのアクセスがあった。

- 会 期 2021年7月17日(土)～8月6日(金)
※8月7日(土)～8月29日(日)は新型コロナウイルス感染症拡大に伴い臨時休館
- 会 場 いわき市立美術館 企画展示室1、2
- 主 催 いわき市立美術館、福島民友新聞社、福島中央テレビ
- 企画協力 PLAY! MUSEUM



ツペラ ツペラ
 ● tupera tupera のかおてん. 出品リスト

| No. | タイトル | 制作年 | 素材、技法、形状 | サイズ-H(cm) | サイズ-W(cm) |
|------|-----------|------|--------------|-----------|-----------|
| 1 1 | かおノート-1 | 2008 | 彩色紙、色紙、ペン | 24.2 | 46.9 |
| 1 2 | かおノート-2 | 2008 | 彩色紙、色紙 | 21.2 | 20.0 |
| 1 3 | かおノート-3 | 2008 | 彩色紙、色紙 | 21.2 | 20.0 |
| 1 4 | かおノート-4 | 2008 | 彩色紙、色紙 | 21.2 | 20.0 |
| 1 5 | かおノート-5 | 2008 | 彩色紙、色紙 | 21.2 | 20.0 |
| 1 6 | かおノート-6 | 2008 | 彩色紙、色紙 | 21.2 | 20.0 |
| 1 7 | かおノート-7 | 2008 | 彩色紙、色紙 | 21.2 | 20.0 |
| 1 8 | かおノート-8 | 2008 | 彩色紙、色紙 | 21.2 | 20.0 |
| 1 9 | かおノート-9 | 2008 | 彩色紙、色紙、色鉛筆 | 21.2 | 20.0 |
| 1 10 | かおノート-10 | 2008 | 彩色紙、色紙 | 21.2 | 20.0 |
| 1 11 | かおノート-11 | 2008 | 彩色紙、色紙 | 21.2 | 20.0 |
| 1 12 | かおノート-12 | 2008 | 彩色紙、色紙 | 21.2 | 20.0 |
| 1 13 | かおノート-13 | 2008 | 彩色紙、色紙 | 21.2 | 20.0 |
| 1 14 | かおノート-14 | 2008 | 彩色紙、色紙、ペン | 21.2 | 20.0 |
| 1 15 | かおノート-15 | 2008 | 彩色紙、色紙 | 21.2 | 20.0 |
| 1 16 | かおノート-16 | 2008 | 彩色紙、色紙 | 21.2 | 20.0 |
| 1 17 | かおノート-17 | 2008 | 彩色紙、色紙、色鉛筆 | 21.2 | 20.0 |
| 1 18 | かおノート-18 | 2008 | 彩色紙、色紙、色鉛筆 | 21.2 | 20.0 |
| 1 19 | かおノート-19 | 2008 | 彩色紙、色紙、色鉛筆 | 21.2 | 20.0 |
| 1 20 | かおノート-20 | 2008 | 彩色紙、色紙、色鉛筆 | 21.2 | 20.0 |
| 1 21 | かおノート-21 | 2008 | 彩色紙、色紙 | 21.2 | 20.0 |
| 1 22 | かおノート-22 | 2008 | 彩色紙、色紙 | 21.2 | 20.0 |
| 1 23 | かおノート-23 | 2008 | 彩色紙、色紙 | 21.0 | 21.0 |
| 1 24 | かおノート-24 | 2008 | 彩色紙、色紙 | 21.2 | 20.0 |
| 1 25 | かおノート-25 | 2008 | 彩色紙、色紙、ペン | 21.2 | 20.0 |
| 1 26 | かおノート-26 | 2008 | 彩色紙、色紙 | 21.2 | 20.0 |
| 1 27 | かおノート-27 | 2008 | 彩色紙、色紙 | 21.2 | 20.0 |
| 1 28 | かおノート-28 | 2008 | 写真、彩色紙、色紙 | 16.1 | 16.0 |
| 1 29 | かおノート-29 | 2008 | 写真、彩色紙、色紙 | 18.0 | 18.0 |
| 1 30 | かおノート-30 | 2008 | 写真、彩色紙、色紙 | 18.1 | 18.0 |
| 1 31 | かおノート-31 | 2008 | 写真、彩色紙、色紙 | 16.8 | 16.8 |
| 1 32 | かおノート-32 | 2008 | 写真、彩色紙、色紙 | 16.9 | 17.0 |
| 1 33 | かおノート-33 | 2008 | 写真、彩色紙、色紙、ペン | 17.1 | 18.0 |
| 1 34 | かおノート-34 | 2008 | 写真、彩色紙、色紙 | 17.9 | 17.9 |
| 1 35 | かおノート-35 | 2008 | 写真、彩色紙、色紙 | 16.6 | 16.7 |
| 1 36 | かおノート2-1 | 2010 | 彩色紙、色紙 | 24.2 | 46.9 |
| 1 37 | かおノート2-2 | 2010 | 彩色紙、色紙、鉛筆 | 22.2 | 21.1 |
| 1 38 | かおノート2-3 | 2010 | 彩色紙、色紙 | 21.1 | 21.0 |
| 1 39 | かおノート2-4 | 2010 | 彩色紙、色紙、色鉛筆 | 22.2 | 21.1 |
| 1 40 | かおノート2-5 | 2010 | 彩色紙、色紙 | 22.2 | 21.1 |
| 1 41 | かおノート2-6 | 2010 | 彩色紙、色紙 | 22.1 | 20.0 |
| 1 42 | かおノート2-7 | 2010 | 彩色紙、色紙、色鉛筆 | 22.1 | 21.0 |
| 1 43 | かおノート2-8 | 2010 | 彩色紙、色紙 | 22.2 | 20.1 |
| 1 44 | かおノート2-9 | 2010 | 彩色紙、色紙 | 22.2 | 21.1 |
| 1 45 | かおノート2-10 | 2010 | 彩色紙、色紙 | 21.8 | 21.0 |
| 1 46 | かおノート2-11 | 2010 | 彩色紙、色紙 | 22.2 | 21.1 |

| No. | タイトル | 制作年 | 素材、技法、形状 | サイズ-H(cm) | サイズ-W(cm) |
|------|----------------|------|------------|-----------|-----------|
| 1 47 | かおノート 2-12 | 2010 | 彩色紙、色紙 | 21.6 | 21.1 |
| 1 48 | かおノート 2-13 | 2010 | 彩色紙、色紙、色鉛筆 | 22.2 | 21.1 |
| 1 49 | かおノート 2-14 | 2010 | 写真、彩色紙、色紙 | 22.2 | 21.1 |
| 1 50 | かおノート 2-15 | 2010 | 彩色紙、色紙 | 22.2 | 21.1 |
| 1 51 | かおノート 2-16 | 2010 | 彩色紙、色紙、色鉛筆 | 20.8 | 21.0 |
| 1 52 | かおノート 2-17 | 2010 | 彩色紙、色紙 | 22.2 | 21.1 |
| 1 53 | かおノート 2-18 | 2010 | 彩色紙、色紙 | 22.2 | 21.1 |
| 1 54 | かおノート 2-19 | 2010 | 彩色紙、色紙 | 22.2 | 21.1 |
| 1 55 | かおノート 2-20 | 2010 | 彩色紙、色紙 | 22.2 | 21.1 |
| 1 56 | かおノート 2-21 | 2010 | 彩色紙、色紙 | 21.5 | 21.1 |
| 1 57 | かおノート 2-22 | 2010 | 彩色紙、色紙 | 22.2 | 21.1 |
| 1 58 | かおノート 2-23 | 2010 | 彩色紙、色紙 | 22.2 | 21.1 |
| 1 59 | かおノート 2-24 | 2010 | 彩色紙、色紙、色鉛筆 | 21.8 | 21.1 |
| 1 60 | かおノート 2-25 | 2010 | 彩色紙、色紙 | 22.2 | 21.1 |
| 1 61 | かおノート 2-26 | 2010 | 彩色紙、色紙 | 22.2 | 21.1 |
| 1 62 | かおノート 2-27 | 2010 | 彩色紙、色紙 | 22.2 | 21.1 |
| 1 63 | かおノート 2-28 | 2010 | 彩色紙、色紙 | 22.2 | 21.1 |
| 1 64 | かおノート 2-29 | 2010 | 写真、彩色紙、色紙 | 21.5 | 20.9 |
| 1 65 | かおノート 2-30 | 2010 | 写真、彩色紙、色紙 | 21.5 | 21.0 |
| 1 66 | かおノート 2-31 | 2010 | 写真、彩色紙、色紙 | 21.5 | 21.0 |
| 1 67 | かおノート 2-32 | 2010 | 写真、彩色紙、色紙 | 21.5 | 21.0 |
| 1 68 | かおノート 2-33 | 2010 | 写真、彩色紙、色紙 | 21.5 | 21.0 |
| 1 69 | かおノート 2-34 | 2010 | 写真、彩色紙、色紙 | 21.5 | 21.0 |
| 1 70 | かおノート 2-35 | 2010 | 写真、彩色紙、色紙 | 21.5 | 21.0 |
| 1 71 | かおノート モンスター-1 | 2015 | 彩色紙、色紙 | 22.2 | 21.0 |
| 1 72 | かおノート モンスター-2 | 2015 | 彩色紙、色紙 | 22.2 | 21.1 |
| 1 73 | かおノート モンスター-3 | 2015 | 彩色紙、色紙 | 22.2 | 21.1 |
| 1 74 | かおノート モンスター-4 | 2015 | 彩色紙、色紙 | 22.2 | 21.1 |
| 1 75 | かおノート モンスター-5 | 2015 | 彩色紙、色紙 | 22.2 | 21.1 |
| 1 76 | かおノート モンスター-6 | 2015 | 写真、彩色紙、色紙 | 18.2 | 17.0 |
| 1 77 | かおノート モンスター-7 | 2015 | 彩色紙、色紙 | 22.2 | 21.1 |
| 1 78 | かおノート モンスター-8 | 2015 | 彩色紙、色紙 | 22.2 | 21.1 |
| 1 79 | かおノート モンスター-9 | 2015 | 彩色紙、色紙 | 22.2 | 21.0 |
| 1 80 | かおノート モンスター-10 | 2015 | 彩色紙、色紙 | 22.2 | 21.1 |
| 1 81 | かおノート モンスター-11 | 2015 | 彩色紙、色紙 | 22.2 | 21.1 |
| 1 82 | かおノート モンスター-12 | 2015 | 写真、彩色紙、色紙 | 18.2 | 17.0 |
| 1 83 | かおノート モンスター-13 | 2015 | 彩色紙、色紙 | 22.2 | 21.1 |
| 1 84 | かおノート モンスター-14 | 2015 | 彩色紙、色紙 | 22.2 | 21.1 |
| 1 85 | かおノート モンスター-15 | 2015 | 彩色紙、色紙 | 22.2 | 21.1 |
| 1 86 | かおノート モンスター-16 | 2015 | 彩色紙、色紙 | 22.2 | 21.1 |
| 1 87 | かおノート モンスター-17 | 2015 | 写真、彩色紙、色紙 | 18.2 | 16.9 |
| 1 88 | かおノート モンスター-18 | 2015 | 彩色紙、色紙 | 22.2 | 21.1 |
| 1 89 | かおノート モンスター-19 | 2015 | 彩色紙、色紙 | 22.2 | 21.1 |
| 1 90 | かおノート モンスター-20 | 2015 | 彩色紙、色紙 | 22.2 | 21.1 |
| 1 91 | かおノート モンスター-21 | 2015 | 彩色紙、色紙 | 22.2 | 21.1 |
| 1 92 | かおノート モンスター-22 | 2015 | 彩色紙、色紙 | 22.2 | 21.1 |
| 1 93 | かおノート モンスター-23 | 2015 | 彩色紙、色紙 | 22.2 | 21.1 |
| 1 94 | かおノート モンスター-24 | 2015 | 彩色紙、色紙 | 22.2 | 21.1 |

| No. | タイトル | 制作年 | 素材、技法、形状 | サイズ-H(cm) | サイズ-W(cm) |
|-----|--------------------|------|------------|-----------|-----------|
| 1 | 95 かおノート モンスター-25 | 2015 | 写真、彩色紙、色紙 | 18.1 | 17.0 |
| 1 | 96 かおノート モンスター-26 | 2015 | 彩色紙、色紙 | 22.2 | 21.1 |
| 1 | 97 かおノート モンスター-27 | 2015 | 彩色紙、色紙 | 22.2 | 21.1 |
| 1 | 98 かおノート モンスター-28 | 2015 | 彩色紙、色紙、色鉛筆 | 22.2 | 21.1 |
| 1 | 99 かおノート モンスター-29 | 2015 | 写真、彩色紙、色紙 | 18.2 | 17.0 |
| 1 | 100 かおノート モンスター-30 | 2015 | 彩色紙、色紙 | 22.2 | 21.1 |
| 1 | 101 かおノート モンスター-31 | 2015 | 彩色紙、色紙 | 22.2 | 21.1 |
| 1 | 102 かおノート モンスター-32 | 2015 | 彩色紙、色紙 | 22.2 | 21.1 |
| 1 | 103 かおノート モンスター-33 | 2015 | 写真、彩色紙、色紙 | 18.2 | 17.0 |
| 1 | 104 かおノート モンスター-34 | 2015 | 彩色紙、色紙 | 22.2 | 21.1 |
| 1 | 105 かおノート モンスター-35 | 2015 | 彩色紙、色紙 | 22.2 | 21.1 |
| 1 | 106 かおノート モンスター-36 | 2015 | 彩色紙、色紙 | 22.2 | 21.1 |
| 2 | 107 にちにちらんらん-1 | 2017 | グラシン紙 | 29.7 | 42.0 |
| 2 | 108 にちにちらんらん-2 | 2017 | グラシン紙 | 29.7 | 42.0 |
| 2 | 109 にちにちらんらん-3 | 2017 | グラシン紙 | 29.7 | 42.0 |
| 2 | 110 にちにちらんらん-4 | 2017 | グラシン紙 | 29.7 | 42.0 |
| 2 | 111 にちにちらんらん-5 | 2017 | グラシン紙 | 29.7 | 42.0 |
| 2 | 112 にちにちらんらん-6 | 2017 | グラシン紙 | 29.7 | 42.0 |
| 2 | 113 にちにちらんらん-7 | 2017 | グラシン紙 | 29.7 | 42.0 |
| 2 | 114 にちにちらんらん-8 | 2017 | グラシン紙 | 29.7 | 42.0 |
| 2 | 115 にちにちらんらん-9 | 2017 | グラシン紙 | 29.7 | 42.0 |
| 2 | 116 にちにちらんらん-10 | 2017 | グラシン紙 | 29.7 | 42.0 |
| 2 | 117 にちにちらんらん-11 | 2017 | グラシン紙 | 29.7 | 42.0 |
| 3 | 118 あかちゃん-1 | 2016 | バンパステル | 36.4 | 51.5 |
| 3 | 119 あかちゃん-2 | 2016 | バンパステル | 30.0 | 21.0 |
| 3 | 120 あかちゃん-3 | 2016 | バンパステル | 30.0 | 21.0 |
| 3 | 121 あかちゃん-4 | 2016 | バンパステル | 30.0 | 21.0 |
| 3 | 122 あかちゃん-5 | 2016 | バンパステル | 36.4 | 51.5 |
| 3 | 123 あかちゃん-6 | 2016 | バンパステル | 36.4 | 51.5 |
| 3 | 124 あかちゃん-7 | 2016 | バンパステル | 30.0 | 21.0 |
| 3 | 125 あかちゃん-8 | 2016 | バンパステル | 30.0 | 21.0 |
| 3 | 126 あかちゃん-9 | 2016 | バンパステル | 30.0 | 21.0 |
| 3 | 127 あかちゃん-10 | 2016 | バンパステル | 30.0 | 21.0 |
| 3 | 128 あかちゃん-11 | 2016 | バンパステル | 36.4 | 51.5 |
| 3 | 129 あかちゃん-12 | 2016 | バンパステル | 30.0 | 21.0 |
| 4 | 130 くだものさん-1 | 2010 | 彩色紙、色紙 | 36.4 | 25.8 |
| 4 | 131 くだものさん-2 | 2010 | 彩色紙、色紙 | 25.8 | 36.4 |
| 4 | 132 くだものさん-3 | 2010 | 彩色紙、色紙 | 36.4 | 25.8 |
| 4 | 133 くだものさん-4 | 2010 | 彩色紙、色紙 | 25.8 | 36.4 |
| 4 | 134 くだものさん-5 | 2010 | 彩色紙、色紙 | 36.4 | 25.8 |
| 4 | 135 くだものさん-6 | 2010 | 彩色紙、色紙 | 25.8 | 36.4 |
| 4 | 136 くだものさん-7 | 2010 | 彩色紙、色紙、色鉛筆 | 36.4 | 25.8 |
| 4 | 137 くだものさん-8 | 2010 | 彩色紙、色紙 | 25.8 | 36.4 |
| 5 | 138 やさいさん-1 | 2010 | 彩色紙、色紙 | 36.4 | 25.8 |
| 5 | 139 やさいさん-2 | 2010 | 彩色紙、色紙 | 36.4 | 25.8 |
| 5 | 140 やさいさん-3 | 2010 | 彩色紙、色紙、色鉛筆 | 36.4 | 25.8 |
| 5 | 141 やさいさん-4 | 2010 | 彩色紙、色紙 | 36.4 | 25.8 |
| 6 | 142 こわめっこしましょ-1 | 2018 | - | 36.4 | 51.5 |

| No. | タイトル | 制作年 | 素材、技法、形状 | サイズ-H(cm) | サイズ-W(cm) | |
|-----|------|----------------------|----------|-----------|-----------|-------|
| 6 | 143 | こわめっこしましょ -2 | 2018 | - | 36.4 | 51.5 |
| 6 | 144 | こわめっこしましょ -3 | 2018 | - | 36.4 | 51.5 |
| 6 | 145 | こわめっこしましょ -4 | 2018 | - | 36.4 | 51.5 |
| 6 | 146 | こわめっこしましょ -5 | 2018 | - | 36.4 | 51.5 |
| 6 | 147 | こわめっこしましょ -6 | 2018 | - | 36.4 | 51.5 |
| 6 | 148 | こわめっこしましょ -7 | 2018 | - | 36.4 | 51.5 |
| 6 | 149 | こわめっこしましょ -8 | 2018 | - | 36.4 | 51.5 |
| 6 | 150 | こわめっこしましょ -9 | 2018 | - | 36.4 | 51.5 |
| 6 | 151 | こわめっこしましょ -10 | 2018 | - | 36.4 | 51.5 |
| 7 | 152 | モノモノノケ - ゲタゲタ | 2017 | 立体作品 | - | - |
| 7 | 153 | モノモノノケ - クツペロ | 2017 | 立体作品 | - | - |
| 7 | 154 | モノモノノケ - ブツクツ | 2017 | 立体作品 | - | - |
| 7 | 155 | モノモノノケ - アンブラブラ | 2017 | 立体作品 | - | - |
| 7 | 156 | モノモノノケ - ポーポーキ | 2017 | 立体作品 | - | - |
| 7 | 157 | モノモノノケ - シンボウズ | 2017 | 立体作品 | - | - |
| 7 | 158 | モノモノノケ - フッキン | 2017 | 立体作品 | - | - |
| 7 | 159 | モノモノノケ - ハボサン | 2017 | 立体作品 | - | - |
| 7 | 160 | モノモノノケ - ネジリー | 2017 | 立体作品 | - | - |
| 7 | 161 | モノモノノケ - ヒカラズ | 2017 | 立体作品 | - | - |
| 7 | 162 | モノモノノケ - トンカッチン | 2017 | 立体作品 | - | - |
| 7 | 163 | モノモノノケ - ソックサイ | 2017 | 立体作品 | - | - |
| 7 | 164 | モノモノノケ - ハンガール | 2017 | 立体作品 | - | - |
| 7 | 165 | モノモノノケ - チャチャチャ | 2017 | 立体作品 | - | - |
| 7 | 166 | モノモノノケ - ハチマキ | 2017 | 立体作品 | - | - |
| 7 | 167 | モノモノノケ - クズクズ | 2017 | 立体作品 | - | - |
| 7 | 168 | モノモノノケ - バケバケツ | 2017 | 立体作品 | - | - |
| 7 | 169 | モノモノノケ - ジョロリ | 2017 | 立体作品 | - | - |
| 7 | 170 | モノモノノケ - ガブリボン | 2017 | 立体作品 | - | - |
| 7 | 171 | モノモノノケ - パッチンチン | 2017 | 立体作品 | - | - |
| 7 | 172 | モノモノノケ - ガビーン | 2017 | 立体作品 | - | - |
| 7 | 173 | モノモノノケ - ハットル | 2017 | 立体作品 | - | - |
| 7 | 174 | モノモノノケ - タベタベーズ | 2017 | 立体作品 | - | - |
| 7 | 175 | モノモノノケ - ウヌチャボレ | 2017 | 立体作品 | - | - |
| 7 | 176 | モノモノノケ - フタダンサー | 2017 | 立体作品 | - | - |
| 7 | 177 | モノモノノケ - オワーン | 2017 | 立体作品 | - | - |
| 7 | 178 | モノモノノケ - チャワーン | 2017 | 立体作品 | - | - |
| 7 | 179 | モノモノノケ - マナイタイ | 2017 | 立体作品 | - | - |
| 7 | 180 | モノモノノケ - タワジイ | 2017 | 立体作品 | - | - |
| 7 | 181 | モノモノノケ - スポンジイ | 2017 | 立体作品 | - | - |
| 7 | 182 | モノモノノケ - シャモジイ | 2017 | 立体作品 | - | - |
| 7 | 183 | モノモノノケ - ブクブク | 2017 | 立体作品 | - | - |
| 8 | 184 | かお10 - 朝田バン介 | 2020 | - | 190.0 | 143.0 |
| 8 | 185 | かお10 - 石田岩五郎 | 2020 | - | 190.0 | 227.0 |
| 8 | 186 | かお10 - ドン・チャン・サワギスキー | 2020 | - | 190.0 | 190.0 |
| 8 | 187 | かお10 - 江古田掃二郎 | 2020 | - | 190.0 | 182.0 |
| 8 | 188 | かお10 - ハンナ・コーエン | 2020 | - | 190.0 | 193.0 |
| 8 | 189 | かお10 - ジャンク・カッシーナ | 2020 | - | 190.0 | 189.0 |
| 8 | 190 | かお10 - 洗井服子 | 2020 | - | 190.0 | 197.0 |

| No. | タイトル | 制作年 | 素材、技法、形状 | サイズ-H(cm) | サイズ-W(cm) |
|--------|----------------------------------|------|------------|-----------|-----------|
| 8 191 | かお10 - 板野まな | 2020 | - | 139.0 | 210.0 |
| 8 192 | かお10 - 具文房 | 2020 | - | 190.0 | 134.0 |
| 8 193 | かお10 - 道端遊造 | 2020 | - | 190.0 | 190.0 |
| 9 194 | かおつくりズム | 2020 | 映像作品 (約5分) | 360.0 | 400.0 |
| 10 195 | かおカオス | 2020 | インスタレーション | 500.0 | 900.0 |
| 11 196 | 床田愉男 原画 | 2020 | - | 38.0 | 40.0 |
| 11 197 | 床田愉男 「かおつくり」 -1 | 2020 | - | 300.0 | 300.0 |
| 11 198 | 床田愉男 「かおつくり」 -2 | 2020 | - | 300.0 | 300.0 |
| 11 199 | 床田愉男 「かおつくり」 -3 | 2020 | - | 300.0 | 300.0 |
| 12 200 | 「ENJYO かおPLAY！」原画 | 2020 | - | 29.7 | 21.0 |
| 12 201 | 「tupera tupera のかおてん。」メインビジュアル原画 | 2020 | - | 29.7 | 21.0 |

—コレクション+アーカイブに見る美術館のキセキ

いわき市立美術館の歴史を「収集作品＝コレクション」と「資料群＝アーカイブ」から紹介することで、いわき市立美術館をREVISIT（再訪、再考）し、これまでの歩みとこれからの未来像を考えることをテーマとした展覧会。

「写真、記録、記憶」「絵画、あそび、日常」「もの、時間、自然」「美術館を抜け出して」といった身近な視点で章立てし、コレクション約90点を紹介した一方で、当館創設に携わった市民団体「いわき市民ギャラリー」に始まる当館の活動の様子を写真やチラシ、ポスターなどの資料を展示することで回顧した。

来場者数は新型コロナウイルス感染症の拡大防止策に伴う会期縮小もあり、想定の2,250

人を下回る727人という結果となった。来場者はアンケートによると50代の割合が最も大きく、次いで70代と開館当時を知る世代が多く来館し、アーカイブ資料を見て過去の展覧会や催しを懐かしむ意見も見られた。また、美術館の歴史を知ることができた、コレクションの質が良かったといった旨の感想も広い世代から寄せられた。

催し物として、地元作家や批評家による鼎談や佐々木吉晴前館長といわき地域学会代表幹事の吉田隆治氏による対談、地元作家を講師に招き、天然素材を用いた実技講座を実施した。

会期 2021年10月1日(金)～10月24日(日)

※9月11日(土)～9月30日(木)は新型コロナウイルス感染症拡大に伴い臨時休館

会場 いわき市立美術館 企画展示室1、2

主催 いわき市立美術館

図録 「REVISIT—コレクション+アーカイブに見る美術館のキセキ」いわき市立美術館、2021年



● REVISIT 展 作品リスト

| No. | 作家名 | 作品名 | サイズ | 制作年 | 技法 |
|--------------------|---------------|---------------------|------------------------------------|------|-----------------------|
| 1 潮目の作家たち | | | | | |
| 1 | 佐藤忠良 | 常磐の大工 | 21.5×14.5×23.0 | 1956 | セメント |
| 2 | 若松光一郎 | 石の村 | 112.0×140.5 | 1941 | 油彩・カンヴァス |
| 3 | 若松光一郎 | 北国の記念碑 | 162.5×144.8 | 1965 | 墨、カゼインカラー、雲母、和紙・カンヴァス |
| 4 | 鈴木新夫 | ゴンドラ | 130.5×162.3 | 1966 | 油彩・カンヴァス |
| 5 | 緑川宏樹 | くすぶる | 右19.0×42.0×35.0 左38.0×25.0×25.0 | 1975 | 陶(1983年再制作) |
| 6 | 松田松雄 | 風景(民-A) | 162.0×162.0 | 1977 | 油彩・カンヴァス |
| 2 写真、記録、記憶 | | | | | |
| 7 | ロバート・ラウシェンバーク | Sky Garden | 225.0×106.0 | 1969 | シルクスクリーン、リトグラフ・紙 |
| 8 | アンディ・ウォーホル | 花 1 | 91.5×91.5 | 1970 | シルクスクリーン・紙 |
| 9 | アンディ・ウォーホル | 花 2 | 91.5×91.5 | 1970 | シルクスクリーン・紙 |
| 10 | アンディ・ウォーホル | 花 3 | 91.5×91.5 | 1970 | シルクスクリーン・紙 |
| 11 | アンディ・ウォーホル | 花 4 | 91.5×91.5 | 1970 | シルクスクリーン・紙 |
| 12 | アンディ・ウォーホル | 花 5 | 91.5×91.5 | 1970 | シルクスクリーン・紙 |
| 13 | アンディ・ウォーホル | 花 6 | 91.5×91.5 | 1970 | シルクスクリーン・紙 |
| 14 | アンディ・ウォーホル | 花 8 | 91.5×91.5 | 1970 | シルクスクリーン・紙 |
| 15 | アンディ・ウォーホル | 花 9 | 91.5×91.5 | 1970 | シルクスクリーン・紙 |
| 16 | アンディ・ウォーホル | 花 10 | 91.5×91.5 | 1970 | シルクスクリーン・紙 |
| 17 | 野田哲也 | 日記 1968年6月24日 | 83.3×78.5 | 1968 | シルクスクリーン、木版・紙 |
| 18 | 野田哲也 | 日記 1976年5月8日 | 46.5×70.0 | 1976 | シルクスクリーン、木版・紙 |
| 19 | 野田哲也 | 日記 1982年2月15日 いわきにて | 44.5×64.2 | 1982 | シルクスクリーン、木版・紙 |
| 20 | 鳴剛 | 無題B | 228.0×182.0 | 1981 | アクリル彩・カンヴァス |
| 21 | 佐藤時啓 | 光-呼吸 四倉7 | 102.0×125.0 | 1996 | リスフィルム、アルミニウム板、蛍光灯、電線 |
| 22 | 佐藤時啓 | 光-呼吸 四倉8 | 102.0×125.0 | 1996 | リスフィルム、アルミニウム板、蛍光灯、電線 |
| 23 | 佐藤時啓 | 光-呼吸 波立1 | 102.0×125.0 | 1996 | リスフィルム、アルミニウム板、蛍光灯、電線 |
| 24 | 佐藤時啓 | 光-呼吸 波立2 | 102.0×125.0 | 1996 | リスフィルム、アルミニウム板、蛍光灯、電線 |
| 25 | 佐藤時啓 | 光-呼吸 薄磯 | 102.0×125.0 | 1996 | リスフィルム、アルミニウム板、蛍光灯、電線 |
| 26 | 佐藤時啓 | 光-呼吸 水石1 | 94.0×117.0 | 1996 | リスフィルム、アルミニウム板、蛍光灯、電線 |
| 27 | 佐藤時啓 | 光-呼吸 水石2 | 94.0×117.0 | 1996 | リスフィルム、アルミニウム板、蛍光灯、電線 |
| 28 | 佐藤時啓 | 光-呼吸 水石3 | 94.0×117.0 | 1996 | リスフィルム、アルミニウム板、蛍光灯、電線 |
| 29 | 佐藤時啓 | 光-呼吸 水石4 | 94.0×117.0 | 1996 | リスフィルム、アルミニウム板、蛍光灯、電線 |
| 3 絵画、あそび、日常 | | | | | |
| 30 | アンリ・マティス | 版画集「JAZZ」より 1 | 道化師 41.0×64.0 | 1947 | ステンシル・紙 |
| 31 | アンリ・マティス | 版画集「JAZZ」より 2 | サーカス 46.0×55.0 | 1947 | ステンシル・紙 |
| 32 | モーリス・ルイス | Gamma Beta | 260.4×551.2 | 1960 | アクリル彩・カンヴァス |

| No. | 作家名 | 作品名 | サイズ | 制作年 | 技法 |
|-----|----------------|------------------------|------------------|------|----------------------|
| 33 | サイ・トゥオンブリー | What Wing Can Be Held? | 152.5×199.0 | 1962 | 油彩・カンヴァス |
| 34 | 高松次郎 | 影 (A) | 211.0×168.0×12.0 | 1964 | 油彩・合板 |
| 35 | リチャード・ハミルトン | インテリア | 49.0×63.6 | 1965 | シルクスクリーン・紙 |
| 36 | ヘレン・フランケンサラー | 青い闘技場 | 161.0×150.3 | 1966 | アクリル彩・カンヴァス |
| 37 | レッド・グルームス | 肥満した足 | 76.0×78.0 | 1966 | 水彩・紙 |
| 38 | ロイ・リクテンスタイン | 二つの円のある近代絵画 | 153.0×122.0 | 1966 | 油彩・カンヴァス |
| 39 | アレックス・カツ | ドンとサンドラ | 183.2×124.0 | 1967 | 油彩・カンヴァス |
| 40 | フランク・ステラ | ウリッド・スケッチ | 160.2×160.5 | 1967 | アクリル彩・カンヴァス |
| 41 | フランク・ステラ | ゲアダループ島のカラカラ | 155.5×224.0 | 1980 | 混合技法・紙 |
| 42 | パトリック・コルフフィールド | 浴室の鏡 | 71.1×93.2 | 1968 | シルクスクリーン・紙 |
| 43 | パトリック・コルフフィールド | 光沢のある陶器 | 54.0×76.2 | 1976 | シルクスクリーン・紙 |
| 44 | パトリック・コルフフィールド | ピクニック・セット | 91.5×86.0 | 1978 | シルクスクリーン・紙 |
| 45 | 猪熊弦一郎 | 絵の中にある絵の仲間 | 193.8×130.0 | 1980 | 油彩・カンヴァス |
| 46 | 辰野登恵子 | WORK 79-P-15 | 194.0×260.0 | 1979 | 油彩・カンヴァス |
| 47 | 堀浩哉 | ローマで鳥をみたー6 | 227.3×364.0 | 1991 | 岩絵具、アクリル彩、墨・和紙、カンヴァス |

4 謎とき——収蔵作品目録より

| | | | | | |
|----|-----------|-------------|------------------|------|----------------|
| 48 | 菊畑茂久馬 | 植物図鑑 二 | 202.7×135.0×10.0 | 1965 | アクリル彩、木、プラスチック |
| 49 | 高松次郎 | 鉄の単体 | 1.5×92.7×184.0 | 1971 | 鉄 |
| 50 | 李禹煥 | 刻みより | 137.3×188.0 | 1973 | 木 |
| 51 | セザール | コンプレッション2 | 100.2×90.2 | 1976 | カードボード |
| 52 | ナイジェル・ホール | ドローイング # 94 | 152.5×121.5 | 1979 | 木炭・紙 |
| 53 | ナイジェル・ホール | 海の貝殻 | 199.0×133.0×69.0 | 1980 | 彩色アルミニウム |

5 もの、時間、自然

| | | | | | |
|----|-------------|----------------|--|------|-------------------------|
| 54 | イヴ・クライン | 火の絵画 | 132.0×64.0 | 1961 | 焦げた厚紙・板 |
| 55 | 最上壽之 | 笑、笑、笑、笑 | 165.0×96.0×52.5 | 1963 | 木 |
| 56 | 高松次郎 | 点 | 27.5×22.5 | 1961 | 紐、ラッカー・木 |
| 57 | 高松次郎 | 透視されたベンチ | 90.0×220.5×171.0 | 1967 | ラッカー、木 |
| 58 | 高松次郎 | 日本語の文字 | 72.8×51.5 | 1970 | オフセットプリント・紙 |
| 59 | 保田春彦 | 赤錆のクリプタ | 101.5×100.0×100.0 | 1980 | 鉄 |
| 60 | 三島喜美代 | 紙面一包 | 16.0×23.0×28.0(1個) 11.5×12.5×14.5(4個) | 1981 | 陶 |
| 61 | 菅木志雄 | 木のしきり | 230.0×1200.0×800.0 | 1983 | 木 |
| 62 | 内田晴之 | SITUATION | 200.0×170.0×32.0 | 1983 | アルミ合金、マグネット、鉄 |
| 63 | 川島清 | Observation 24 | 195.0×143.0×97.0 | 1989 | 木、鉄、鉛 |
| 64 | 河原温 | MAY 10, 1990 | 66.0×91.4 | 1990 | アクリル彩・カンヴァス、新聞紙・ボール紙ケース |
| 65 | 河原温 | JUNE 11, 1990 | 66.0×91.4 | 1990 | アクリル彩・カンヴァス、新聞紙・ボール紙ケース |
| 66 | アンゼラム・キーファー | イシス | 74.0×54.0×7.0 | 1991 | 鉛、写真、合成樹脂、土、布、紙、陶磁器、銅線 |
| 67 | ジュゼッペ・ペノーネ | 川になる 3 | 30.0×40.0×30.0(2個) | 1992 | 大理石 |
| 68 | 河口龍夫 | ダークボックス | 35.0×60.0×37.0 | 1975 | 鉄、閤 |
| 69 | 河口龍夫 | ダークボックスー 1998 | 35.0×60.0×37.0 | 1998 | 鉄、閤 |

| No. | 作家名 | 作品名 | サイズ | 制作年 | 技法 |
|-----|------|-------------------|----------------|------|--------------------------------------|
| 70 | 河口龍夫 | TIME BOX 過去・現在・未来 | 12.5×70.0×50.0 | 2009 | 鉄、フロッタージュされた和紙、写真 |
| 71 | 河口龍夫 | DARK BOX 2011 | 37.0×60.0×35.0 | 2011 | 鉄、闇、闇への鉛の封書 |
| 72 | 河口龍夫 | 貝の未来 | 29.5×29.5×7.5 | 2011 | 貝殻、石塑、水彩絵具 |
| 73 | 河口龍夫 | 失語の折り 3.17 | 60.6×45.5 | 2011 | 紙、新聞紙、ジュッソ |
| 74 | 河口龍夫 | 失語の折り 3.20 | 60.6×45.5 | 2011 | 紙、新聞紙、蜜蝋、天然白亜、亜鉛華 |
| 75 | 河口龍夫 | 失語の折り 4.12 | 60.6×45.5 | 2011 | 紙、新聞紙、蜜蝋、天然白亜、亜鉛華 |
| 76 | 河口龍夫 | 失語の折り 4.14 | 60.6×45.5 | 2011 | 紙、新聞紙、ジュッソ |
| 77 | 河口龍夫 | 失語の折り 4.15 | 60.6×45.5 | 2011 | 紙、新聞紙、ジュッソ |
| 78 | 河口龍夫 | 失語の折り 4.16 | 60.6×45.5 | 2011 | 紙、新聞紙、ジュッソ |
| 79 | 河口龍夫 | 失語の折り 4.17 | 60.6×45.5 | 2011 | 紙、新聞紙、ジュッソ、水彩絵具 |
| 80 | 河口龍夫 | 失語の折り 4.18 | 60.6×45.5 | 2011 | 紙、新聞紙、ジュッソ、グアッシュ |
| 81 | 河口龍夫 | 鎮魂の3月 | 28.5×11.0×46.0 | 2011 | 新聞紙、ジュッソ、紐、色鉛筆、種子(蓮)、蜜蝋、銅線、塗料、ウレタンニス |
| 82 | 河口龍夫 | 鎮魂の4月 | 55.5×41.5×6.0 | 2011 | 新聞紙、種子(蓮)、蜜蝋、銅線、鉛、合板 |
| 83 | 河口龍夫 | 鎮魂の5月 | 55.5×41.5×10.0 | 2011 | 新聞紙、紐、種子(蓮)、蜜蝋、針金、貝殻、鉛、合板 |
| 84 | 河口龍夫 | 鎮魂の6月 | 55.5×41.5×7.5 | 2011 | 新聞紙、紐、蜜蝋、合板 |

6 美術館を抜け出して

| | | | | | |
|----|------|---|------------------|------|------------------------|
| 85 | クリスト | ヴィットリオ・エマヌエレ広場の梱包された記念碑1 | 71.0×55.5 | 1975 | リトグラフ、コラージュ・紙 |
| 86 | クリスト | ヴィットリオ・エマヌエレ広場の梱包された記念碑2 | 71.0×55.5 | 1975 | リトグラフ、コラージュ・紙 |
| 87 | クリスト | ヴィットリオ・エマヌエレ広場の梱包された記念碑3 | 71.0×55.5 | 1975 | リトグラフ、コラージュ・紙 |
| 88 | クリスト | ヴィットリオ・エマヌエレ広場の梱包された記念碑4 | 71.0×55.5 | 1975 | リトグラフ・紙 |
| 89 | クリスト | ヴィットリオ・エマヌエレ広場の梱包された記念碑5 | 71.0×55.5 | 1975 | リトグラフ、コラージュ・紙 |
| 90 | クリスト | ヴィットリオ・エマヌエレ広場の梱包された記念碑6 | 71.0×55.5 | 1975 | 写真 |
| 91 | クリスト | ヴィットリオ・エマヌエレ広場の梱包された記念碑7 | 55.5×71.0 | 1975 | 写真 |
| 92 | クリスト | ヴィットリオ・エマヌエレ広場の梱包された記念碑8 | 55.5×71.0 | 1975 | 写真 |
| 93 | 川俣正 | コンストラクション・サイト・プロジェクト 「ノヴェ・デ・ジュルホ・カサパヴァ」 1 マケット | 315.0×420.0×40.0 | 1994 | ベニヤ材、バルサ材・アクリル彩、コンテ、鉛筆 |
| 94 | 川俣正 | コンストラクション・サイト・プロジェクト 「ノヴェ・デ・ジュルホ・カサパヴァ」 4 カラーフォトパネル | 150.0×100.0 | 1994 | チバクロームプリント・パネル |
| 95 | 蔡國強 | 日々 1 | 60.0×45.0 | 1994 | メモ、デッサン、書簡、パンフレット等 |
| 96 | 蔡國強 | 日々 2 | 60.0×45.0 | 1994 | メモ、デッサン、書簡、パンフレット等 |
| 97 | 蔡國強 | 日々 3 | 60.0×45.0 | 1994 | メモ、デッサン、書簡、パンフレット等 |

サーリネンとフィンランドの美しい建築

フィンランドのモダニズムの原点を築いた建築家・デザイナー・都市計画家、エリエル・サーリネン（1873-1950）を紹介する国内初の巡回展である。1900年パリ万国博覧会フィンランド館による鮮烈なデビューから、1923年のアメリカ移住に至るまでのフィンランド時代の活動を、6つの章構成により紹介した。フィンランド国立博物館、フィンランド建築博物館などから、図面、スケッチ、写真といった資料に加え、家具やテキスタイルの実物を借用し、建築にとどまらないサーリネンの多彩な仕事ぶりが伝わる展示となった。

当館としてはあまり開催することのない建

築・デザイン分野の展覧会であったが、予想を超える入場者があり、他の展覧会と比較して入場者に占める若い世代の割合が高かった。関連の催しとして、エリエル・サーリネン、息子エーロ・サーリネンのアメリカ移住後の建築が立ち並ぶ都市コロンバスを舞台にした映画『コロンバス』（2017年）の上映会及びトークセッション、フィンランドの伝統楽器カンテレのコンサート、専門家による講演会などを開催した。来場者アンケートでは、サーリネンのデザインの美しさに感嘆する声や、今後も建築・デザイン関連の展覧会の開催を望む声が寄せられた。

- 会 期 2021年11月6日(土)～12月19日(日)
会 場 いわき市立美術館 企画展示室1、2
主 催 いわき市立美術館
後 援 フィンランド大使館、フィンランドセンター、一般社団法人日本フィンランド協会、
一般社団法人日本建築学会、公益社団法人日本建築家協会
協 力 日本航空、ヤマト運輸株式会社、株式会社インターオフィス
企画協力 株式会社キュレーターズ
巡 回 館 パナソニック汐留美術館(2021年7月3日～9月20日)
図 録 『サーリネンとフィンランドの美しい建築展』キュレーターズ、2021年
ISBN : 9784901745314



●サーリネン展 作品リスト

| No. | 作家名 | 作品名 | 制作年 | サイズ(cm) | 素材・技法 | 所蔵先 |
|--|-------------------------------------|------------------------------------|------------------|---------------------------------------|-----------------|--------------------|
| プロローグ サーリネンの建築理念を育んだ森と湖の国、フィンランド | | | | | | |
| P-01 | - | 建築家エリエル・サーリネン | - | 原板：12.0×9.0 | 写真 | フィンランド文化遺産局 |
| P-02 | 撮影：ヤリ・イエツォネン | ユホとセルマ・サーリネン夫妻の別荘 海岸からのブルカンランタ荘の眺め | 2005 | - | 写真 | ヤリ・イエツォネン |
| P-03 | 撮影：ヤリ・イエツォネン | ヴオリオ邸 塔からの海の眺め | 2013 | - | 写真 | ヤリ・イエツォネン |
| P-04 | 撮影：ヤリ・イエツォネン | 真冬のヴィットウールプ荘 | 2009 | - | 写真 | ヤリ・イエツォネン |
| P-05 | 撮影：ヤリ・イエツォネン | 空から見た雪景色のヴィトレスク | 2021 | - | 写真 | ヤリ・イエツォネン |
| 民族叙事詩『カレワラ』—作品創造の源泉として | | | | | | |
| P-06 | アクセリ・ガレン=カレラ | クッレルヴォの呪い | 1896 | 21.5×11.5 | エッチング、紙 | ガレン=カレラ美術館 |
| P-07 | アクセリ・ガレン=カレラ | レンミンカイネンの母 | 1903 | 14.0×18.0 | エッチング・ドライポイント、紙 | ガレン=カレラ美術館 |
| P-08 | アクセリ・ガレン=カレラ | 挿絵本『カレワラ』扉絵のためのドローイング 第31・32・33章 | 1922 | 23.0×15.0、 23.5×15.5、 23.0×15.5 | インク、紙 | ガレン=カレラ美術館 |
| P-09 | アクセリ・ガレン=カレラ | 挿絵本『カレワラ』扉絵のためのドローイング 第22・24章 | 1922 | 各およそ24.0×15.5 | インク、紙 | ガレン=カレラ美術館 |
| P-10 | アクセリ・ガレン=カレラ | 『大カレワラ』のためのデザイン原画 第2章 | 1925 | 各52.0×33.0 | 水彩、紙 | ガレン=カレラ美術館 |
| P-11 | 挿画とデザイン:アクセリ・ガレン=カレラ | 挿絵本『カレワラ』(初版特装版) | 1922 | 22.5×16.2×5.0 | 木版・印刷、紙、革装 | 個人蔵(キュレクターズ) |
| P-12 | 挿画とデザイン:アクセリ・ガレン=カレラ | 挿絵本『カレワラ』(1941年版) | 1941 | 23.0×15.0×5.4 | 印刷、紙 | 個人蔵(キュレクターズ) |
| P-13 | - | ポホヨラ保険会社ビルディング 正面入口のディテール | 2011 | - | 写真 | 個人蔵(キュレクターズ) |
| 第1章 フィンランド独立運動期—ナショナル・ロマンティズムの旗手として | | | | | | |
| パリ万国博覧会フィンランド館 | | | | | | |
| 1-01 | デザイン:アクセリ・ガレン=カレラ 製作:フィンランド手工芸協会 | イーリスチェア | 1899 | 112.0×56.0×60.0 | 木、織布 | ガレン=カレラ美術館 |
| 1-02 | デザイン:アクセリ・ガレン=カレラ 製作:フィンランド手工芸協会 | イーリスの間の壁掛け「雷鳥」 | 1899 | 43.0×207.0 | 毛織物 | フィンランド・デザイン・ミュージアム |
| 1-03 | アクセリ・ガレン=カレラ | ヴァニタス | 1900 | 25.0×31.0 | グアッシュ、紙 | ガレン=カレラ美術館 |
| 1-04 | | 1900年パリ万国博覧会でガレン=カレラに贈られたメダル | 1900頃 | メダル:φ6.5、 箱:8.5×8.5×1.5 | 金属、紙とシルクの箱 | ガレン=カレラ美術館 |
| 1-05 | デザイン:アクセリ・ガレン=カレラ 製作:フィンランド手工芸協会 | イーリスの間の伝統織物ルイユ「炎」 | 1899 / 1984(再制作) | 250.0×175.0 | 毛織物、麻 | フィンランド・デザイン・ミュージアム |
| 1-06 | デザイン:アルフレッド・ウィリアム・フィンチ 製作:イーリス工房 | 蓋つき容器 | 1897頃 | 11.0×12.8 | 赤土、泥漿、化粧掛け、釉薬 | フィンランド・デザイン・ミュージアム |

| No. | 作家名 | 作品名 | 制作年 | サイズ(cm) | 素材・技法 | 所蔵先 |
|------|--|---|-------|--|----------------------------------|--|
| 1-07 | デザイン：アルフレッド・ ウィリアム・フィンチ 製作：イーリス工房 | クリーマー | 1897頃 | 高さ7.6、φ5.8 | 赤土、泥漿、化粧 掛け、釉薬 | フィンラン ド・デザイン・ ミュージアム |
| 1-08 | デザイン：アルフレッド・ ウィリアム・フィンチ 製作：イーリス工房 | ボウル | 1897頃 | 高さ6.5、φ14.1 | 赤土、泥漿、化粧 掛け、釉薬 | フィンラン ド・デザイン・ ミュージアム |
| 1-09 | デザイン：アルフレッド・ ウィリアム・フィンチ 製作：イーリス工房 | 花瓶 | 1897頃 | 高さ10.3、φ6.0 (底) | 赤土、泥漿、化粧 掛け、釉薬 | フィンラン ド・デザイン・ ミュージアム |
| 1-10 | デザイン：アルフレッド・ ウィリアム・フィンチ 製作：イーリス工房、ボル ヴォー窯 | カップ&ソーサー | 1901 | カップ：高さ 4.5、φ10.0、ソー サー：高さ0.5、 φ14.5 | 赤土、泥漿、釉薬、 化粧掛け | フィンラン ド・デザイン・ ミュージアム |
| 1-11 | デザイン：アルフレッド・ ウィリアム・フィンチ 製作：イーリス工房、ボル ヴォー窯 | 蓋つき鍋 | 1900 | 9.5×32.0 | 赤土、泥漿、釉薬、 化粧掛け | フィンラン ド・デザイン・ ミュージアム |
| 1-12 | デザイン：ヴァイノ・プロ ムステット 製作：フィンランド手工芸 協会 | クッション・カバー | 1900 | 38.0×58.0 | 羊毛フェルト、刺 繡 | フィンラン ド・デザイン・ ミュージアム |
| 1-13 | デザイン：ヴァイノ・プロ ムステット 製作：フィンランド手工芸 協会 | クッション・カバー | 1900 | 31.5×42.0 | 羊毛フェルト、刺 繡 | フィンラン ド・デザイン・ ミュージアム |
| 1-14 | ディレクションと制作：リ リー・ディアス=コンモネ ン | 1900年バリ万国博覧会フィンラン ド館再現 CG 映像 | 2012 | 6分55秒 | 映像 | アアルト大学 芸術・デザイ ン・建築 表現 システム 研究 グループ |
| 1-15 | 諏佐遙也 (Zouzuo model) | 1900年バリ万国博覧会フィンラン ド館 模型 | 2021 | 16.0×36.0× 46.0(縮尺1: 100) | 木、金属、樹脂 | |
| 1-16 | | 1900年バリ万国博覧会フィンラン ド館 | 1900 | 原板：16.0× 11.0 | 写真 | ラハティ市立博 物館 |
| 1-17 | | 1900年バリ万国博覧会フィンラン ド館内部とその建設スタッフ | 1900 | 原板：27.2× 20.8 | 写真 | フィンランド建 築博物館 |
| 1-18 | | 1900年バリ万国博覧会フィンラン ド館のイーリスの間 | 1900 | 原板：12.0× 17.0 | 写真 | フィンランド建 築博物館 |
| 1-19 | | イーリスの間に展示されたフィンラ ンド手工芸協会の作品 | 1900 | 原板：12.0× 17.0 | 写真 | フィンランド文 化遺産局 |
| 1-20 | ゲセリウス・リンドグレン・ サーリネン建築設計事務所 | 「イシドール」フィンランド館設 計競技第一等案 (<i>Le Journal de l'Industrie de Finlande</i> 所収) | 1898 | 原図：14.8× 22.0(縮尺不明) | モノクロ掲載誌の 高精細複製 (オリ ジナルは消失) | フィンランド建 築博物館 |
| 1-21 | ゲセリウス・リンドグレン・ サーリネン建築設計事務所 | 「イシドール」フィンランド館設 計競技第一等案 (<i>Le Journal de l'Industrie de Finlande</i> 所収) | 1898 | 原図：14.5× 21.8(縮尺不明) | モノクロ掲載誌の 高精細複製 (オリ ジナルは消失) | フィンランド建 築博物館 |
| 1-22 | ゲセリウス・リンドグレン・ サーリネン建築設計事務所 | 「イシドール」フィンランド館設 計競技第一等案 (<i>Le Journal de l'Industrie de Finlande</i> 所収) | 1898 | 原板：14.2× 22.2(縮尺不明) | モノクロ掲載誌の 高精細複製 (オリ ジナルは消失) | フィンランド建 築博物館 |
| 1-23 | ゲセリウス・リンドグレン・ サーリネン建築設計事務所 | 1900年バリ万国博覧会フィンラン ド館の椅子「カバノキ」のスケッチ | 1899 | 不詳 | 高精細複製 (原図 ：墨、紙) | ガレン=カレラ 美術館 (オリジ ナルは個人蔵) |
| 1-24 | ゲセリウス・リンドグレン・ サーリネン建築設計事務所 | 1900年バリ万国博覧会フィンラン ド館のキャビネット「カバノキ」の スケッチ | 1899 | 不詳 | 高精細複製 (原図 ：墨、紙) | ガレン=カレラ 美術館 (オリジ ナルは個人蔵) |

| No. | 作家名 | 作品名 | 制作年 | サイズ(cm) | 素材・技法 | 所蔵先 |
|------|---|---|--------------|---------------|---------|---------------------------------|
| 1-25 | 出版：Librairie centrale des Beau-Arts, Paris | アルベール・レヴィ編『アール・エ・デコラシオン（芸術と装飾）』 | 1900年7月 | 30.0×24.0×4.0 | 印刷、紙・書籍 | 東京大学 工学・情報理工学図書館 工1号館図書室 B |
| 1-26 | 出版：農商務省 | 『千九百年巴里万国博覧会臨時博覧会事務局報告』（上） | 1902(明治35)3月 | 26.5×18.5×6.6 | 印刷、紙・書籍 | 東京文化財研究所 |
| 1-27 | 出版：農商務省 制作：京都工芸繊維大学 2020年度地域貢献プロジェクト「20世紀の幕開けー1900年パリ万国博覧会と京都高等工芸学校の教育」（主催：京都工芸繊維大学美術工芸資料館・福知山市佐藤太清記念美術館） | 『千九百年巴里万国博覧会臨時博覧会事務局報告』（下） 1900年パリ万国博覧会今昔マップ | 1902(明治35)3月 | 26.5×18.5×6.0 | 印刷、紙・書籍 | 東京文化財研究所 京都工芸繊維大学美術工芸資料館 |

ポホヨラ保険会社ビルディング

| | | | | | | |
|----------------|---------------------------|--------------------------------------|-----------|--------------------|--------------------|-------------|
| 1-28 | ゲセリウス・リンドグレン・サーリネン建築設計事務所 | ポホヨラ保険会社ビルディング 立面図 アレクサンテリン通り側の正面 | 1899-1902 | 原図：60.0×90.0(縮尺不明) | 高精細複製(原図：インク・水彩、紙) | フィンランド建築博物館 |
| 1-29 | - | ポホヨラ保険会社ビルディング | - | - | 写真 | フィンランド建築博物館 |
| 1-30 | - | ポホヨラ保険会社ビルディング アレクサンテリン通り側の正面入口 | - | - | 写真 | フィンランド建築博物館 |
| 1-31 | - | ポホヨラ保険会社ビルディング 1階執務室のドア | - | 原板：42.0×28.7 | 写真 | フィンランド建築博物館 |
| 1-32 | - | ポホヨラ保険会社ビルディング 中央らせん階段 | - | - | 写真 | フィンランド建築博物館 |
| 1-33 | - | ポホヨラ保険会社ビルディング 中央らせん階段柱の装飾 | - | 原板：30.9×24.6 | 写真 | フィンランド建築博物館 |
| 1-34 | - | ポホヨラ保険会社ビルディング 玄関ホールと中央階段 | - | - | 写真 | フィンランド建築博物館 |
| 1-35 | - | ポホヨラ保険会社ビルディング 正面入り口のドア | - | - | 写真 | ヘルシンキ市立博物館 |
| 1-36、 37、38 | - | ポホヨラ保険会社ビルディング ヒルダ・フローレンによる持ち送り彫刻 | - | - | 写真 | ヘルシンキ市立博物館 |

フィンランド国立博物館

| | | | | | | |
|------|---------------------------|-----------------------------------|------|------------------------|-----------------------------|-------------------------------|
| 1-39 | エリエル・サーリネン | 「カール 12 世」フィンランド国立博物館設計競技第一等案 透視図 | 1902 | - | 高精細複製(原図のモノクロコピー) | フィンランド建築博物館 (オリジナルは国立アーカイブ所蔵) |
| 1-40 | ゲセリウス・リンドグレン・サーリネン建築設計事務所 | フィンランド国立博物館 南東側ファサード 立面図 | 1904 | 90.3×139.8(縮尺1：66.66) | 鉛筆・インク・水彩、紙 | フィンランド文化遺産局 |
| 1-41 | ゲセリウス・リンドグレン・サーリネン建築設計事務所 | フィンランド国立博物館 平面図 | 1904 | 原図：91.0×141.0(縮尺1：250) | 高精細複製(原図：鉛筆・インク・水彩、紙) | フィンランド文化遺産局 |
| 1-42 | ゲセリウス・リンドグレン・サーリネン建築設計事務所 | フィンランド国立博物館 1階平面図 | 1904 | 原図：92.0×141.0(縮尺1：100) | 高精細複製(原図：鉛筆・インク・グアッシュ・水彩、紙) | フィンランド文化遺産局 |
| 1-43 | ゲセリウス・リンドグレン・サーリネン建築設計事務所 | フィンランド国立博物館 断面図 | 1904 | 原図：92.0×141.0(縮尺1：100) | 高精細複製(原図：鉛筆・インク・水彩、紙) | フィンランド文化遺産局 |

| No. | 作家名 | 作品名 | 制作年 | サイズ(cm) | 素材・技法 | 所蔵先 |
|------|-----|-----------------------------------|---------|--------------|-------|--------------|
| 1-44 | - | フィンランド国立博物館 | 1930代初期 | 原板：30.4×42.0 | 写真 | フィンランド建築博物館 |
| 1-45 | - | フィンランド国立博物館 外壁レリーフ「ボートに乗る人々」 | 1980頃 | 原板：27.5×42.0 | 写真 | フィンランド建築博物館 |
| 1-46 | - | フィンランド国立博物館 エーミル・ウィークストロムによるクマの彫像 | - | - | 写真 | 個人蔵（キュレクターズ） |
| 1-47 | - | フィンランド国立博物館 ガレン＝カレラによるフレスコ画カレワラ | - | - | 写真 | フィンランド文化遺産局 |

第2章 ヴィトレスクでの共同制作—理想の芸術家コミュニティの創造

| | | | | | | |
|------|---------------------------|--|-------|-----------------------|----------------------------|---------------|
| 2-01 | ゲセリウス・リンドグレン・サーリネン建築設計事務所 | ヴィトレスク サーリネン邸 リビングルームの断面図（左は東方向、右は北方向を見ている） | 1902 | 原図：56.0×99.5(縮尺1：50) | 高精細複製(原図：インク・水彩、厚紙) | フィンランド建築博物館 |
| 2-02 | ゲセリウス・リンドグレン・サーリネン建築設計事務所 | ヴィトレスク サーリネン邸 断面図 | 1902 | 原図：56.0×99.5(縮尺1：50) | 高精細複製(原図：インク・水彩、厚紙、縮尺1：50) | フィンランド建築博物館 |
| 2-03 | ゲセリウス・リンドグレン・サーリネン建築設計事務所 | ヴィトレスク サーリネン邸とリンドグレン邸の立面図(湖側の西立面) | 1902 | 原図：56.5×133.0(縮尺1：50) | 高精細複製(原図：インク・水彩、厚紙) | フィンランド建築博物館 |
| 2-04 | ゲセリウス・リンドグレン・サーリネン建築設計事務所 | ヴィトレスク リンドグレン邸 北立面(左)、スタジオの断面が見えるリンドグレン邸 南立面(右) | 1902 | 原図：56.5×99.0(縮尺1：50) | 高精細複製(原図：インク・水彩、厚紙) | フィンランド建築博物館 |
| 2-05 | - | 建築当初のヴィトレスク 展望塔のあるリンドグレン邸 中庭側 | - | - | 写真 | フィンランド建築博物館 |
| 2-06 | - | ヴィトレスク サーリネン邸 中庭側 | - | - | 写真 | 個人蔵（キュレクターズ） |
| 2-07 | - | ヴィトレスク 中庭のあずまや | - | - | 写真 | 個人蔵（キュレクターズ） |
| 2-08 | - | 左からリンドグレン、サーリネン、ゲセリウス（友人の女性建築家アルベルティーナ・オストマンと） | - | 原板：4.1×7.4 | 写真 | フィンランド文化遺産局 |
| 2-09 | - | 建築家ヘルマン・ゲセリウス | - | 原板：12.0×9.0 | 写真 | フィンランド文化遺産局 |
| 2-10 | - | 建築家アルマス・リンドグレン | - | 原板：17.7×12.8 | 写真 | フィンランド文化遺産局 |
| 2-11 | - | ヴィトレスクにて、サーリネン一家（左から長女ビブサン、妻ロヤ、長男エーロ、エリエル・サーリネン） | 1914頃 | - | 写真 | クランブルック・アーカイヴ |

再現展示 ダイニングルーム

| | | | | | | |
|------|--|---|-----------|----------------|-------|-------------|
| 2-12 | デザイン：エリエル・サーリネン 製作：ニコライ・プーマン 蒸気木工場 | アームチェア | 1918 | 86.0×57.0×55.0 | オーク・革 | フィンランド国立博物館 |
| 2-13 | デザイン：エリエル・サーリネン 製作者不詳 | アームチェア | 1902-1903 | 82.0×50.0×49.0 | バーチ | フィンランド国立博物館 |
| 2-14 | - | ヴィトレスク サーリネン邸のダイニングルーム | - | - | 写真 | フィンランド文化遺産局 |
| 2-15 | - | ヴィトレスク サーリネン邸のダイニングルーム ロヤ・サーリネンによる彫刻 | - | - | 写真 | フィンランド文化遺産局 |

| No. | 作家名 | 作品名 | 制作年 | サイズ(cm) | 素材・技法 | 所蔵先 |
|-----------------|---|--|---------------|---------------------|-------------|-------------|
| メインルーム | | | | | | |
| 2-16 | デザイン：おそらくエリエル・サーリネン 製作：アレクサンダー・ハートマン | 枝付き燭台 | 1903 | 27.5×31.3、φ8.5(土台) | 鉄・錬鉄 | フィンランド国立博物館 |
| 2-17 | デザイン：おそらくエリエル・サーリネン 製作：アレクサンダー・ハートマン | 燭台 | 1903 | 35.3×15.0、φ8.5(上部) | 鉄・錬鉄 | フィンランド国立博物館 |
| 2-18 | デザイン：エリエル・サーリネン 製作：ニコライ・プーマン 蒸気木工工場 | アームチェア | 1905-1906 | 115.0×61.0×62.0 | オーク・革 | フィンランド国立博物館 |
| 2-19 | デザイン：エリエル・サーリネン 製作：ケラヴァ木工工場 | 椅子 | 1918-1925 | 95.0×46.0×53.0 | オーク | フィンランド国立博物館 |
| 2-20 | デザイン：おそらくエリエル・サーリネン 製作者不詳 | 手付き燭台 | 1903／1972(複製) | 18.0×19.5、φ17.8(土台) | 鉄・錬鉄 | フィンランド国立博物館 |
| 2-21 | - | ヴィトレスク サーリネン邸のリビングルーム ガレン=カレラによる伝統織物ルイユ《炎》が見える | - | - | 写真 | フィンランド建築博物館 |
| 2-22 | - | ヴィトレスク サーリネン邸のリビングルーム ガレン=カレラによる伝統織物ルイユ《炎》 | - | 原板：6.0×6.0 | 写真 | フィンランド建築博物館 |
| スタジオと図書室 | | | | | | |
| 2-23 | デザイン：エリエル・サーリネン 製作：アレクサンダー・ハートマン | 枝付き燭台 | 1903 | 26.5×47.2、φ14.3(土台) | 鉄・錬鉄 | フィンランド国立博物館 |
| 2-24 | - | ヴィトレスク スタジオ (左からフランス・ナイベルグ、長女ピプサン、エリエル・サーリネン) | - | - | 写真 | フィンランド建築博物館 |
| 2-25 | - | ヴィトレスク スタジオのエリエル・サーリネンとフランス・ナイベルグ、後ろに息子エーロ・サーリネン | - | 原板：18.0×24.0 | 写真 | フィンランド文化遺産局 |
| 2-26 | - | ヴィトレスク スタジオ | - | - | 写真 | フィンランド文化遺産局 |
| 2-27 | エーリック・O. W. エールストロム | ヴィトレスク スタジオの暖炉 | - | - | 写真 | フィンランド文化遺産局 |
| 寝室 | | | | | | |
| 2-28 | デザイン：エリエル・サーリネン 製作：おそらくフィンランド手工芸協会 | ヴィトレスク サーリネン邸の寝室の椅子 | 1902-1903頃 | 100.0×48.0×49.0 | 木に彩色、テキスタイル | フィンランド国立博物館 |
| 2-29 | デザイン：エリエル・サーリネン 製作者不詳 | ヴィトレスク サーリネン邸のナイトテーブル | 1903 | 67.2×47.0×34.5 | 木に彩色 | フィンランド国立博物館 |
| 2-30 | - | ヴィトレスク サーリネン邸の寝室 | - | 原板：9.0×12.0 | 写真 | フィンランド文化遺産局 |
| インテリア | | | | | | |
| 2-31 | デザイン：エリエル・サーリネン 製作者不詳 | リキュールグラス | 1910代 | 高さ11.2、φ6.0 | ガラス | フィンランド国立博物館 |

| No. | 作家名 | 作品名 | 制作年 | サイズ(cm) | 素材・技法 | 所蔵先 |
|------|--|---|------------------------|---------------------|------------------|------------------|
| 2-32 | デザイン：エリエル・サー リネン 製作者不詳 | 赤ワイングラス | 1910代 | 高さ17.0、φ8.8 | ガラス | フィンランド国 立博物館 |
| 2-33 | デザイン：エリエル・サー リネン 製作者不詳 | 白ワイングラス | 1910代 | 高さ13.2、φ 10.0 | ガラス | フィンランド国 立博物館 |
| 2-34 | デザイン：エリエル・サー リネン 製作者不詳 | シャンパングラス | 1910代 | 高さ16.5、φ 10.0 | ガラス | フィンランド国 立博物館 |
| 2-35 | デザイン：ロヤ・サーリネ ン 製作者不詳 | 装飾のあるクッション | 1908/ 1959(再 制作) | 59.0×68.0×約 20.0 | レース、麻 | フィンランド国 立博物館 |
| 2-36 | デザイン：ゲセリウス、リ ンドグレン、サーリネン 製作：ウィル・アンデステ ン工場有限責任会社 | オープンのタイル断片 | 1900代 | 35.3×28.5×7.5 | 陶器、釉薬 | フィンランド国 立博物館 |
| 2-37 | デザイン：ゲセリウス、リ ンドグレン、サーリネン 製作：ウィル・アンデステ ン工場有限責任会社 | オープンのタイル断片 | 1900代 | 29.2×14.0×7.5 | 陶器、釉薬 | フィンランド国 立博物館 |
| 2-38 | デザイン：ゲセリウス、リ ンドグレン、サーリネン 製作：ウィル・アンデステ ン工場有限責任会社 | オープンのタイル断片 | 1900代 | 15.5×16.0× 16.0 | 陶器、釉薬 | フィンランド国 立博物館 |
| 2-39 | デザイン：ロヤ・サーリネ ン 製作者不詳 | カーペット | 1900代 | 595.0×165.0 | テキスタイル、 ウール、麻 | フィンランド国 立博物館 |
| 2-40 | - | ヴィトレスク サーリネン邸の「バ ラの部屋」(長女ピプサン <small>の部屋</small>) | - | 原板：18.0× 24.0 | 写真 | フィンランド文 化遺産局 |
| 2-41 | - | ヴィトレスク サーリネン邸の子ど も部屋 | - | - | 写真 | 個人蔵(キュレ イターズ) |
| 2-42 | - | ヴィトレスク サーリネン邸のサン ルーム | - | - | 写真 | フィンランド文 化遺産局 |
| 2-43 | - | ヴィトレスク サーリネン邸テラス のロヤ・サーリネン | 撮影： 1910- 1919頃 | 原板：42.5× 27.0 | 写真 | フィンランド国 立博物館 |

第3章 住宅建築—生活デザインの洗練

ヴオリオ邸

| | | | | | | |
|------|--------------|----------------|------|------------------|----|-----------------|
| 3-01 | - | ヴオリオ邸 | - | 原板：42.0× 32.5 | 写真 | フィンランド建 築博物館 |
| 3-02 | 撮影：ヤリ・イェツォネン | 海から見た雪景色のヴオリオ邸 | 2013 | - | 写真 | ヤリ・イェツォ ネン |

ウーロフスボリ集合住宅・商業ビルディング

| | | | | | | |
|------|-------------------------------|--------------------------------|------|------------------------|-----------------------------|------------------|
| 3-03 | ゲセリウス・リンドグレン・ サーリネン建築設計事務所 | ウーロフスボリ集合住宅・商業ビル カウピア通り側立面図 | 1900 | 原図：25.5× 31.5(縮尺不詳) | 高精細複製(原図： インク、水彩、厚 紙) | フィンランド建 築博物館 |
| 3-04 | - | ウーロフスボリ集合住宅・商業ビル | - | 原板：29.7× 22.0 | 写真 | フィンランド建 築博物館 |
| 3-05 | - | ウーロフスボリ集合住宅・商業ビル 階段 | - | 原板：42.0× 31.7 | 写真 | フィンランド建 築博物館 |
| 3-06 | - | ウーロフスボリ集合住宅・商業ビル | - | - | 写真 | 個人蔵(キュレ イターズ) |
| 3-07 | - | ウーロフスボリ集合住宅・商業ビル 中庭 | - | - | 写真 | 個人蔵(キュレ イターズ) |

| No. | 作家名 | 作品名 | 制作年 | サイズ(cm) | 素材・技法 | 所蔵先 |
|-------------------------|-------------------------------|--|------|----------------------------------|---|-------------------|
| 3-08 | - | ウーロフスボリ集合住宅・商業ビル 正面玄関ディテール | - | - | 写真 | 個人蔵 (キュレ イターズ) |
| 3-09 | ゲセリウス・リンドグレン・ サーリネン建築設計事務所 | ウーロフスボリ集合住宅・商業ビル 3階から5階の平面図 | 1900 | - | 高精細複製 (オリ ジナルは消失か) | フィンランド建 築博物館 |
| エオル集合住宅・商業ビルディング | | | | | | |
| 3-10 | ゲセリウス・リンドグレン・ サーリネン建築設計事務所 | エオル集合住宅・商業ビル ルオツイ通り側ファサードの立面図 | 1901 | 原図：63.5× 99.7(縮尺1： 66.66) | 高精細複製(原図： インク、水彩、色 画用紙) | フィンランド建 築博物館 |
| 3-11 | ゲセリウス・リンドグレン・ サーリネン建築設計事務所 | エオル集合住宅・商業ビル 平面図 | 1901 | 原図：24.5× 25.5(縮尺1： 66.66) | 高精細複製(原図： インク、厚紙) | フィンランド建 築博物館 |
| 3-12 | ゲセリウス・リンドグレン・ サーリネン建築設計事務所 | エオル集合住宅・商業ビル ダイニ ングの家具図面 | 1904 | 原図：56.7× 96.7(縮尺1： 20) | デジタル画像によ る複製図面(原図： インク、水彩、厚 紙) | フィンランド建 築博物館 |
| 3-13 | - | エオル集合住宅・商業ビル | - | 原板：42.0× 31.3 | 写真 | フィンランド建 築博物館 |
| 3-14 | - | エオル集合住宅・商業ビル | - | - | 写真 | 個人蔵 (キュレ イターズ) |
| 3-15 | - | エオル集合住宅・商業ビル ルオツイ 通り側の扉 | - | - | 写真 | 個人蔵 (キュレ イターズ) |
| 3-16 | - | エオル集合住宅・商業ビル ドアと廊下 花の模様の廊下壁面装 飾 | - | - | 写真 | ヘルシンキ市立 博物館 |
| 3-17 | - | エオル集合住宅・商業ビル 階段 | - | - | 写真 | ヘルシンキ市立 博物館 |
| スール＝メリヨキ荘 | | | | | | |
| 3-18 | ゲセリウス・リンドグレン・ サーリネン建築設計事務所 | スール＝メリヨキ荘 南側立面図 | 1902 | 原図：64.0× 104.0(縮尺1： 66.66) | 高精細複製(原図： インク、水彩、紙) | フィンランド建 築博物館 |
| 3-19 | ゲセリウス・リンドグレン・ サーリネン建築設計事務所 | スール＝メリヨキ荘 立面図と断面 図習作 | 不詳 | 原図：65.0× 113.0(縮尺不明) | 高精細複製(原図： インク、水彩、紙) | フィンランド建 築博物館 |
| 3-20 | ゲセリウス・リンドグレン・ サーリネン建築設計事務所 | スール＝メリヨキ荘 1階平面図 | 1901 | 原図：64.0× 104.0(縮尺不明) | 高精細複製(原図： インク、水彩、紙) | フィンランド建 築博物館 |
| 3-21 | エリエル・サーリネン | スール＝メリヨキ荘 図書室の透視 図 | 1903 | 原図：46.0× 66.5 | 高精細複製(原図： インク、水彩、紙) | フィンランド建 築博物館 |
| 3-22 | エリエル・サーリネン | スール＝メリヨキ荘 暖炉のあるロ ビーのスケッチ | 1902 | 原図：48.5× 45.5 | 高精細複製(原図： インク、水彩、紙) | フィンランド建 築博物館 |
| 3-23 | エリエル・サーリネン | スール＝メリヨキ荘 広間の透視図 | 1902 | 原図：46.0× 46.0 | 高精細複製(原図： インク、水彩、紙) | フィンランド建 築博物館 |
| 3-24 | エリエル・サーリネン | スール＝メリヨキ荘 広間の透視図 | 1902 | 原図：46.0× 46.0 | 高精細複製(原図： インク、水彩、紙) | フィンランド建 築博物館 |
| 3-25 | ゲセリウス・リンドグレン・ サーリネン建築設計事務所 | スール＝メリヨキ荘 リビングルー ムの暖炉のドロ잉 | 1903 | 原図：42.0× 58.0 | 高精細複製(原図： インク、水彩、厚 紙) | フィンランド建 築博物館 |
| 3-26 | ゲセリウス・リンドグレン・ サーリネン建築設計事務所 | スール＝メリヨキ荘 吊り型ランプ の図面 | 1903 | 原図：50.5× 39.5(縮尺不明) | 高精細複製(原図： インク、水彩、紙) | フィンランド建 築博物館 |
| 3-27 | ゲセリウス・リンドグレン・ サーリネン建築設計事務所 | スール＝メリヨキ荘 図書室のカー ペットとソファのドロ잉 | 1903 | 原図：51.0× 39.0(縮尺不明) | 高精細複製(原図： インク、水彩、厚 紙) | フィンランド建 築博物館 |
| 3-28 | ゲセリウス・リンドグレン・ サーリネン建築設計事務所 | スール＝メリヨキ荘のための家具の 設計図、メインホールの椅子、テー ブル、カーペット | 1903 | 原図：43.0× 54.0(縮尺不明) | 高精細複製(原図： インク、水彩、紙) | フィンランド建 築博物館 |

| No. | 作家名 | 作品名 | 制作年 | サイズ(cm) | 素材・技法 | 所蔵先 |
|------------------|---|------------------------|------|-----------------|----------------|--------------------|
| 3-29 | - | 森の中のスール＝メリヨキ荘 | - | 原板：50.4×76.3 | 写真 | フィンランド建築博物館 |
| 3-30 | - | スール＝メリヨキ荘 | - | 原板：53.7×76.3 | 写真 | フィンランド建築博物館 |
| 3-31 | - | スール＝メリヨキ荘 | - | - | 写真 | フィンランド建築博物館 |
| 3-32 | - | スール＝メリヨキ荘 広間 | - | - | 写真 | フィンランド建築博物館 |
| ヴィットゥールプ荘 | | | | | | |
| 3-33 | エリエル・サーリネン | ヴィットゥールプ荘 インテリアのドローイング | 1902 | 59.0×58.0 | 水彩、紙 | フィンランド・デザイン・ミュージアム |
| 3-34 | - | ヴィットゥールプ荘 扉 | - | 原板：22.7×15.8 | 写真 | フィンランド建築博物館 |
| 3-35 | - | ヴィットゥールプ荘 室内 | - | - | 写真 | ヘルシンキ市立博物館 |
| 3-36 | - | 森の中のヴィットゥールプ荘 | - | 原板：41.7×42.0 | 写真 | フィンランド建築博物館 |
| 暮らしのデザイン | | | | | | |
| 3-37 | デザイン：エリエル・サーリネン 製作：フィッティネン村の家具職人 | 椅子「コティ」 | 1897 | 132.0×68.0×63.0 | オーク、ウールのピロード | フィンランド・デザイン・ミュージアム |
| 3-38 | ゲセリウス・リンドグレン・サーリネン建築設計事務所 | 家具シリーズ「コティ」のためのドローイング | 1897 | 31.0×43.4 | 水彩、紙 | フィンランド・デザイン・ミュージアム |
| 3-39 | ゲセリウス・リンドグレン・サーリネン建築設計事務所 | 家具シリーズ「コティ」のためのドローイング | 1897 | 31.0×43.4 | 水彩、紙 | フィンランド・デザイン・ミュージアム |
| 3-40 | ゲセリウス・リンドグレン・サーリネン建築設計事務所 | 家具シリーズ「コティ」のためのドローイング | 1897 | 31.0×43.4 | 水彩、紙 | フィンランド・デザイン・ミュージアム |
| 3-41 | デザイン：エリエル・サーリネン 製作者不詳 | テーブルナブキン | 1897 | 48.6×45.0 | テキスタイル、ダマスクリネン | フィンランド国立博物館 |
| 3-42 | デザイン：エリエル・サーリネン 製作者不詳 | テーブルナブキン | 1897 | 42.0×49.5 | テキスタイル、ダマスクリネン | フィンランド国立博物館 |
| 3-43 | デザイン：エリエル・サーリネン 製作者不詳 | 名前いりパッチワーク | 1897 | 18.5×28.0 | テキスタイル、ダマスクリネン | フィンランド国立博物館 |
| 3-44 | デザイン：エリエル・サーリネン 製作：サーリネン婦人(サーリネンの姉妹) | バラのテーブルクロス | 1904 | 120.0×130.0 | ウール、フェルト、シルク | フィンランド・デザイン・ミュージアム |
| 3-45 | エリエル・サーリネン | テーブルクロスのスケッチ | 1904 | 23.5×24.5 | 鉛筆、紙 | フィンランド・デザイン・ミュージアム |
| 3-46 | デザイン：エリエル・サーリネン 製作：フィンランド手工芸協会 | ドアカーテン | 1904 | 225.0×129.0 | ウールフェルト、刺繍 | フィンランド・デザイン・ミュージアム |
| 3-47 | エリエル・サーリネン | カーテンのスケッチ | 1904 | 40.5×32.0 | 水彩、紙 | フィンランド・デザイン・ミュージアム |

| No. | 作家名 | 作品名 | 制作年 | サイズ(cm) | 素材・技法 | 所蔵先 |
|------|-----------------------------------|----------------------------|----------------|-------------|--------------------|--------------------|
| 3-48 | エリエル・サーリネン | バラのタペストリーのスケッチ | 1904 | 40.5×32.0 | 水彩、紙 | フィンランド・デザイン・ミュージアム |
| 3-49 | デザイン：エリエル・サーリネン 製作者不詳 | バラの刺繍のテーブルクロス | おそらく 20世紀初頭 | 105.0×100.5 | テキスタイル、麻 | フィンランド国立博物館 |
| 3-50 | デザイン：エリエル・サーリネン 製作者不詳 | バラの刺繍のクッションカバーまたはティーポットカバー | 1904- 1920 | 39.0×43.0 | テキスタイル、麻 | フィンランド国立博物館 |
| 3-51 | エリエル・サーリネン | クッションのスケッチ | 1905 | 30.5×33.5 | 水彩、紙 | フィンランド・デザイン・ミュージアム |
| 3-52 | デザイン：エリエル・サーリネン 製作：フィンランド手工芸協会 | カイルクネル邸のドアカーテン | 1918 | 210.0×85.0 | ウール、コットン、ビスコースレーヨン | フィンランド・デザイン・ミュージアム |

第4章 大規模公共プロジェクト—フィンランド・モダニズムの黎明

ヘルシンキ中央駅

| | | | | | | |
|------|---------------------------|--|----------------|--------------------|---------------------------|--------------------|
| 4-01 | デザイン：エリエル・サーリネン 製作者不詳 | 駅のレストランの椅子 | 1908- 1909 | 92.0×45.0× 50.0 | オーク、革張り、 金属鉸 | フィンランド・デザイン・ミュージアム |
| 4-02 | デザイン：エリエル・サーリネン 製作者不詳 | 駅のレストランのアームチェア | 1908- 1909 | 91.0×64.5× 53.0 | オーク、ウール張り、 金属鉸 | フィンランド・デザイン・ミュージアム |
| 4-03 | デザイン：エリエル・サーリネン 製作者不詳 | 駅のレストランのテーブル | 1908- 1909 | 74.0×78.5× 78.0 | オーク、大理石 | フィンランド・デザイン・ミュージアム |
| 4-04 | デザイン：エリエル・サーリネン 製作者不詳 | ハートモチーフの椅子 | 1908 | 82.0×56.0× 56.0 | オーク | フィンランド・デザイン・ミュージアム |
| 4-05 | ゲセリウス・リンドグレン・サーリネン建築設計事務所 | ヘルシンキ中央駅 正面透視図 | 1904- 1914頃 | 原図：59.0× 131.0 | 高精細複製(原図： 鉛筆、紙) | フィンランド建築博物館 |
| 4-06 | エリエル・サーリネン | ヘルシンキ中央駅 皇帝用待合室透視図 | 不詳 | 原図：43.5× 43.5 | 高精細複製(原図： 製図用インク、水彩、紙) | フィンランド建築博物館 |
| 4-07 | エリエル・サーリネン | ヘルシンキ中央駅 待合室透視図 | 1910 | 原図：19.0× 35.5 | 高精細複製(原図： 製図用インク、茶紙) | フィンランド建築博物館 |
| 4-08 | エリエル・サーリネン | ヘルシンキ中央駅 エントランスホール透視図 | 1913 | 原図：48.5× 56.0 | 高精細複製(原図： インク、茶紙) | フィンランド建築博物館 |
| 4-09 | - | ヘルシンキ中央駅 | - | 原版：23.2× 30.8 | 写真 | フィンランド建築博物館 |
| 4-10 | - | 夜のヘルシンキ中央玄関 エーミル・ウィークストロムによる彫像《ランタンを持つ人》 | - | - | 写真 | フィンランド建築博物館 |
| 4-11 | - | ヘルシンキ中央駅 レストラン | - | - | 写真 | フィンランド建築博物館 |

フィンランド国会議事堂計画面案

| | | | | | | |
|------|------------|----------------------------|------|------------------------|------------------------|-------------|
| 4-12 | エリエル・サーリネン | 国会議事堂設計競技応募案 正面立面図 | 1908 | 原図：34.5× 51.5(縮尺不明) | 高精細複製(原図： 鉛筆、紙) | フィンランド建築博物館 |
| 4-13 | エリエル・サーリネン | 国会議事堂設計競技応募案 1階平面図 | 1908 | 原図：29.5× 34.5(縮尺不明) | 高精細複製(原図： インク、鉛筆、紙) | フィンランド建築博物館 |
| 4-14 | エリエル・サーリネン | 国会議事堂設計競技応募案 立面ファサードのディテール | 1908 | 原図：59.5× 25.0 | 高精細複製(原図： インク、紙) | フィンランド建築博物館 |

| No. | 作家名 | 作品名 | 制作年 | サイズ(cm) | 素材・技法 | 所蔵先 |
|----------------------------------|---------------------------|-----------------------------|----------|-------------------------|---------------------|---------------|
| 4-15 | エリエル・サーリネン | 国会議事堂 設計競技応募案 スケッチ | 1908 | 原図：25.0×34.0 | 高精細複製(原図：インク、紙、) | フィンランド建築博物館 |
| 貨幣のデザイン | | | | | | |
| 4-16 | デザイン：エリエル・サーリネン | 100 マルッカ | 1922 | 11.9×13.5 | 印刷、紙幣 | 個人蔵 (キュレクターズ) |
| 4-17 | デザイン：エリエル・サーリネン | 5 マルッカ | 1939 | 6.7×12.0 | 印刷、紙幣 | 個人蔵 (キュレクターズ) |
| 4-18 | デザイン：エリエル・サーリネン | 10 マルッカ | 1939 | 6.7×11.9 | 印刷、紙幣 | 個人蔵 (キュレクターズ) |
| 4-19 | デザイン：エリエル・サーリネン | 1000 マルッカ | 1945 | 12.0×20.5 | 印刷、紙幣 | 個人蔵 (キュレクターズ) |
| ムンキニエミ＝ハーガ住宅開発計画と大ヘルシンキ計画 | | | | | | |
| 4-20 | エリエル・サーリネン | ムンキニエミ 沿岸部の邸宅地区 | 1915 | 原図：136.0×195.0(縮尺1：500) | 高精細複製(原図：インク、水彩、紙) | ヘルシンキ市立博物館 |
| 4-21 | エリエル・サーリネン | ムンキニエミ 労働者層地区 | 1915 | 原図：140.5×132.0(縮尺1：200) | 高精細複製(原図：インク、水彩、紙) | ヘルシンキ市立博物館 |
| 4-22 | エリエル・サーリネン | ムンキニエミ 住宅計画 | 1915 | 原図：100.0×147.3(縮尺1：100) | 高精細複製(原図：インク、水彩、紙) | ヘルシンキ市立博物館 |
| 4-23 | エリエル・サーリネン | ムンキニエミ 労働者の家 | 1915 | 原図：114.0×100.3(縮尺1：100) | インク、水彩、紙、厚紙、テキスタイル | ヘルシンキ市立博物館 |
| 4-24 | エリエル・サーリネン | ヘルシンキ市全体図 | 1918- | 原図：106.0×126.0(縮尺1：150) | 高精細複製(原図：インク、水彩、紙) | ヘルシンキ市立博物館 |
| 4-25 | - | ホランティライセン通りの長屋 | 撮影：1916頃 | - | 写真 | ヘルシンキ市立博物館 |
| 4-26 | 撮影：ヤリ・イェツォネン | 庭から見たホランティライセンティ通りの長屋 | 2012 | - | 写真 | ヤリ・イェツォネン |
| 4-27 | 著：エリエル・サーリネン、M. G. ステニウス社 | 『ムンキニエミ＝ハーガ住宅開発計画と大ヘルシンキ計画』 | 1915 | 33.0×24.0 | 印刷、紙、書籍 | 個人蔵 (キュレクターズ) |
| そのほかの公共建築物 | | | | | | |
| キノ＝パラツ商業ビルディング | | | | | | |
| 4-28 | エリエル・サーリネン | キノ＝パラツ商業ビル 断面図 | 1920 | 原図：50.0×65.0 | 高精細複製(原図：インク、カンヴァス) | フィンランド建築博物館 |
| 4-29 | エリエル・サーリネン | キノ＝パラツ商業ビル | 1920 | - | 高精細複製(原図のモノクロ複製) | フィンランド建築博物館 |
| 4-30 | - | キノ＝パラツ商業ビル | - | - | 写真 | 個人蔵 (キュレクターズ) |
| ラハティ市庁舎 | | | | | | |
| 4-31 | - | ラハティ市庁舎 階段 | - | 原版：9.0×12.0 | デジタル画像 | フィンランド建築博物館 |
| カレワラ会館計画画案 | | | | | | |
| 4-32 | エリエル・サーリネン | カレワラ会館計画画案 鳥瞰図 | 1921 | 原図：55.0×89.0 | 高精細複製(原図鉛筆、スケッチ用紙) | フィンランド建築博物館 |
| 4-33 | エリエル・サーリネン | カレワラ会館計画画案 海側からの透視図 | 1921 | 原図：26.5×75.5 | 高精細複製(原図鉛筆、スケッチ用紙) | フィンランド建築博物館 |

| No. | 作家名 | 作品名 | 制作年 | サイズ(cm) | 素材・技法 | 所蔵先 |
|---|------------------------------|--|---------------|-------------------------|---|----------------------------|
| エピソード 新天地、アメリカーサーリネンが繋いだもの | | | | | | |
| シカゴ・トリビューン本社ビル計画案 | | | | | | |
| E-01 | エリエル・サーリネン | シカゴ・トリビューン本社ビル国際設計競技応募案 立面図 | 国 1922 | 原図：79.0×34.0 | 高精細複製（原図鉛筆、紙） | フィンランド建築博物館 |
| E-02 | エリエル・サーリネン | シカゴ・トリビューン本社ビル国際設計競技応募案 透視図 | 国 1922 | 原図：30.0×15.5 | 高精細複製（原図鉛筆、インク、紙） | フィンランド建築博物館 |
| E-03 | | シカゴ・トリビューン本社ビル透視図の前の建築家エリエル・サーリネン | 1928 | 原板：25.0×22.0 | 写真 | フィンランド文化遺産局 |
| E-04 | 出版：タイム社、ニューヨーク | 『アーキテクチュラル・フォーラム』38号 | 出版：1923年2月 | 30.0×23.0×4.0 | 印刷、紙 | 東京大学 工学・情報理工学図書館 工1号館図書室 B |
| E-05 | 出版：マグロー・ヒル出版社、ニューヨーク | ルイス・サリヴァン「シカゴ・トリビューン・コンペティション」、『アーキテクチュラル・レコード』53巻153号 | 出版：1923年2月 | 26.0×19.0×4.0 | 印刷、紙 | 東京大学 工学・情報理工学図書館 工1号館図書室 B |
| アメリカでの代表作 | | | | | | |
| E-06 | - | ファースト・クリスチャン教会 | - | - | 写真 | |
| E-07 | 製図：チャールズ・イームズ | ファースト・クリスチャン教会 ドローイング | - | - | 高精細複製（原図のデジタル画像） | クランブルック・アーカイヴ |
| クランブルック・エデュケーショナル・コミュニティ、サーリネン・ハウス | | | | | | |
| E-08 | - | クランブルック美術アカデミー | - | 原図：73.6×99.0 | 写真 | クランブルック・アーカイヴ |
| E-09 | - | クランブルック美術アカデミー 建築スタジオ | - | - | 写真 | クランブルック・アーカイヴ |
| E-10 | - | エリエル・サーリネンと学生たち | - | - | 写真 | クランブルック・アーカイヴ |
| E-11 | - | エリエル・サーリネンと建築学科の学生たち（左から4番目がエーロ、6番目がエリエル） | - | - | 写真 | クランブルック・アーカイヴ |
| E-12 | - | サーリネン一家（後列左からエーロ・サーリネン、リリー・スワン・サーリネン、フローレンス・シュスト・ノル、ハンス・ノル、中列：エリエルとロヤ・サーリネン、本馬の上：エリック・サーリネン） | - | - | 写真 | クランブルック・アーカイヴ |
| E-13 | 撮影：ヤリ・イェツォネン | サーリネン・ハウス 西側ファサード | 2012 | - | 写真 | ヤリ・イェツォネン |
| E-14 | 撮影：ヤリ・イェツォネン | サーリネン・ハウス ダイニングルームからリビングルームの眺め | 2012 | - | 写真 | ヤリ・イェツォネン |
| E-15 | 撮影：ヤリ・イェツォネン | スタジオ 手前にサーリネンの机 | 2012 | - | 写真 | ヤリ・イェツォネン |
| 息子エーロ・サーリネン | | | | | | |
| E-16 | デザイン：エーロ・サーリネン 製作：ノル・スタジオ | チュエリッパ・チェア（アーム付チェア） | デザイン、製品化：1957 | 79.0×68.0×59.0（座面高46.0） | 成形 FRP、フォームラバーのクッションに布張り、アルミニウムの鑄造にポリアミド（Rilsan）・コーティングの脚 | インターオフィス |
| E-17 | デザイン：エーロ・サーリネン 製作：ノル・スタジオ | ローテーブル | デザイン、製品化：1957 | 高さ51.0、φ41.0 | 大理石の天板、アルミニウムの鑄造にポリアミド（Rilsan）・コーティングの脚 | インターオフィス |

| No. | 作家名 | 作品名 | 制作年 | サイズ(cm) | 素材・技法 | 所蔵先 |
|-------------|----------------------------------|---------------------------------|------------------------------|--|---|-------------------|
| E-18 | デザイン：エーロ・サーリ ネン 製作：ノル・スタジオ | チュアリップ・チェア（アームレス・ チェア） | デザイ ン、製品 化：1957 | 79.0×49.0× 53.0(座面高 47.0) | 成形 FRP、フォー ムラバーのクッ ションに布張り、 アルミニウムの 鑄造にポリアミ ド（Rilsan）・コー ティングの脚 | インターオフィ ス |
| E-19 | デザイン：エーロ・サーリ ネン 製作：ノル・スタジオ | チュアリップ・チェア（スツール） | デザイ ン、製品 化：1957 | 高さ43.0、φ 40.0 | 成形 FRP、フォー ムラバーのクッ ションに布張り、 アルミニウムの 鑄造にポリアミ ド（Rilsan）・コー ティングの脚 | インターオフィ ス |
| E-20 | デザイン：エーロ・サーリ ネン 製作：ノル・スタジオ | ウーム・チェアとオットマン | デザイ ン、製品 化：1946 | 椅子：79.0× 89.0×79.0(座面 高38.0) オットマン： 35.0×53.0× 44.0 | 成形 FRP、フォー ムラバーのクッ ションに布張り、 スチールパイプに クローム仕上げの 脚 | インターオフィ ス |
| E-21 | デザイン：エーロ・サーリ ネン 製作：ノル・スタジオ | カンファレンス・チェア | デザイ ン、製 品化： 1946-50 | 79.5×66.5× 63.0(座面高 44.0) | 成形ポリウレタン に布張り、ウッ ドの脚 | インターオフィ ス |
| E-22 | - | ジェネラル・モーターズ技術研究所 | - | - | 写真 | - |
| E-23 | - | マサチューセッツ工科大学クレス ギー記念講堂 | - | - | 写真 | - |
| E-24 | - | マサチューセッツ工科大学 チャペ ル | - | - | 写真 | - |
| E-25 | - | ニューヨーク JFK 国際空港 TWA フライトセンター | - | - | 写真 | - |
| E-26 | - | フローレンス・ノル（左）とエーロ・ サーリネン | 1950頃 | - | 写真 | インターオフィ ス |
| 年譜ほか | | | | | | |
| E-27 | - | 図面台に向かうエリエル・サーリネ ン | 撮影： 1940 | - | 写真 | クランプルッ ク・アーカイヴ |
| E-28 | - | エーロ・サーリネン | 撮影： 1948 | - | 写真 | インターオフィ ス |
| E-29 | - | エリエル・サーリネンと息子エーロ | - | - | 写真 | クランプルッ ク・アーカイヴ |

令和3年度 いわき市小・中学生版画展

「いわき市小・中学生版画展」は、いわき市内の児童生徒の日ごろの活動の成果を広く市民に紹介するとともに、児童生徒が造形学習や表現行為への興味と喜びを体験する機会とすることを目的に開館以来開催を続けてきた展覧会である。

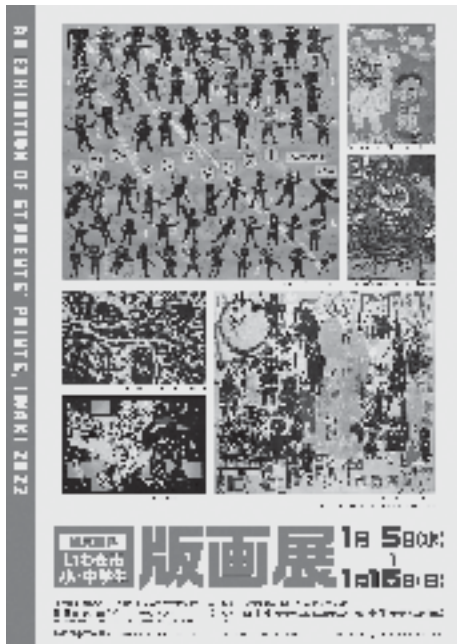
前回までは共同作品のみ募集していたが、今回は個人作品も受け入れた。また、各学校において児童・生徒が1人1台タブレット端末でインターネットにアクセスできるようになったことから、版画展を360°カメラで撮影しインターネット上で公開する「360°バーチャルミュージアム 版画展」を実施。

出品状況は、個人作品の出品が可能となったためか、昨年と比較して参加校・参加者数・

来館者数は微増した。1期展示だったため、展示室1、2に見やすい間隔で展示することができた。バーチャルミュージアムは会期中485件のアクセスがあり、授業での活用事例も4件ほどあった。来館しなくても版画展を見ることができるため授業等での活用が今後期待される。

コンサート&パフォーマンス「おしゃべりなパントマイム」やわくわくアートスクール「オリジナルお守り人形をつくろう!」、「版画体験コーナー」は、感染対策をしっかりとった上で開催。キャンセル待ちがでるほどの人気で好評であった。

- 会 期 2022年1月5日(水)～1月16日(日)
- 会 場 いわき市立美術館 企画展示室1、2
- 主 催 いわき市教育委員会、いわき市立美術館
- 協 力 いわき市小学校教育研究会図画工作部会
いわき市中学校教育研究会美術部会



■参加校及び出品点数

| | | | |
|------|--------|-------------------------|------------------------|
| 参加校 | 30校 | 小学校 中学校 特別支援教育諸学校 | 21校 5校 4校 |
| 出品点数 | 1,393点 | 小学校 中学校 特別支援教育諸学校 | 1,011点 243点 139点 |
| 参加者数 | 1,903人 | 小学校 中学校 特別支援教育諸学校 | 1,440人 248人 215人 |

■参加校一覧

【小学校】

平第一小学校
平第二小学校
平第四小学校
平第五小学校
平第六小学校
郷ヶ丘小学校
中央台北小学校
中央台南小学校
豊間小学校
久之浜第二小学校
綴小学校

御厩小学校
好間第二小学校
小名浜第一小学校
小名浜第三小学校
泉小学校
湯本第三小学校
植田小学校
錦小学校
入遠野小学校
いわき秀英小学校

【中学校】

中央台南中学校
草野中学校
桶壳中学校
泉中学校
磐崎中学校

【特別支援教育諸学校】

聴覚支援学校平校
平支援学校
いわき支援学校
富岡支援学校



ニューアートシーン・イン・いわき 西成田洋子—記憶の森—

西成田洋子は、使い古され不用となった衣服や靴、鞆などを作品化の対象物に選んでいる。これらの品々は、人に使われ、時を経ることにより次第に劣化し、やがて商品としての価値や有用性を失っていく。しかし見方を変えればこのような変化は、商品という均一化、記号化された衣を脱ぎ捨て、一つのモノとしての時間と記憶を宿した存在と化したのだ、とも解釈できる。そして西成田が作品に用いる理由の一つは、モノとしての姿を現し始めた対象物に対する生理的、身体的な感応を自覚し、そこに創作の起点を見出しているからだと思われる。西成田と作品に用いられた対象物との関係は、個の身体性に依って成り立つため極めて私的である。しかし消費社

会に生きる私たちもまた、身の回りを無数の消費財に囲まれており、それゆえ西成田の生み出した造形作品は、私たちにとって無縁の存在ではない。

今回の展示では、2000年以降に制作された「記憶の領域シリーズ」の主要作と新作が1階ロビーに立ち並び、作家にとっても作品の在り様を振り返る契機となった。会期中、アーティスト・トークと市民講座「アートの楽しみ方 in 美術館」が開催され、曝け出された臓器を思わせる作品の数々が注目を集めた。

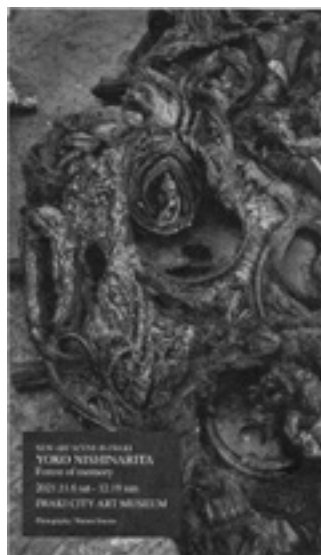
会 期 2021年11月6日(土)~12月19日(日)

月曜休館

開館時間 9時30分~17時

会 場 いわき市立美術館 1階ロビー

主 催 いわき市立美術館



●西成田洋子展 作品リスト

| No. | 作品名 | 制作年 | 材質・技法 | サイズ |
|-----|------------------|-------|-------------|-------------------|
| 1 | 記憶の領域 2008 - HF | 2008年 | ミクストメディア | h 165×w71×d 66cm |
| 2 | 記憶の領域 2010 - HE | 2010年 | ミクストメディア | h 160×w88×d 58cm |
| 3 | 記憶の領域 2010 - HU | 2010年 | ミクストメディア | h 160×w63×d 63cm |
| 4 | 記憶の領域 2011 - UFU | 2011年 | ミクストメディア | h 167×w70×d 87cm |
| 5 | 記憶を纏う | 2017年 | ミクストメディア | h 190×w125×d 80cm |
| 6 | 記憶の木 | 2018年 | ミクストメディア | h 190×w125×d 80cm |
| 7 | 記憶の海一A | 2021年 | ミクストメディア | h 45×w307×d 150cm |
| 8 | 記憶の海一B | 2021年 | ミクストメディア | h 170×w50×d 60cm |
| 9 | 無題 | 2018年 | アクリル彩・カンヴァス | 163×163cm |



第51回いわき市民美術展覧会

- 会期 書の部
2022年1月21日(金)～1月30日(日)
絵画・彫塑の部
2022年2月 4日(金)～2月13日(日)
陶芸の部
2022年2月18日(金)～2月27日(日)
写真の部
2022年2月18日(金)～2月27日(日)
- 会場 いわき市立美術館企画展示室およびロビー
- 主催 いわき市民美術展覧会運営委員会
いわき市教育委員会 いわき市文化協会
いわき市立美術館
- 後援 (財)福島県報徳社 福島民報社
福島民友新聞社 いわき民報社
NHK福島放送局 ラジオ福島
福島テレビ 福島中央テレビ 福島放送
テレビユー福島 FMいわき
- 協力 いわき美術協会 いわき陶芸協会
いわき書道協会 いわきアート集団
いわき写真協会
- 審査員 書の部
草野蘆舟、菅崎竜虹、馬目香楊(書家)
絵画・彫塑の部
齋藤勝正(日本画家、日本美術院特待)
陶芸の部
菊地 弘(陶芸家)
写真の部
榎並悦子(写真家、日本写真家協会会員、
日本写真協会会員)

- 書の部
一般応募77点(内、青少年5点)
展示点数100点(招待22点、遺作1点、一般77点)
- 絵画・彫塑の部
一般応募184点(内、青少年25点)
展示点数190点(招待6点、一般184点)
- 陶芸の部
一般応募75点(内、青少年0点)
展示点数88点(招待13点、一般75点)
- 写真の部
一般応募143点(内、青少年2点)
展示点数145点(招待2点、一般143点)

今年度の市美展は、3月に美術館がメンテナンス工事により休館となるため、通常より約2週間早い日程で開催した。昨年度同様に新型コロナウイルス感染症拡大防止に努めながら運営し、人同士が接触・交流する各部会の催しものは行わなかった。

出品点数は、前回比で書の部と陶芸の部が微増、絵画・彫塑の部と写真の部は減少。書の部では、展覧会に活気をもたらすため、今回から招待作品の規格の上限を拡大し屏風や襖での出品も可とすることとなった。絵画・彫塑の部では出品作品の減少・小型化が見受けられたが、これは作品搬入を請け負ってきた市内の業者が運搬業務をとりやめたことに一因があると思われる。また、陶芸の部においては、コロナ禍による市内公共施設の臨時休館や利用停止により、施設内の窯が使えない期間があったという声が寄せられた。今年度は、佳作賞を提供する協賛企業の数も減少、入場者数も全部門が前年比で1割程度減少するなど、コロナ禍がもたらす影響が少なくないことを認識させられた。

なお、これまでいわき市が買い上げてきた市長賞作品について、受賞作品を手元に置きたいとの声が寄せられていることから、51回展では受賞者の申し出により買い上げを辞退することができるようにし、募集要項に明記した。



書の部 入賞者

| 賞名 | 作品名 | 作家名 | 住所 |
|-----------------------|--------|-------|------|
| いわき市長賞 | 臨蘇東坡詩 | 村越紫苑 | 平 |
| いわき市議会議長賞 | 杜甫詩 | 金成大雅 | 中央台 |
| いわき市教育委員会教育長賞 《佳作》 | 四字詢 | 齊藤福庵 | 郷ヶ丘 |
| いわき市文化協会会長賞 | 堀口大学の詩 | 阿部嶋泉 | 平下平窪 |
| 福島県報徳社賞 | 杜甫詩 | 吉村翠苑 | 平 |
| 美術館友の会賞 | 春 | 渡辺梨花 | 石塚町 |
| 遠藤一心堂賞 | 高啓詩 | 上神谷玉瑛 | 勿来町 |
| // | 臨居延漢簡 | 伊藤松茄 | 平赤井 |
| キョー和賞 | 七言律詩 | 片寄光月 | 平 |
| 株式会社風雅ブランニング賞 | 和気 | 藤田桂雪 | 四倉町 |
| // | 望湖樓 | 馬上奈巳 | 小名浜 |
| ガスワン賞（常磐共同ガス株式会社） | 閑中酒静裏泉 | 河治奇雲 | 山玉町 |
| ひまわり信用金庫賞 | 李青蓮句 | 大平峰生 | 佐糠町 |
| 《特別賞》 | | | |
| 青少年賞（遠藤一心堂賞） | 臨集字聖教序 | 馬上華舟 | 植田町 |

※審査員はいわき市民美術展覧会運営委員会での推薦をもとに決定され、三賞および佳作等は審査員が選考します。
※青少年賞は、若手育成を目的とした賞で、20歳未満の出品者を対象とします。

絵画・彫塑の部 入賞者

| 賞名 | 作品名 | 作家名 | 住所 | 部門 |
|-----------------------|--------------------------|-------|---------|----|
| いわき市長賞 | 生きる | 平子貞男 | 小川町上小川 | 絵画 |
| いわき市議会議長賞 | 蘇生 | 大内重子 | 内郷内町 | 絵画 |
| いわき市教育委員会教育長賞 《佳作》 | COFFEE Trip | 山口典子 | 内郷綴町 | 絵画 |
| いわき商工会議所会頭賞 | art of bang | 松本崇 | 小名浜 | 彫塑 |
| いわき市文化協会会長賞 | 脱混迷 | 鷲邦明 | 錦町 | 絵画 |
| 福島県報徳社賞 | 迷い込んだその先に | 佐藤沙月 | 東京都稲城市 | 絵画 |
| // | 或るもの | 遠藤弘子 | 小浜町 | 絵画 |
| // | 情報構築 仮想空間 | 福富知子 | 鹿島町久保 | 絵画 |
| // | 但生命掌 実時空間 | | | |
| // | 母の塔 | 平子貞男 | 小川町上小川 | 彫塑 |
| 美術館友の会賞 | (冬) 赤い工場より臨む化学工場 | 安藤勇 | 内郷綴町 | 絵画 |
| 有限会社トーカイ賞 | 甦生 | 佐々木寿子 | 錦町 | 絵画 |
| 株式会社箱崎美術広告社賞 | 追想-II | 渡辺良春 | 東田町 | 絵画 |
| 椿屋賞 | 玄黄記 -22- | 吉田成寿 | 小名浜下神白 | 絵画 |
| 昭文堂賞 | Contaminated water (汚染水) | 鈴木実侑 | 小名浜 | 絵画 |
| // | 鳥とアネモネ | 吉田清 | 明治団地 | 絵画 |
| 坂本紙店賞 | FLOWER | 渡辺啓 | 四倉町 | 絵画 |
| 画廊喫茶モナミ賞 | CORROSION-'22- I | 鈴木儀一 | 中央台 | 絵画 |
| ギャラリー磐城賞 | 公園 | 佐藤善江 | 平中神谷 | 絵画 |
| アートスペース泉賞 | 故郷恋うる男 | 佐久間静子 | 常磐上湯長谷町 | 彫塑 |
| ガスワン賞（常磐共同ガス株式会社） | 樹下Ⅲ | 鈴木当志子 | 平 | 絵画 |
| ひまわり信用金庫賞 | 何処へ | 四家廣一 | 平下大越 | 絵画 |
| 《特別賞》 | | | | |
| 青少年（アートスペース エリコーナ）賞 | 冥海と都市 | 西山凛人 | 常磐関船町 | 絵画 |
| 青少年奨励（X）賞 | 迷い込んだその先に | 佐藤沙月 | 東京都稲城市 | 絵画 |

※審査員はいわき市民美術展覧会運営委員会での推薦をもとに決定され、三賞および佳作等は審査員が選考します。
※青少年賞は、20歳未満の出品者が対象となります。
※青少年奨励（X）賞は、美術を志す青少年育成のため、25歳以下の上位受賞者を対象にダブル授与されます。

陶芸の部 入賞者

| 賞名 | 作品名 | 作家名 | 住所 |
|-------------------|-------------|-------|---------|
| いわき市長賞 | 森の貴婦人 | 伊藤由季子 | 小名浜上神白 |
| いわき市議会議長賞 | 風と葉～陽春～ | 芳賀明美 | 中央台 |
| いわき市教育委員会教育長賞 | 縄文曼荼羅宇宙壺 | 津木野子南 | 常磐上湯長谷町 |
| 《佳作》 | | | |
| いわき市文化協会会長賞 | 無釉焼締甕 | 吉田多喜子 | 岡山県瀬戸内市 |
| 福島県報徳社賞 | 彩色花器 | 荻野イチ子 | 泉町 |
| 美術館友の会賞 | 土に恋して やさしい風 | 高橋晴美 | 内郷御台境町 |
| いわき陶芸協会賞 | 故郷の庭 | 橋本栄子 | 内郷御厩町 |
| ギャラリー磐城賞 | 花器 新雪の峰 | 吉川俊紀 | 平下平窪 |
| アートスペース泉賞 | 練込みどんぶり鉢セット | 若松太久 | 小名浜岡小名 |
| ガスワン賞（常磐共同ガス株式会社） | 灰釉飛茶碗 | 厚綿久美 | 平 |
| ひまわり信用金庫賞 | 蓮の葉組皿 | 佐藤康子 | 明治団地 |
| ギャラリー木もれび賞 | 象嵌馬酔木文様花器 | 阿部幸子 | 泉玉露 |
| 耕楽窯賞 | 泡・泡の不思議 | 山崎京子 | 内郷綴町 |

※審査員はいわき市民美術展覧会運営委員会での推薦をもとに決定され、三賞及び佳作等は審査員が選考します。

写真の部 入賞者

| 賞名 | 作品名 | 作家名 | 住所 |
|-------------------------|--------------|-------|---------|
| いわき市長賞 | 雪晴れの朝 | 柏館健 | 金山町 |
| いわき市議会議長賞 | 鴫の贅 | 鍛冶邦雄 | 中岡町 |
| いわき市教育委員会教育長賞 | やさしさに包まれて | 保咲なお | 中央台 |
| 《佳作》 | | | |
| いわき市文化協会会長賞 | スプラッシュ!! | 水野誠 | 平 |
| 福島県報徳社賞 | 霧景 | 片山ツヤ子 | 常磐上湯長谷町 |
| 美術館友の会賞 | 水鏡 | 根本敬久 | 東田町 |
| 有限会社トーカイ賞 | 躍動 | 高橋順一 | 岩間町 |
| 社団法人いわき観光まちづくりビューロー賞 | 海鳥の飛翔（新舞子海岸） | 中根長久 | 平下片寄 |
| // | 手解き | 増井やよい | 平 |
| 福島県写真館協会いわき支部賞 | 刻の狭間 | 太田昭子 | 小名浜 |
| 昭文堂賞 | 工場光景 | 佐藤隆義 | 常磐下湯長谷町 |
| 東日本国際大学賞 | ポポロ広場 | 湯田由美 | 平 |
| YK写真工房賞 | 溪流の彩り | 高橋三郎 | 錦町 |
| カメラのキタムラ賞 | 春うらら | 大津賀禮子 | 内郷高野町 |
| カメラの矢吹賞 | 厳冬の輝き | 菊地英夫 | 平赤井 |
| いわき写真協会賞 | はく生まれて2週間 | 舛井美智子 | 平谷川瀬 |
| イタリアンレストランテラツァ賞 | 真夏の氷結 | 市村徹 | 平下大越 |
| ガスワン賞（常磐共同ガス株式会社） | 夢心地 | 吉田正男 | 中央台 |
| ひまわり信用金庫賞 | 終焉 | 根本隆意 | 内郷御台境町 |
| ハニーズ賞（株式会社ハニーズホールディングス） | 晩秋の陽射し | 根本かおり | 東田町 |
| // | 雲立ちぬ秋 | 吉田暁欧 | 平下神谷 |

※審査員はいわき市民美術展覧会運営委員会での推薦をもとに決定され、三賞及び佳作等は審査員が選考します。

普及事業

移動美術館

市内の公民館や学校などとの相互交流や連携により美術館活動の幅を広げ、美術や美術館への興味を広げる。市内の作家や各種専門家、また学芸員が講師となり、実技・工作、美術講座、作品鑑賞教室など多角的に展開。

| 開催日 | 講師 | 会場(参加団体) | 講座名(内容) |
|----------|--|----------|--|
| 4月16日(金) | 田口美和 | 内町小学校 | Next World—夢みるチカラ デリバリー展 「Next World—夢みるチカラ」の関連事業。タグチ・アートコレクションの協力により実現。10点の作品を体育館に展示して、学年ごとに解説を交えて鑑賞。現代美術の面白さを実際に体験すると同時に、展覧会への興味も誘うことを目的に開催。 ※出品リスト、P.16参照 |
| 4月26日(月) | (アーツプラス現代芸術研究所) | 高坂小学校 | |
| 6月7日(月) | 塩原将志 | 玉川中学校 | |
| 6月22日(火) | (アート・オフィス・シオバラ代表取締役) 千田マミ (アーツプラス現代芸術研究所) 当館学芸員 | 小名浜西小学校 | |

普及事業

講演会

企画展などの鑑賞の一助として、専門の講師を招聘した講座。出品作家、研究者、識者、活動家など、多岐にわたる講師陣を迎えて開催した。

| 開催日 | 講師 | 講座名(内容) | 会場 |
|----------|--|---|-------|
| 4月3日(土) | 塩原将志 (アート・オフィス・シオバラ代表取締役) | タグチ・アートコレクションの魅力 「Next World—夢みるチカラ」展に併せて開催。タグチ・アート・コレクションの創設時からアドバイザーとしてコレクションにかかわってきた講師が、その歴史と550点に及ぶ作品の魅力について講じた。途中、田口美和氏の登壇もあり、作品購入から展覧会の開催、普及的な活動についても話が及び、作品群の魅力にとどまらない、タグチ・アートコレクションの「活動の魅力」について知ることができた。 | セミナー室 |
| 4月11日(日) | 会田 誠 (美術家、出品作家) | 僕の仕事—《灰色の山》を中心に 「Next World—夢みるチカラ」の関連事業。出品作家、会田誠を講師に迎えた講演会。出品作《灰色の山》を中心に自身の作品について、また制作の様子などについてスライドを交えて講話。現在進行中のプロジェクト「パビリオン・トウキョウ2020」にも話が及び、参加者の興味をひいた。 | セミナー室 |
| 4月18日(日) | 澤田知子 (写真家、出品作家) | 作品《School Days》から読み解く澤田知子の頭の中 「Next World—夢みるチカラ」の関連事業。出品作家、澤田知子が初期から現在に至る自作について、豊富なスライドを使って紹介、解説。東京都写真美術館で開催中の個展「狐の嫁入り」についても話が及び、現在進行形の作家の制作について知ることができた。 | セミナー室 |
| 10月2日(土) | 會田勝康 (株式会社起点取締役) 小松理虔 (ローカルアクティビスト) 緑川雄太郎 (アートディレクター) | オープニングトーク「これからの地域とか、文化とか、アートとか」 企画展「REVISIT—コレクション+アーカイブに見る美術館のキセキ」関連事業。いわきにゆかりを持ち、市内外で文化に関する活動や著述を行っている若い世代の3人を講師に招き、最近の活動の様子や、いわきの文化や美術館に対して思うことなどを聞いた。参加者からも活発な質問が飛んだ。 | セミナー室 |



移動美術館「Next World—夢みるチカラ デリバリー展」内町小学校



移動美術館「Next World—夢みるチカラ デリバリー展」高坂小学校



移動美術館「Next World—夢みるチカラ デリバリー展」高坂小学校

| 開催日 | 講師 | 講座名(内容) | 会場 |
|-----------|---|---|-------|
| 10月3日(日) | 佐々木吉晴 (前いわき市立美術館館長) 吉田隆治 (いわき地域学会代表幹事) | クロストーク「いわきの文化と美術館を振り返る」 企画展「REVISITーコレクション+アーカイブに見る美術館のキセキ」関連事業。前美術館館長、元いわき民報記者という、いわきの文化や行政を長年見つめてきた講師2人を招き、美術館建設前後の話を伺った。いわき市民ギャラリーなどの写真を見ながらのトークとなった。当事者しか知りえない時代の空気などを聞く良い機会となった。若年層の参加者と講師がトーク終了後話し込むなど、市民どうしの交流の機会ともなった。 | セミナー室 |
| 12月11日(土) | 和田菜穂子 (建築史家) | 建築家の夢見た理想郷 サーリネンからモリス、アールトまで 企画展「サーリネンとフィンランドの美しい建築」関連事業として、北欧近代建築を専門とする建築史家、和田菜穂子氏による講演会を開催。ウィリアム・モリス、エリエル・サーリネン、チャールズ・マッキントッシュ、アルヴァ・アールトを例に、建築家・デザイナーたちが追求した理想の住居・コミュニティについて解説をいただく。四者の比較を通して、彼らの理想とその限界が浮き彫りとなった。 | セミナー室 |

普及事業 美術講座

展覧会鑑賞の一助として、また、様々な美術の情報の提供を目的として当館学芸員が講師となり開催。

| 開催日 | 講師 | 講座名(内容) | 会場 |
|-----------|-------|---|-------|
| 11月27日(土) | 当館学芸員 | スライドトーク「展覧会の見どころ」(サーリネンとフィンランドの美しい建築) スライド資料を用い、1時間ほど、企画展「サーリネンとフィンランドの美しい建築」の内容を展示構成に従って解説。その後は参加者の自由鑑賞とし、講師も展示室に赴き、参加者の質問に応じた。参加者の層を鑑み、わかりやすく、かつ興味深い内容となるよう心掛けた。 | セミナー室 |

普及事業 ギャラリートーク

作品鑑賞の一助として、常設展では毎週土曜日に定期開催。企画展では、土曜日、日曜日を中心に開催。また、団体などの要望に応じて随時開催した。昨年度に引き続き、新型コロナウイルス感染症の流行により、常設展では未開催、企画展においても大幅に回数を減らした。

| 開催日 | 講師 | 講座名(内容) | 会場 |
|----------|---------------|---|-----------------|
| 11月6日(土) | 西成田洋子 (作家) | ニューアートシーン・イン・いわき 西成田洋子展アーティストトーク 冒頭に、担当者からコロナ禍でのアーティストトークであることを述べ、ソーシャルディスタンスに気を付けながら参加いただくことをお願いし、次いで西成田が出品作品9点の作品解説を行った。難しい専門用語を使わず、易しい言葉で、作品に用いる生活用品に込められたさまざまな記憶等を語っていただいた。アーティストトークを聴きに來ていた前茨城大学教授の小泉晋弥氏が、途中からトークに加わり、五浦の六角堂における展示と今回の展示の違いなどを語っていただいたことがトークの内容に更なる深みを与えてくれた。 | 1階ロビー |
| 通年(5回) | 当館学芸員 | 団体解説 学校行事での来館、その他団体見学の際の要望に応じて随時開催。 | 常設展示室、 企画展示室 |



移動美術館「Next Worldー夢みるチカラ
デリバリー展」玉川中学校



移動美術館「Next Worldー夢みるチカラ
デリバリー展」小名浜西小学校



講演会「作品『School Days』から読み解く
澤田知子の頭の中」

普及事業

ワークショップ

現代美術作家などを中心に、参加者が表現における思考のプロセスや作品の創作を共同作業でおこない、表現することの楽しさを体験しつつ美術に対する理解を深めていくプログラム。企画展に併せて、また収蔵作家ワークショップなど独自の企画により多角的に開催した。

| 開催日 | 講師 | 講座名(内容) | 会場 |
|----------------------------------|--------------------------------|---|---------------------|
| 4月18日(日) | 澤田知子 (写真家、出品作家) | 作品《School Days》から読み解く澤田知子の頭の中 「Next World—夢みるチカラ」の関連事業。出品作品《School Days》に写された生徒たちの一人一人の個性や友人関係などを想像した作品鑑賞をとおして、作家澤田知子の制作意図に触れる機会となった。 | セミナー室 |
| 4月24日(土)、 4月25日(日) (2日間通し) | 潘逸舟 (美術家、出品作家) | 海の形を想像する 「Next World—夢みるチカラ」の関連事業。出品作家、潘逸舟によるワークショップ。初期から現在に至る作品スライドによる自作の解説、また展示場で出品作《海の形》の鑑賞を皮切りに、2日間の日程で、「美術館」で発想した「海」を作品として表すワークショップ。制作の過程で交わされる作家とのコミュニケーションを楽しみながら、参加者は独自の想像を膨らませた作品を仕上げ、最後には、それぞれの「海」を鑑賞し合う作品発表会を行った。 | セミナー室、 展示場、実技講習室 |
| 7月17日(土) | tupera tupera (絵本作家、アーティスト) | tupera tupera サイン会 tupera tuperaの2人によるサイン会。事前申込制で、ショップで絵本の購入が必要。絵本の裏表紙にサインと簡単なイラストを描く。写真撮影にも気軽に応じてくれたため、参加者の満足度は高かった。 | 2階ロビー |
| 1月5日(水)～ 1月16日(日) | 美術館スタッフ | かんたん版画体験コーナー カーボン紙版画体験コーナー。事前申込制で、会期中毎日5回開催。紙版画であるがインクの変わりにカーボン紙を使うため手軽に制作でき、紙質によって写し出される表情が違うため、その違いも楽しめる。空きがあれば、当日その場で受付することもできたので、多くの人たちに、カーボン紙版画を楽しんでもらえた。 | 2階ロビー |
| 1月15日(土)、 1月16日(日) | 土屋さやか (造形作家) | わくわくアートスクール オリジナルお守り人形を作ろう！ 布に綿をつめてアクリル絵の具で着色し、オリジナルのお守り人形を作る。布を切るために作った型紙は、願い事を書いた絵馬となった。参加者は満足のいくお守り人形ができたようで、ニコニコしながら満足げに帰っていった。 | 実技講習室 |

普及事業

実技講座

さまざまな分野の作家を招き、普段なかなか体験する機会がない技法や表現方法を学びながら自身の表現へと繋げ、制作の可能性を広げることを目的に実施。

| 開催日 | 講師 | 講座名(内容) | 会場 |
|-----------------------------------|----------------|--|-----------------|
| 10月9日(土)、 10月10日(日) (2日間通し) | 織田千代 (造形作家) | 自然はともだち—織りのファイバーアートを楽しもう！ 企画展「REVISIT—コレクション+アーカイブに見る美術館のキセキ」関連事業。1日目は「ファイバーアート」や「インスタレーション」についてプロジェクターや展示を見ながら理解し、その後予め用意した針金の枠を使って、毛糸やリボンなど自分の好きな素材を選んで作品制作に取り掛かった。2日目は1日目の続きを行ったり、人によっては新しい枠を作って作り足したりして、平中央公園に設置することをイメージしながら作品を制作した。今回は大人のみ参加となった。好きな素材を選び、それを編んでいく行為にとっても集中していて、それぞれの個性が出る作品ができあがった。中央公園で展示をすると、自然の力を借りることで自分の作品がさらに特別なものに見えたようで、参加者の満足度も高かった。通りがかりの人たちも展示を面白そうに見ていた。 | 実技講習室、 平中央公園 |

普及事業 公開制作

作家の制作過程を広く公開することにより、素材や技法、作家独自の作品論などを身近に見聞できる機会を提供する目的で開催。

| 開催日 | 講師 | 講座名(内容) | 会場 |
|----------|--------------------------------|--|-------|
| 7月17日(土) | tupera tupera (絵本作家、アーティスト) | tupera tupera 公開制作「かおPLAY!」 遠野和紙、色画用紙、染めた色紙を使って、tupera tupera の2人がそれぞれの自画像を切り紙絵で制作する過程を公開。最初に自画像制作、その後、その自画像をくしゃくしゃにして、生まれたシワを活かして「怖いお化け」の切り紙絵を制作。制作時間が2時間と長かったにもかかわらず、最初から最後まで見ている観覧者がほとんどだった。 | 2階ロビー |

普及事業 映像鑑賞会

映像ソフト（DVD など）の利用により、主に企画展に関連した映像鑑賞会。本年度は未開催。

| 開催日 | 講師 | 講座名(内容) | 会場 |
|-----|----|---------|----|
|-----|----|---------|----|

(本年度は、映像鑑賞会は未開催。)

普及事業 コンサート& パフォーマンス

時代とともに多様化する芸術表現を企画展、常設展と関連づけながら多角的に紹介する事業。美術館という環境ならではの特性を生かしながら、美術と異ジャンルとの積極的なかかわりが生み出す相乗効果を体感できる機会提供に心がけている。

| 開催日 | 講師 | 講座名(内容等) | 会場 |
|-----------------------|-----------------------------------|---|-------|
| 11月23日(火・祝) (2回公演) | 桑島実穂 町永潮音 関根優紀子 (カンテレ奏者) | フィンランドの風～伝統楽器カンテレの調べ～ 「サーリネンとフィンランドの美しい建築」に合わせた、フィンランドの伝統的な撥弦楽器、カンテレのコンサート。アンサンブル、デュオ、ソロによる伝統曲の演奏と、カンテレやフィンランド文化の解説により、企画展と合わせて楽しめる内容となった。音響機器を用いない楽器本来の生音が常設展示室内に響き渡り、さながらフィンランドの風がそよぐようであった。 | 常設展示室 |
| 1月10日(月・祝) (2回公演) | カンジヤマ・マイム (パントマイム) | 春を祝うコンサート&パフォーマンス「おしゃべりなパントマイム」 2回公演。解説を交えたパントマイム。楽しめる内容で、子どもたちはパントマイムをみてゲラゲラと笑い、時に、演者のマネをしたりと、長いはずの1時間を夢中でマイムを見て、参加していた。子どもも、大人もパントマイムを見るのは初めてという人たちがほとんどだったので、よい機会になった。 | 常設展示室 |



講演会「リビジット展オープニングトーク」



講演会「建築家の夢見た理想郷 サーリネンからモリス、アアルトまで」



美術講座「スライドトーク「展覧会の見どころ」(サーリネンとフィンランドの美しい建築)」

● THE GALLERY いわき市立美術館ニュース

当館のニュースとして「THE GALLERY」(バルキー変形判6ページ)を2回発行した。

No.72 (2021年9月30日発行)

- ・特集—つくるよこび
 - その1: わくわくアートスクール「モバイルをつくろう」 (普及係長 江尻英貴)
 - その2: Next World—夢みるチカラ展関連事業 ワークショップ「海の形を想像する」 (美術家 潘逸舟、学芸員 植田玲子)
- ・企画展紹介 REVISIT—コレクション+アーカイブに見る美術館のキセキ (主任学芸員 太田紋乃)
- ・企画展紹介 サリネンとフィンランドの美しい建築 (学芸員 徳永祐樹)
- ・企画展紹介 ニューアートシーン・イン・いわき 西成田洋子—記憶の森— (特任学芸員 平野明彦)
- ・常設展示室から (学芸員 徳永祐樹)
- ・学芸員ノート 美術館とSNS (学芸員 伊藤圭一郎)
- ・新館長からひとこと (館長 杉浦友治)
- ・今後の主な展覧会のご案内

No.73 (2022年3月31日発行)

- ・特集—美術館の舞台裏いわき市小・中学生版画展編 (編集: 主任学芸員 太田紋乃)
- ・美術館休館のお知らせ
- ・企画展紹介 松本竣介《街》と昭和モダン —糖業協会と大川美術館のコレクションによる—
- ・企画展紹介 水木しげる 魂の漫画展 (学芸員 徳永祐樹)
- ・常設展示室から
- ・学芸員ノート いわきを描いた作品 (学芸課長兼学芸係長 竹内啓子)
- ・今後の主な展覧会のご案内



●いわき市立美術館年報

令和2年度年報 B5判 51ページ

●展覧会図録等

- Next World—夢みるチカラ タグチ・アートコレクション×いわき市立美術館 B5判 160ページ
- REVISIT—コレクション+アーカイブに見る美術館のキセキ ガイド B5判 96ページ
- ニューアートシーン・イン・いわき 西成田洋子—記憶の森— A4判 観音4つ折り
- いわき市美展50年の歩み B5判 60ページ

実技講座参加者を対象に講座で学んだ技法をさらに深めるために場所と備品を開放。新型コロナウイルス感染拡大防止のため、今年度は公開を休止した。

| 開催日 | 講師 | 講座名(内容等) | 会場 |
|-----|----|----------|----|
|-----|----|----------|----|

(本年度は公開を休止。)



ギャラリートーク「ニューアートシーン・イン・いわき 西成田洋子展アーティストトーク」



ワークショップ「海の形を想像する」



ワークショップ「かんたん版画体験コーナー」

普及事業

図書室の公開

開館時間（午前9時30分から午後5時まで。7・8月の金曜日は午後8時まで）にあわせ、室内での閲覧に限り図書室を公開している。展覧会図録など公開していない資料についても利用者の申し出があれば閲覧可能である。なお、貸出業務は行っていない。本年度はコロナ禍による2度の臨時休館に伴い、休室した。

普及事業

実習生の受け入れ

■博物館実習

7月29日（木）から8月5日（木）にかけて、宮城学院女子大学、桜美林大学、法政大学、立教大学、郡山女子大学、八洲学園大学、茨城キリスト教大学、京都芸術大学、東京工芸大学より10名の実習生を受け入れ、7日間の日程で学芸業務に関する講義・実習を行った。

■インターンシップ（職場体験学習）

10月5日（火）から10月7日（木）にかけて、福島県立好間高等学校の生徒3人を受け入れ、勤労への理解・関心を深め、職業観の形成や職業選択の一助となることを目的としたインターンシップ（職場体験学習）を行った。

普及事業

共催事業

他公共施設、学校、さらに各種民間団体等と協働・連携し、多角的な事業を展開する。

| 開催日 | 講師 | 講座名(内容等) | 共催先 | 会場 |
|----------|-------|---|--------|-----------------|
| | | 企画展関連「展覧会を楽しむ鑑賞講座」 市内公共施設との共催で行う連続講座。学芸員が、スライド等を使って展覧会の見どころを紹介する。 | | |
| 4月16日(金) | 当館学芸員 | 小名浜公民館前期市民講座「美術館で逢いましょう」 Next World—夢みるチカラ | 小名浜公民館 | セミナー室、 企画展示室 |
| 4月27日(火) | 当館学芸員 | 飯野公民館市民講座「アートの楽しみ方 in 美術館」 Next World—夢みるチカラ | 飯野公民館 | セミナー室 |
| 10月5日(火) | 当館学芸員 | REVISIT—コレクション+アーカイブに見る美術館のキセキ | | セミナー室、 企画展示室 |
| 11月9日(火) | 当館学芸員 | ニューアートシーン・イン・いわき 西成田洋子—記憶の森— | | セミナー室、 1階ロビー |



ワークショップ「わくわくアートスクール オリジナルお守り人形を作ろう！」



実技講座「自然はともだち—織りのファイバーアートを楽しもう！」



公開制作「tupera tupera 公開制作「かおPLAY!」」

| 開催日 | 講師 | 講座名(内容等) | 共催先 | 会場 |
|-----------|---|---|------------------------|-----------------------------|
| 11月16日(火) | 当館学芸員 | サーリネンとフィンランドの美しい建築 | | セミナー室、 企画展示室 |
| 6月17日(木) | 当館学芸員 | 中央公民館市民講座「アートの楽しみ方 in 美術館」 Next World—夢みるチカラ | 中央公民館 | 文化センター 大講義室、美術 館企画展示室 |
| 10月14日(木) | 当館学芸員 | REVISIT—コレクション+アーカイブに見る美術館のキセキ | | 文化センター 大講義室、美術 館企画展示室 |
| 11月11日(木) | 当館学芸員 | ニューアートシーン・イン・いわき 西成田洋子—記憶の森— | | 文化センター 大講義室、美術 館1階ロビー |
| 12月2日(木) | 当館学芸員 | サーリネンとフィンランドの美しい建築 | | 文化センター 大講義室、美術 館企画展示室 |
| 7月21日(水) | 当館学芸員 | 中央公民館 ことぶき化学学園 企画展鑑賞 tupera tupera のかおてん。 | 中央公民館 | 文化センター 大講義室、美術 館企画展示室 |
| 11月18日(木) | 当館学芸員 | 「高齢者学級(薄磯地区:あけぼの会)」移動教室 サーリネンとフィンランドの美しい建築 | 豊間公民館 | セミナー室、 企画展示室 |
| 6月5日(土) | 大塚直哉 (鍵盤楽器奏者、 東京藝術大学教授) | いわきアリオス×いわき市立美術館連携事業 J. S. バッハ「ゴルトベルク変奏曲」の夕べ 音楽と美術とのコラボによる新しい体験をねらった企画。所蔵品の李禹煥《点より》を特別展示し、アリオスの16フィート弦付チェンバロでのコンサートを予定していたが、コロナの影響により、会場が広くコロナ対策がより徹底できるアリオスの音楽小ホールで作品なしでの開催に急遽変更となった。なお、前日に美術館で収録した映像はYouTubeで配信中。 | 芸術文化交流 館いわきアリ オス | 1階ロビー |
| 11月13日(土) | 五十嵐太郎 (東北大学教授) 豊田善幸 (一級建築士) 当館学芸員 | いわきアリオス×いわき市立美術館連携事業 映画『コロンバス』上映会+トークセッション 映画『コロンバス』(監督・脚本:コゴナダ、2017年制作、アメリカ)の上映と、建築史・建築批評家の五十嵐太郎氏、NPO法人中之作プロジェクトの豊田善幸氏を迎えたトークセッションの二部構成。『コロンバス』は、モダニズム建築の聖地、アメリカ、インディアナ州コロンバスを舞台にしたドラマ映画。小津安二郎を敬愛するコゴナダ監督の静謐な映像美が好評を博した。トークセッションは、映画の分析、登場する建築の解説に加えて、中之作プロジェクトの活動についての紹介に展開した。映画批評においても活躍する五十嵐氏の鋭い分析や、建築士である豊田氏ならではの視点から映画の感想が述べられ、来場者に映画をより楽しむ機会を提供した。 | 芸術文化交流 館いわきアリ オス | いわきアリオ ス本館4階小 劇場 |



コンサート&パフォーマンス「フィンランドの風～伝統楽器カンテレの調べ～」



春を祝うコンサート&パフォーマンス「おしゃべりなパントマイム」



共催事業「いわきアリオス×いわき市立美術館連携事業 J. S. バッハ「ゴルトベルク変奏曲」の夕べ」

| 開催日 | 講師 | 講座名(内容等) | 共催先 | 会場 |
|-----------|--|--|------------------|------------------|
| 11月20日(土) | 梅野史代 (福島県教育センター 指導主事) 当館館長 当館学芸員 | 先生のための図画工作・美術の鑑賞指導法講座 福島県教育センターの自主研修。内容は、館長講話「当館について」、梅野指導主事「鑑賞用教材を使った鑑賞の演習」、学芸員による「常設展の鑑賞と教育プログラムの作成」、「サーリネン展の鑑賞」。高校の先生方5名が参加。「常設展の作品を使った教育プログラム作成」では、すぐに授業で実践できそうな質の高い教育プログラムを作成していた。 | 福島県教育センター | セミナー室、 展示室 |
| 12月8日(水) | 当館学芸員 | 総合教育センターチャレンジホーム 「トートバッグをつくろう」 スタンピングの技法を使ってオリジナルトートバッグをつくる。スチレンボードでスタンプを作り、布用のカラーインクをのせて、スタンプする。児童・生徒は、思い思いのスタンプを制作し、それを使ってトートバックに様々な模様や絵柄を構成していた。児童・生徒に対して支援の先生方が多かったため、先生方にも体験していただく。簡単で完成度の高い作品が作れるので好評であった。 | 総合教育センターチャレンジホーム | 総合教育センターチャレンジホーム |



共催事業 「いわきアリオス×いわき市立美術館
連携事業 映画『コロンバス』上映会＋トーク
セッション」

所 蔵 資 料

美術作品収蔵状況

| 年度 | 購 入 | | 寄 贈 | | 移管 点数 | 計 点数 | 寄 託 | |
|------|-----|-----|-------|----------|----------|---------|-----|---|
| | 点数 | 備 考 | 点数 | 備 考 | | | 点数 | 備 考 |
| 昭55年 | 68 | | 10 | | 0 | 78 | 1 | 一色智嘉子《CHU》 |
| 56 | 115 | | 337 | 宝船 312 点 | 0 | 452 | 1 | 大平華泉《白河城跡》 |
| 57 | 75 | | 26 | | 0 | 101 | | |
| 58 | 357 | | 67 | 資料 3 点含む | 5 | 429 | | |
| 59 | 54 | | 27 | | 4 | 85 | | |
| 60 | 53 | | 37 | | 0 | 90 | | |
| 61 | 23 | | 105 | | 7 | 135 | | |
| 62 | 7 | | 22 | | 0 | 29 | | |
| 63 | 21 | | 8 | | 0 | 29 | | |
| 平成元 | 11 | | 9 | | 2 | 22 | 2 | 北郷悟(ERA)《寝台に横たわる人》 |
| 2 | 17 | | 28 | 資料 2 点含む | 0 | 45 | 49 | |
| 3 | 10 | | 5 | | 0 | 15 | 1 | 舟越桂《静かな奇襲》 |
| 4 | 9 | | 9 | | 0 | 18 | | |
| 5 | 9 | | 0 | | 0 | 9 | | |
| 6 | 5 | | 4 | | 0 | 9 | | |
| 7 | 7 | | 4 | | 0 | 11 | | |
| 8 | 7 | | 2 | | 0 | 9 | | |
| 9 | 11 | | 1 | | 0 | 12 | 12 | 田口安男 |
| 10 | 28 | | 6 | | 0 | 34 | | |
| 11 | 8 | | 37 | | 0 | 45 | -43 | 松田松男 5 点及び中村一美 1 点《道元》。また H 2 年度寄託作品 49 点返却 |
| 12 | 11 | | 23 | | 0 | 34 | | |
| 13 | 8 | | 22 | | 0 | 30 | -1 | 中村一美《道元》(同年受贈) |
| 14 | 8 | | 1 | | 0 | 9 | | |
| 15 | 12 | | 42 | | 0 | 54 | 2 | 中村一美《織桑鳥 V》《北奥千丈》 |
| 16 | 33 | | 13 | | 0 | 46 | | |
| 17 | 17 | | 8 | | 0 | 25 | | |
| 18 | 3 | | 1 | | 0 | 4 | | |
| 19 | 0 | | 3 | | 0 | 3 | -1 | 大平華泉《白河城跡》(返却) |
| 20 | 0 | | 30 | | 0 | 30 | 14 | イケムラレイコ 13 点、 河口龍夫 1 点 |
| 21 | 0 | | 1 | | 0 | 1 | | |
| 22 | 0 | | 0 | | 0 | 0 | | |
| 23 | 0 | | 40 | 資料 9 点含む | 0 | 40 | -12 | 田口安男作品(平成 9 年度 寄託作品受贈) |
| 24 | 0 | | 116 | | 0 | 116 | | |
| 25 | 0 | | 18 | | 0 | 18 | | |
| 26 | 0 | | 22 | | 0 | 22 | -1 | 中村一美《北奥千丈》(返却) |
| 27 | 0 | | 14 | | 0 | 14 | | |
| 28 | 0 | | 157 | | 0 | 157 | | |
| 29 | 0 | | 29 | | 0 | 29 | | |
| 30 | 0 | | 22 | 資料 2 点含む | 0 | 22 | -1 | 舟越桂《静かな奇襲》(返却) |
| 令和元 | 0 | | 5 | | 0 | 5 | | |
| 2 | 0 | | 5 | | 0 | 5 | | |
| 3 | 0 | | 72 | 資料 4 点含む | 0 | 72 | | |
| 計 | 987 | | 1,388 | | 18 | 2,393 | 23 | |

美術作品貸出状況

| 作家名 | 作品名 | 貸し出し先 | 展覧会名 | 会期 |
|----------|---------------------------------------|--------------------------------|------------|--------------------------|
| パブロ・ピカソ | 槍を突いた後 | 斎藤清美術館 | 斎藤清 VS ピカソ | 2021年9月18日 ～11月28日 |
| | 槍 | | | |
| | 母と踊り子と音楽家 | | | |
| | 三人の女 | | | |
| | 闘牛士と女と馬 | | | |
| | ジャクリース | | | |
| | バッカス祭 | | | |
| | 闘牛 | | | |
| | 女 | | | |
| | 豊かな髪の女 | | | |
| | ランプの下の静物 | | | |
| | 女の顔 | | | |
| | 葉の冠をつけたひげの男 | | | |
| | 帽子を被る女の胸像 | | | |
| 飾り帽子の女の顔 | | | | |
| 泉のほとりの裸婦 | | | | |
| 花飾りの帽子 | | | | |
| 斎藤清 | 地の幸（原版） | | | |
| ヨーゼフ・ボイス | そり | 豊田市美術館 埼玉県立近代美術館 国立国際美術館 | ボイス+パレルモ展 | 2021年4月3日 ～2022年1月16日 |
| | ヤー、ヤー、ヤー、ヤー、 ヤー、ネー、ネー、ネー、 ネー、ネー | | | |
| | 直観 | | | |

資料の購入等に関する状況

●図書資料

| | 購 入 | | | 受 贈 | | | 計 |
|----------|-------|-------|-------|-------|--------|-------|--------|
| | 図 書 | 図録・目録 | 館報・紀要 | 図 書 | 図録・目録 | 館報・紀要 | |
| 平成28年度まで | 5,193 | 178 | 6 | 2,800 | 19,658 | 5,659 | 33,494 |
| 平成29年度 | 99 | 1 | 0 | 59 | 323 | 178 | 660 |
| 平成30年度 | 27 | 1 | 0 | 246 | 437 | 186 | 897 |
| 令和元年度 | 4 | 0 | 0 | 96 | 645 | 157 | 902 |
| 令和2年度 | 13 | 6 | 0 | 137 | 562 | 160 | 878 |
| 令和3年度 | 55 | 2 | 0 | 74 | 320 | 160 | 611 |
| 計 | 5,391 | 188 | 6 | 3,412 | 21,945 | 6,500 | 37,442 |

●映像資料

| | 購 入 | | | | | | | | 受 贈 | | | | 計 |
|----------|-----|-----|------------|----|------|------|-------------|------|-----|-----|------|-----|-----|
| | CD | DVD | ビデオ テープ | LD | フィルム | スライド | カセット テープ | CD-R | CD | DVD | CD-R | その他 | |
| 平成28年度まで | 24 | 75 | 245 | 51 | 11 | 16 | 0 | 0 | 92 | 96 | 3 | 62 | 191 |
| 平成29年度 | | | | | | | | | | 1 | 4 | | 5 |
| 平成30年度 | | | | | | | | | 1 | 2 | 1 | 2 | 6 |
| 令和元年度 | | | | | | | | | 2 | 2 | 1 | | 5 |
| 令和2年度 | | | | | | | | | | 2 | | | 2 |
| 令和3年度 | | | | | | | | | 1 | | 1 | | 2 |
| 計 | 24 | 75 | 245 | 51 | 11 | 16 | 0 | 0 | 96 | 103 | 10 | 64 | 695 |

令和3年度新収蔵作品

凡 例

1. この目録には、令和3年度のいわき市立美術館新収蔵作品を収録した。
2. 作品の分類は、平面作品Ⅰ（直接技法に基づくもの）、平面作品Ⅱ（間接技法に基づくもの：版画等）、平面作品Ⅲ（ポスター、写真等）、立体作品、映像・その他。
3. 各作品のデータは以下の通り。
整理番号／作者名（生没年）
作品名
英文表記
制作年
技法・材質
寸法
サインの位置及び年記
最初の発表展覧会及び受賞歴
収蔵の経緯
登録番号
4. 作家名は分類ごとに日本人作家と外国人作家に大別し、日本人作家は五十音順に、外国人作家は姓のアルファベット順に配列した。
5. 制作年は、作品に明記されているもの、及び制作事情の明確なものに限って記載した。
6. 寸法は、センチメートルを単位として、平面作品では画面の縦×横、立体作品では高さ×幅×奥行きとした。

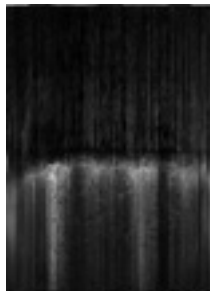
【令和3年度 収蔵作品分類】

| | |
|--------|-----|
| 平面作品Ⅰ | 5点 |
| 平面作品Ⅱ | 32点 |
| 平面作品Ⅲ | 26点 |
| 立体作品 | 5点 |
| 映像・その他 | 0点 |
| 資料 | 4点 |
| 計 | 72点 |

〈平面作品Ⅰ〉

1. 詫摩昭人 TAKUMA Akihito (1966-)

逃走の線
Lines of Flight
2012
油彩・カンヴァス
100.0×72.2
向かって右側面) Lines of Flight op.380 Takuma
2012
受贈 吉田重信
2021-44



2. 松井冬子 MATSUI Fuyuko (1974-)

浄相の持続
Keeping up the Purenness
2005
フォトグラヴェール、鉛筆・紙、ハトロン紙
48.9×94.5 (イメージ: 29.9×80.2)
ed. 7/30
右下) Fuyuko Matsui
受贈 吉田重信
2021-34



3. 松井冬子 MATSUI Fuyuko (1974-)

ややかるい圧痕は交錯して網上に走る (アイデアスケッチ)
Light Indentations Mingle and Run in All Directions (Idea Sketch)
2008
カットアウトされたコピー、鉛筆・紙
29.7×21.0
右上) 松井冬子
受贈 吉田重信
2021-35



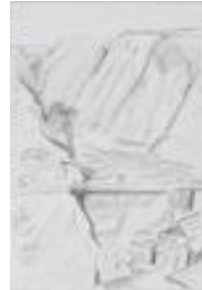
4. 宮島達男 MIYAJIMA Tatsuo (1957-)
 Drawing for Region No. 8253 - No. 8267
 1991
 インク・紙、コラージュ
 31.2×45.1
 右下) Miyajima '91
 受贈 吉田重信
 2021-26



5. 森芳雄 MORI Yoshio (1908-1997)
 スケッチブック
 Sketchbook
 1956-1957頃
 鉛筆・紙
 36.0×25.0
 22葉22図 (内、炭鉱関係スケッチ9図)
 受贈 門田正子
 2021-25



※主な描画



〈平面作品Ⅱ〉

1. 井出創太郎 IDE Soichiro (1966-)
 紫陽花—系譜
 Hydrangea—Genealogy
 2005
 エッチング緑青刷り・五箇山雁皮紙、ペランアルシュ
 紙、パネル
 155.5×55.0
 受贈 吉田重信
 2021-45



2. 加納光於 KANO Mitsuo (1933-)
 「波動説」—intaglioをめぐって No. 1
 Wave Theory—Concerning intaglio No. 1
 1984-85
 カラーインタリオ (1版6色)・紙
 63.3×44.5
 a.p.
 右下) M. Kano
 加納光於「波動説」—インタリオをめぐって Colors
 Intaglio 1984-1985 (1985年 アキライケダギャラリー)
 受贈 加納光於
 2021-1



3. 加納光於 KANO Mitsuo (1933-)

「波動説」—intaglioをめぐって No. 2
Wave Theory—Concerning intaglio No. 2
1984-85

カラーインタリオ (1版6色)・紙

42.3×34.0

ed. 5/30

右下) M. Kano

加納光於「波動説」

—インタリオをめぐって

Colors Intaglio 1984-1985

(1985年

アキライケダギャラリー)

受贈 加納光於

2021-2



4. 加納光於 KANO Mitsuo (1933-)

「波動説」—intaglioをめぐって No. 3
Wave Theory—Concerning intaglio No. 3
1984-85

カラーインタリオ (1版3色)・紙

45.5×42.5

ed. 5/30

右下) M. Kano

加納光於「波動説」

—インタリオをめぐって

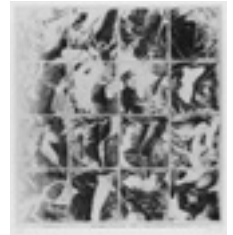
Colors Intaglio 1984-1985

(1985年

アキライケダギャラリー)

受贈 加納光於

2021-3



5. 加納光於 KANO Mitsuo (1933-)

「波動説」—intaglioをめぐって No. 4
Wave Theory—Concerning intaglio No. 4
1984-85

カラーインタリオ (1版5色)・紙

45.5×42.5

ed. 5/30

右下) M. Kano

加納光於「波動説」

—インタリオをめぐって

Colors Intaglio 1984-1985

(1985年

アキライケダギャラリー)

受贈 加納光於

2021-4



6. 加納光於 KANO Mitsuo (1933-)

「波動説」—intaglioをめぐって No. 5
Wave Theory—Concerning intaglio No. 5
1984-85

カラーインタリオ (1版5色)・紙

44.0×36.6

ed. 5/30

右下) M. Kano

加納光於「波動説」

—インタリオをめぐって

Colors Intaglio 1984-1985

(1985年

アキライケダギャラリー)

受贈 加納光於

2021-5



7. 加納光於 KANO Mitsuo (1933-)

「波動説」—intaglioをめぐって No. 6
Wave Theory—Concerning intaglio No. 6
1984-85

カラーインタリオ (1版5色)・紙

61.5×47.5

ed. 5/30

右下) M. Kano

加納光於「波動説」

—インタリオをめぐって

Colors Intaglio 1984-1985

(1985年

アキライケダギャラリー)

受贈 加納光於

2021-6



8. 加納光於 KANO Mitsuo (1933-)

「波動説」—intaglioをめぐって No. 7
Wave Theory—Concerning intaglio No. 7
1984-85

カラーインタリオ (1版4色)・紙

61.5×44.0

ed. 5/30

右下) M. Kano

加納光於「波動説」

—インタリオをめぐって

Colors Intaglio 1984-1985

(1985年

アキライケダギャラリー)

受贈 加納光於

2021-7



9. 加納光於 KANO Mitsuo (1933-)

「波動説」—intaglioをめぐって No. 8
Wave Theory—Concerning intaglio No. 8
1984-85

カラーインタリオ (1版4色)・紙

51.0×31.0

ed. 5/30

右下) M. Kano

加納光於「波動説」
—インタリオをめぐって
Colors Intaglio 1984-1985
(1985年
アキライケダギャラリー)
受贈 加納光於
2021-8



10. 加納光於 KANO Mitsuo (1933-)

「波動説」—intaglioをめぐって No. 12
Wave Theory—Concerning intaglio No. 12
1984-85

カラーインタリオ (1版7色)・紙

42.4×57.0

ed. 7/30

右下) M. Kano

加納光於「波動説」—インタリオをめぐって Colors
Intaglio 1984-1985 (1985年 アキライケダギャラリー)
受贈 加納光於
2021-9



11. 加納光於 KANO Mitsuo (1933-)

「波動説」—intaglioをめぐって No. 13
Wave Theory—Concerning intaglio No. 13
1984-85 (レゾネ No. 416)

カラーインタリオ (1版3色)・紙

57.0×42.5

ed. 5/30

右下) M. Kano

加納光於「波動説」
—インタリオをめぐって
Colors Intaglio 1984-1985
(1985年
アキライケダギャラリー)
受贈 加納光於
2021-10



12. 加納光於 KANO Mitsuo (1933-)

「波動説」—intaglioをめぐって No. 14
Wave Theory—Concerning intaglio No. 14
1984-85

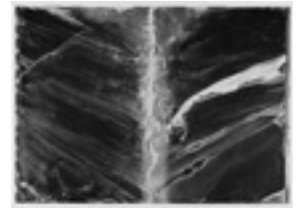
カラーインタリオ (1版7色)・紙

44.9×62.0

ed. 6/30

右下) M. Kano

加納光於「波動説」—インタリオをめぐって Colors
Intaglio 1984-1985 (1985年 アキライケダギャラリー)
受贈 加納光於
2021-11



13. 加納光於 KANO Mitsuo (1933-)

「波動説」—intaglioをめぐって No. 16
Wave Theory—Concerning intaglio No. 16
1984-85

カラーインタリオ (1版4色)・紙

60.0×42.5

ed. 5/30

右下) M. Kano

加納光於「波動説」
—インタリオをめぐって
Colors Intaglio 1984-1985
(1985年
アキライケダギャラリー)
受贈 加納光於
2021-12



14. 加納光於 KANO Mitsuo (1933-)

「波動説」—intaglioをめぐって No. 17
Wave Theory—Concerning intaglio No. 17
1984-85

カラーインタリオ (1版4色)・紙

60.0×42.5

ed. 5/30

右下) M. Kano

加納光於「波動説」
—インタリオをめぐって
Colors Intaglio 1984-1985
(1985年
アキライケダギャラリー)
受贈 加納光於
2021-13



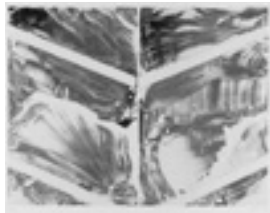
15. 加納光於 KANO Mitsuo (1933-)

「波動説」—intaglioをめぐって No. 19
Wave Theory—Concerning intaglio No. 19
1984-85 (レゾネ No. 416)
カラーインタリオ (2版6色)・紙
44.5×58.3

ed. 5/30

右下) M. Kano

加納光於「波動説」—インタリオをめぐって Colors
Intaglio 1984-1985(1985年 アキライケダギャラリー)
受贈 加納光於
2021-14



16. 加納光於 KANO Mitsuo (1933-)

「波動説」—intaglioをめぐって No. 21
Wave Theory—Concerning intaglio No. 21
1984-85
カラーインタリオ (1版6色)・紙
60.0×42.5

ed. 5/30

右下) M. Kano

加納光於「波動説」
—インタリオをめぐって
Colors Intaglio 1984-1985
(1985年
アキライケダギャラリー)
受贈 加納光於
2021-15



17. 加納光於 KANO Mitsuo (1933-)

「波動説」—intaglioをめぐって No. 22
Wave Theory—Concerning intaglio No. 22
1984-85
カラーインタリオ (2版6色)・紙
42.4×62.2

ed. 6/30

右下) M. Kano

加納光於「波動説」—インタリオをめぐって Colors
Intaglio 1984-1985(1985年 アキライケダギャラリー)
受贈 加納光於
2021-16



18. 加納光於 KANO Mitsuo (1933-)

「波動説」—intaglioをめぐって No. 23
Wave Theory—Concerning intaglio No. 23
1984-85
カラーインタリオ (1版5色)・紙
44.9×62.0

ed. 5/30

右下) M. Kano

加納光於「波動説」—インタリオをめぐって Colors
Intaglio 1984-1985(1985年 アキライケダギャラリー)
受贈 加納光於
2021-17



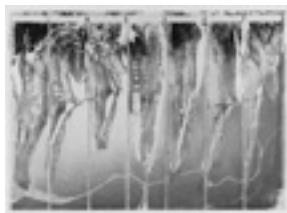
19. 加納光於 KANO Mitsuo (1933-)

「波動説」—intaglioをめぐって No. 24
Wave Theory—Concerning intaglio No. 24
1984-85
カラーインタリオ (1版5色)・紙
45.0×62.0

ed. 5/30

右下) M. Kano

加納光於「波動説」—インタリオをめぐって Colors
Intaglio 1984-1985(1985年 アキライケダギャラリー)
受贈 加納光於
2021-18



20. 加納光於 KANO Mitsuo (1933-)

「波動説」—intaglioをめぐって No. 25
Wave Theory—Concerning intaglio No. 25
1984-85
カラーインタリオ (1版5色)・紙
29.9×50.0

ed. 5/26

右下) M. Kano

加納光於「波動説」—インタリオをめぐって Colors
Intaglio 1984-1985(1985年 アキライケダギャラリー)
受贈 加納光於
2021-19



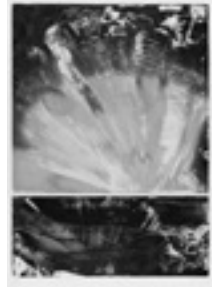
21. 加納光於 KANO Mitsuo (1933-)

「波動説」—intaglioをめぐって No. 26
Wave Theory—Concerning intaglio No. 26
1984-85
カラーインタリオ (1版5色)・紙
60.0×42.5
ed. 5/30
右下) M. Kano
加納光於「波動説」
—インタリオをめぐって
Colors Intaglio 1984-1985
(1985年
アキライケダギャラリー)
受贈 加納光於
2021-20



22. 加納光於 KANO Mitsuo (1933-)

「波動説」—intaglioをめぐって No. 29
Wave Theory—Concerning intaglio No. 29
1984-85
カラーインタリオ (1版7色)・紙
61.9×44.9
ed. 5/30
右下) M. Kano
加納光於「波動説」
—インタリオをめぐって
Colors Intaglio 1984-1985
(1985年
アキライケダギャラリー)
受贈 加納光於
2021-21



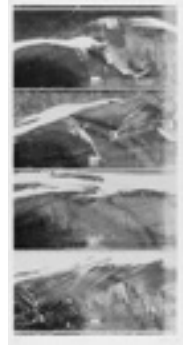
23. 加納光於 KANO Mitsuo (1933-)

「波動説」—intaglioをめぐって No. 30
Wave Theory—Concerning intaglio No. 30
1984-85
カラーインタリオ (1版3色)・紙
72.5×51.6
ed. 5/30
右下) M. Kano
加納光於「波動説」
—インタリオをめぐって
Colors Intaglio 1984-1985
(1985年
アキライケダギャラリー)
受贈 加納光於
2021-22



24. 加納光於 KANO Mitsuo (1933-)

「波動説」—intaglioをめぐって No. 31
Wave Theory—Concerning intaglio No. 31
1984-85
カラーインタリオ (1版8色)・紙
62.0×31.2
ed. 5/30
右下) M. Kano
加納光於「波動説」
—インタリオをめぐって
Colors Intaglio 1984-1985
(1985年
アキライケダギャラリー)
受贈 加納光於
2021-23



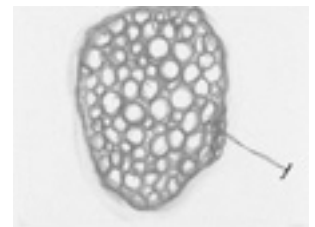
25. 塩田千春 SHIOTA Chiharu (1972-)

ストーム
Storm
2019
リトグラフ・紙
30.0×40.0
ed. 9/40
右下) CS.
受贈 吉田重信
2021-42



26. 塩田千春 SHIOTA Chiharu (1972-)

セル
Cell
2019
リトグラフ・紙
30.0×40.0
ed. 9/40
右下) CS.
受贈 吉田重信
2021-43



27. 杉本博司 SUGIMOTO Hiroshi (1948-)

陰翳礼讃、IN PRAISE OF SHADOWS(5)
IN PRAISE OF SHADOWS(5)
2000
リトグラフ (3版4色)・紙
58.0×45.8
ed. 75
右下) 980807 HS
受贈 吉田重信
2021-36



28. 杉本博司 SUGIMOTO Hiroshi (1948-)

歴史の歴史ポートフォリオ

Hiroshi Sugimoto Portfolio from History of History: Special edition for Mori Arts Center, Tokyo and artist's signature 2008

2008

オフセット・紙 (5点組)

各70.0×70.0

ed. 46/50

受贈 吉田重信

2021-37

28-1. 歴史の歴史 2008年

[アートディレクション：杉本博司、下田理恵]

History of History 2008 [Art direction by Hiroshi Sugimoto and Rie Shimada]

右下) Sugi

受贈 吉田重信

2021-37-1



28-2. 石炭紀の海底

石炭紀前期 3億5500万年 - 2億9000万年前

Carboniferous Sea Bottom Carboniferous period, Mississippian epoch, late Osagean stage 290-335 million years old

右下) Sugi

受贈 吉田重信

2021-37-2



28-3. 反重力構造 2008年

Antigravity Structure 2008

右下) Sugi

受贈 吉田重信

2021-37-3



28-4. 金銅鍍金舍利容器 唐時代

Gift Bronze Reliquary Tang Dynasty, 7-9th century

右下) Sugi

受贈 吉田重信

2021-37-4



28-5. 放電場 057 2007-08年

Lightening Fields 057 2007-08

右下) Sugi

受贈 吉田重信

2021-37-5



29. 辰野登恵子 TATSUNO Toeko (1950-2014)

April-1-91

1991

102.0×76.0

リトグラフ・紙

ed. 28/50

右下) Tatsuno Toeko

「大型版画による新装開廊
記念展」

(1991年 シロタ画廊)

受贈 西成田育男

2021-24



30. 蔡國強 CAI Guo-Qiang (1957-)

混沌

Chaos

1994

湿拓・竹紙

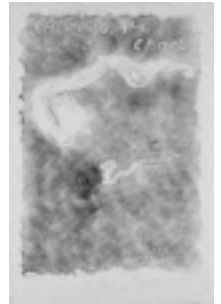
120.0×83.5

右下) 蔡國強

ギャラリー磐 1994年

受贈 吉田重信

2021-28



31. ゲルハルト・リヒター Gerhard RICHTER (1932-)

カナリア諸島風景 II-a

Canary Landscape II-a

1971

フォトグラヴィユール・紙

54.5×63.6

ed. 24/50

右下) Richter

受贈 吉田重信

2021-39



32. ゲルハルト・リヒター Gerhard RICHTER (1932-)

カナリア諸島風景 II-b

Canary Landscape II-b

1971

フォトグラヴィユール・紙

54.5×63.6

ed. 24/50

右下) Richter

受贈 吉田重信

2021-40



〈平面作品Ⅲ〉

1. オノ・ヨーコ Yoko ONO (1933-)

オノ・ヨーコ 縦の記憶 (展覧会ポスター、ギャラリー
360°)

The Exhibition Poster of "Vertical Memory"

2001

オフセット・紙

51.5×36.5

(限定75部)

右下) Yoko Ono

個展「オノ・ヨーコ 縦の記憶」

(ギャラリー360°、東京 2001年)

受贈 吉田重信

2021-38



2. 新宅加奈子 SHINTAKU Kanako (1994-)

I'm still alive

2018

インクジェットプリント、サテン紙・アルミ複合板

59.5×42.5

ed. 1/10

裏面下) Shintaku kanako

2018.7.1 I'm still alive

ed. 1/10

KUNST ARZT、京都 2018年

受贈 吉田重信

2021-46



3. 新宅加奈子 SHINTAKU Kanako (1994-)

I'm still alive

2021

インクジェットプリント、サテン紙・アルミ複合板

59.5×42.5

ed. 1/10

裏面左下) Shin k. I'm still alive

ed. 1/10 2021.6.28

KUNST ARZT、京都 2021年

受贈 吉田重信

2021-47



4. 新宅加奈子 SHINTAKU Kanako (1994-)

I'm still alive

2021

インクジェットプリント、サテン紙・アルミ複合板

42.5×59.5

ed. 1/10

裏面左下) Shin k. I'm still alive

ed. 1/10 2021.6.28

KUNST ARZT、

京都 2021年

受贈 吉田重信

2021-48



5. クリスト CHRISTO (1935-2020)

梱包されたボン・ヌフ

1985年

オフセット・紙

64.4×97.5

左上) Christo

受贈 吉田重信

2021-41



6. 展覧会ポスター「ON KAWARA 1973—ONE YEARS PRODUCTION」(ベルン美術館)

On Kawara 1973—One Years Production
(exhibition poster, Kunstmuseum Bern)

1974

シルクスクリーン・紙

128.0×90.5

受贈 吉田重信

2021-27



7. 東京2020公式アートポスター (20枚組)

2020

オフセット・紙

各103.0×72.8

受贈 公益財団法人東京オリンピック・パラリンピック競技大会組織委員会

2021-49~68

7-1. GOO CHOKI PAR

パラリンピアン

2021-49



7-2. 佐藤卓

SATO Taku (1955-)

五輪の雲

2021-50



7-3. ホンマタカシ

HONMA Takashi (1962-)

東京の子供

2021-51



7-4. ヴィヴィアン・サッセン

Viviane SASSEN (1972-)

Ludus

2021-52



7-5. 蛭川実花

NINAGAWA Mika (1972-)

Higher than the Rainbow

2021-53



7-6. 柿沼康二

KAKINUMA Koji (1970-)

開

2021-54



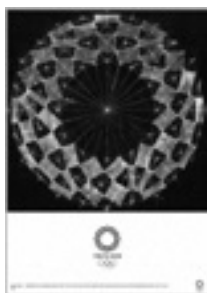
7-7. 金澤翔子
KANAZAWA Shoko
(1985-)
翔
2021-55



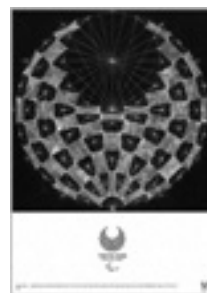
7-8. 森千裕
MORI Chihiro (1978-)
カーブの向う (五千輪)
2021-56



7-9. 野老朝雄
TOKOLO Asao (1969-)
HARMONIZED
CHEQUERED EMBLEM
STUDY FOR TOKYO
2020 OLYMPIC GAMES
2021-57



7-10. 野老朝雄
TOKOLO Asao (1969-)
HARMONIZED
CHEQUERED EMBLEM
STUDY FOR TOKYO
2020 PARALYMPIC
GAMES
2021-58



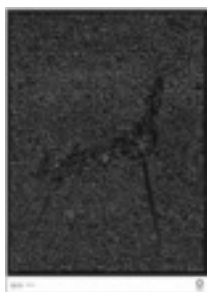
7-11. 新木友行
SHINKI Tomoyuki
(1982-)
オフエンス No. 7
2021-59



7-12. テセウス・チャン
Theseus CHAN (1961-)
EXTREME REVELATIONS
2021-60



7-13. 大原大次郎
OHARA Daijiro (1978-)
動線
2021-61



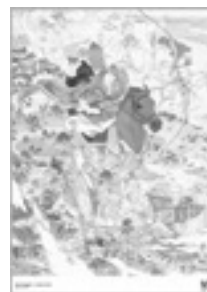
7-14. 鴻池朋子
KONOIKE Tomoko
(1960-)
Wild Things-Hachilympic
2021-62



7-15. フィリップ・ワイズベッカー
Philippe Weisbecker
(1942-)
オリンピックスタジアム
Photography Ayumi Shino
2021-63



7-16. 山口晃
YAMAGUCHI Akira
(1969-)
馬からやヲ射る
Photo : Yohei Sogabe
2021-64



7-17. クリス・オフィリ
Chris OFILLI (1968-)
The Games People Play
2021-65



7-18. 大竹伸朗
OHTAKE Shinro (1955-)
スペース・キッカー
2021-66



7-19. 荒木飛呂彦
ARAKI Hirohiko (1960-)
神奈川冲浪裏上空
2021-67



7-20. 浦沢直樹
URASAWA Naoki (1960-)
あなたの出番です。
2021-68



〈立体作品〉

1. 宮永愛子 MIYANAGA Aiko (1974-)
はるかの眠る舟
Dwelling in a Boat-Key
2011
11.5×5.5×4.0
ナフタリン、ミクストメディア
受贈 吉田重信
2021-33



2. ロジャー・アックリング
Roger ACKLING (1947-2014)
ハリス島ローデル (アウター・ヘブリディーズ諸島) 1
Rodel, Harris, Outer Hebrides 1
1984
木片、太陽光線
10.5×2.5×1.2
受贈 吉田重信
2021-30



3. ロジャー・アックリング
Roger ACKLING (1947-2014)
ハリス島ローデル (アウター・ヘブリディーズ諸島) 2
Rodel, Harris, Outer Hebrides 2
1984
木片、太陽光線
14.0×2.0×1.0
受贈 吉田重信
2021-31



4. ロジャー・アックリング
Roger ACKLING (1947-2014)
ハリス島ローデル (アウター・ヘブリディーズ諸島) 4
Rodel, Harris, Outer Hebrides 4
1984
木片、太陽光線
9.5×1.4×2.4
受贈 吉田重信
2021-32



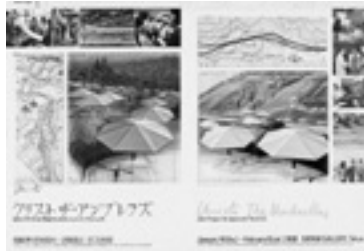
5. 蔡國強 CAI Guo-Qiang (1957-)
 SMoCAのためのエディション No. 38
 Edition for SMoCA No. 38
 2013
 22.5×25.0×2.8 (瓦の厚み0.8)
 泉州瓦、火薬
 右下) Cai No. 38, 2013
 いわき回廊美術館 2013年
 受贈 吉田重信
 2021-29



〈資料〉

- | | |
|---|--|
| <p>1. 河原温 KAWARA On (1933-2014) 『ON KAWARA PURE CONSCIOUSNESS 1998-2013』 On Kawara Pure Consciousness 1998-2013 2017 22.0×17.0 ed. 101/250 250copies + 50h.c. 箱装 受贈 吉田重信 2021-69</p> | <p>2. 杉本博司 SUGIMOTO Hiroshi (1948-) 『THEATER』 THEATER 2005 31.0×28.5 ed. 33/91 個展(ギャラリー小柳 2005年) 受贈 吉田重信 2021-70</p> |
|---|--|

3. 展覧会ポスター「アンブレラ、日本とアメリカ西部のプロジェクト」(東京、佐谷画廊)
 CHRISTO: THE UMBRELLA, JOINT PROJECT for JAPAN and USA
 1988
 オフセット・紙
 63.0×93.0
 左下) Christo
 佐谷画廊 東京、1988年
 受贈 吉田重信
 2021-71



4. 展覧会ポスター「クリスト 梱包されたライヒスタグ、ベルリンのプロジェクト」(東京、佐谷画廊)
 CHRISTO: WRAPPED REICHSTAG, PROJECT for BERLIN
 1986
 オフセット・紙
 62.0×92.0
 左下) Christo
 佐谷画廊 東京、1986年
 受贈 吉田重信
 2021-72



いわき市立美術館条例

昭和58年12月27日 いわき市条例第58号

(設置)

第1条 美術に関する市民の知識及び教養の向上を図り、市民文化の発展に寄与するため博物館法（昭和26年法律第285号。第10条において「法」という。）第18条の規定により、美術館を設置する。

(名称及び位置)

第2条 美術館の名称及び位置は、次のとおりとする。

| 名 称 | 位 置 |
|----------|----------------|
| いわき市立美術館 | いわき市平字堂根町4番地の4 |

(事業)

第3条 いわき市立美術館（以下「美術館」という。）は、その目的を達成するため、次に掲げる事業を行う。

- (1) 美術作品その他の美術に関する資料(以下「美術作品等」という。)を収集し、保管し、及び展示すること。
- (2) 美術に関する調査及び研究を行うこと。
- (3) 美術に関する展覧会、講演会、講習会、映写会等を開催すること。
- (4) 前3号に掲げるもののほか、美術館の設置の目的を達成するために必要な事業

(観覧料)

第4条 美術館の常設展（美術作品等の常設展示をいう。以下同じ。）を観覧しようとする者は、別表第1に定める観覧料を納付しなければならない。ただし、美術館の特別展（常設展以外の展示をいう。以下同じ。）と併せて観覧する場合又は国民の祝日に関する法律（昭和23年法律第178号）第2条に規定する国民の祝日において観覧する場合は、この限りでない。

2 特別展を観覧しようとする者は、別表第2に定める額の範囲内において、市長が定める観覧料を納付しなければならない。

(撮影等の許可及び料金)

第5条 学術研究等のため、美術館に展示され、又は保管されている美術作品等の写真撮影、模写又は模造等しようとする者は、教育委員会の許可を受けなければならない。

2 前項の許可を受けた者は、別表第3に定める撮影等料金を納付しなければならない。

(観覧料等の免除)

第6条 市長は、次の各号の一に該当すると認めるときは、観覧料（常設展に係るものに限る。）又は撮影等料金を免除することができる。

- (1) 外国人留学生が、福島県の実施する外国人留学生文化施設等無料観覧制度に基づき観覧するとき。
- (2) 国又は地方公共団体が行う教育、学術又は文化に係る事業の用に供するため撮影等をするとき。

(観覧料等の不返還)

第7条 既納の観覧料又は撮影等料金は、返還しない。ただし、市長は、災害その他不可抗力により、観覧又は撮影等をするできなくなったときは、既納の観覧料又は撮影等料金を返還することができる。

(入館の制限)

第8条 教育委員会は、美術館に入館しようとする者又は入館している者が次の各号の一に該当すると認めるときは、入館を制限し、又は館外へ退館させることができる。

- (1) 他人に危害を加え、又は迷惑を及ぼすおそれがあるとき。
- (2) 施設、設備又は美術作品等を損傷するおそれがあるとき。
- (3) 前2号に掲げるもののほか、美術館の管理に支障があると認めるとき。

(賠償責任)

第9条 入館者は、施設、設備又は美術作品等を損傷し、又は滅失したときは、教育委員会の指示するところに従い、その損害を賠償し、又はこれを原状に回復しなければならない。ただし、市長は、相当の理由があると認める場合は、その全部又は一部を免除することができる。

(美術館協議会)

第10条 法第20条第1項の規定に基づき、いわき市立美術館協議会（以下「協議会」という。）を置く。

- 2 協議会の委員は、学校教育及び社会教育の関係者、家庭教育の向上に資する活動を行う者並びに学識経験のある者のうちから、教育委員会が委嘱する。
- 3 協議会は、委員15人以内で組織する。
- 4 協議会の委員の任期は、2年とする。ただし、補欠の委員の任期は、前任者の残任期間とする。
- 5 協議会の組織及び運営に関し必要な事項は、教育委員会規則で定める。

(委任)

第11条 この条例に定めるもののほか、この条例の施行に関し必要な事項は、教育委員会が別に定める。

附 則

この条例は、昭和59年4月28日から施行する。ただし、第1条から第3条まで、第10条及び第11条の規定は、昭和59年4月1日から施行する。

(略)

附 則 (平成31年3月29日いわき市条例第8号)

- 1 この条例は、平成31年10月1日から施行する。
- 2 改正後の別表第3の規定は、この条例の施行の日以後の写真撮影、模写、模造、熟覧又は拓本（以下「撮影等」という。）の許可に係る撮影等料金について適用し、同日前の撮影等の許可に係る撮影等料金については、なお従前の例による。

別表第1（第4条関係）

| 区 分 | 観 覧 料 | |
|-----------------|-------|------|
| | 個 人 | 団 体 |
| 一 般 | 220円 | 170円 |
| 高校生、高等専門学校生、大学生 | 150円 | 120円 |
| 小学生、中学生 | 70円 | 50円 |

備考 団体とは、20人以上をいう。

別表第2（第4条関係）

| 区 分 | 観 覧 料 | |
|-----------------|--------|--------|
| | 個 人 | 団 体 |
| 一 般 | 1,500円 | 1,200円 |
| 高校生、高等専門学校生、大学生 | 740円 | 590円 |
| 小学生、中学生 | 440円 | 350円 |

備考 団体とは、20人以上をいう。

別表第3（第5条関係）

| 区 分 | 料 金 | |
|-----------|---------|----------------|
| | | |
| 写 真 撮 影 | モノクローム | 1点1回につき 1,650円 |
| | カラー | 1点1回につき 3,300円 |
| 模 写 、 模 造 | 1点1日につき | 2,200円 |
| 熟 覧 、 拓 本 | 1点1回につき | 220円 |

- 備考
- 1 屏風は、1双を1点とする。
 - 2 1そろいの卷子（巻物をいう。）は、1巻を1点とする。
 - 3 対幅は、1幅を1点とする。
 - 4 撮影は、同一作品について原板3枚以内を1回とする。

いわき市立美術館管理規則

昭和59年3月31日 いわき市教育委員会規則第6号

(趣旨)

第1条 この規則は、いわき市立美術館条例（昭和58年いわき市条例第58号。以下「条例」という。）の規定に基づき必要な事項を定めるものとする。

(組織)

第2条 いわき市立美術館（以下「美術館」という。）に、次の課及び係を置く。

庶務課 庶務係

学芸課 学芸係、普及係

(事務分掌)

第3条 課の事務分掌は、次のとおりとする。

庶務課

- (1) 公印の保管に関すること。
- (2) 予算の経理に関すること。
- (3) 美術館の維持管理に関すること。
- (4) 観覧料及び撮影等料金の徴収に関すること。
- (5) 統計に関すること。
- (6) 美術館協議会に関すること。
- (7) 前各号に掲げるもののほか、学芸課の所掌に属しない事務に関すること。

学芸課

- (1) 美術作品等の収集、保管及び展示に関すること。
- (2) 美術に関する専門的な調査研究に関すること。
- (3) 展覧会、研究会、講演会、映写会等の開催に関すること。
- (4) 美術に関する案内書、解説書、目録等の刊行に関すること。
- (5) 美術作品等の利用に関する助言及び指導に関すること。
- (6) 美術作品等の寄贈及び寄託に関すること。
- (7) 前各号に掲げるもののほか、学芸事務に関すること。

(職及び職務)

第4条 美術館に館長、副館長、課に課長、係に係長を置き、必要に応じ、参事、主幹、主任主査、専門学芸員、主査、主任学芸員、事務主任、主事、学芸員、主任運転手及び運転手を置く。

- 2 館長は、上司の命を受け、館務を掌理し、所属職員を指揮監督する。
- 3 参事は、上司の命を受け、美術館の事務に関する企画及び調整に参画する。
- 4 副館長は、館長の職務遂行を補佐し、館長に事故があるときは、その職務を代理する。
- 5 主幹は、上司の命を受け、館長が定める特定の事務を掌理する。
- 6 課長は、上司の命を受け、課の事務を処理する。
- 7 係長は、上司の命を受け、係の事務を処理する。
- 8 主任主査は、上司の命を受け、館長が定める特定の事務を処理する。
- 9 専門学芸員は、上司の命を受け、館長が定める特定の専門的な事務を処理する。
- 10 主査は、上司の命を受け、美術館の事務の一部を分担処理する。
- 11 主任学芸員は、上司の命を受け、係の事務のうち特定の事務を処理する。
- 12 事務主任は、上司の命を受け、係の事務の一部を分担処理する。
- 13 主事は、上司の命を受け、事務をつかさどる。
- 14 学芸員は、上司の命を受け、専門的な事務を処理する。
- 15 主任運転手は、上司の命を受け、担任の自動車運転の業務を処理する。
- 16 運転手は、上司の命を受け、自動車運転の業務に従事する。

(休館日)

第5条 美術館の休館日は、次の各号に掲げる日とする。ただし、教育委員会は、必要があると認めるときは、これを変更し、又は臨時に休館することができる。

- (1) 月曜日（その日が国民の祝日に関する法律（昭和23年法律第178号）に規定する休日にあたる場合は、その日以後のその日に最も近い休日でない日）
- (2) 1月1日から同月4日まで及び12月28日から同月31日まで

(開館時間)

第6条 美術館の開館時間は、午前9時30分から午後5時（入館は、午後4時30分）までとする。ただし、毎年7月及び8月の金曜日については、午前9時30分から午後8時（入館は、午後7時30分）までとする。

2 教育委員会は、必要があると認めるときは、これを臨時に変更することができる。

(観覧券の交付)

第7条 条例第4条の規定により、観覧料を納付した者に対して観覧券（第1号様式）を交付しなければならない。

(撮影等の許可及び料金)

第8条 条例第5条第1項に規定する撮影、模写又は模造等（以下「撮影等」という。）をしようとする者は撮影等許可申請書（第2号様式）を教育委員会に提出しなければならない。

2 教育委員会は、撮影等を許可したときは、撮影等許可書（第3号様式）を交付する。

(観覧料等の減免)

第9条 条例第6条第2号又はいわき市障害者、高齢者及び児童生徒等の利用に係る公の施設の使用料の減免に関する条例（平成13年いわき市条例第56号）第5条第1項の規定により観覧料又は撮影等料金の減免を受けようとするときは、観覧料・撮影等料金減免申請書（第4号様式）を教育委員会に提出しなければならない。

2 教育委員会は、前項の規定による申請があった場合において、観覧料又は撮影等料金の減免を決定したときは、観覧料・撮影等料金減免通知書（第5号様式）を交付する。

(観覧料等の返還)

第10条 条例第7条の規定により観覧料又は撮影等料金の返還を受けようとする者は、その理由を記載した観覧料・撮影等料金返還申請書（第6号様式）を教育委員会に提出しなければならない。

(美術館協議会の会長及び副会長)

第11条 条例第10条に規定するいわき市立美術館協議会（以下「協議会」という。）に会長及び副会長各1人を置き、それぞれ委員の互選により定める。

2 会長は、会務を総理し、協議会を代表する。

3 副会長は、会長を補佐し、会長に事故があるとき、又は欠けたときは、その職務を代理する。

(会議)

第12条 協議会の会議は、会長が招集し、会長が会議の議長となる。

2 協議会の会議は、委員の過半数が出席しなければ開くことができない。

3 協議会の会議の議事は、出席委員の過半数で決し、可否同数のときは、議長の決するところによる。

(事務処理及び服務)

第13条 美術館における事務処理及び服務については、いわき市教育委員会事務局処務規程（昭和47年いわき市教育委員会訓令第2号）に基づく事務処理及び服務の例による。

(委任)

第14条 この規則に定めるもののほか、この規則の施行に関し、必要な事項は、教育長が別に定める。

附 則

この規則は、昭和59年4月1日から施行する。ただし、第5条から第10条までの規定は、昭和59年4月28日から施行する。

(略)

附 則（平成22年3月31日いわき市教委規則第5号）

この規則は、平成22年4月1日から施行する。

第1号様式（第7条関係）

その1

| | |
|-----------------------|----------------|
| 常 設 展 観 覧 券 (切) | 常 設 展 観 覧 券 |
| 金 額 取 | 金 額 |
| (線) | (線) |
| この券をもって領収に代えます。 | |
| いわき市立美術館 | いわき市立美術館 |

その2

| | | |
|-----------------------|----------------|-----------------------|
| 特 別 展 観 覧 券 (切) | 特 別 展 観 覧 券 | 常 設 展 観 覧 券 (切) |
| 金 額 取 | 金 額 | 取 |
| (線) | (線) | (線) |
| この券をもって領収に代えます。 | | |
| いわき市立美術館 | いわき市立美術館 | いわき市立美術館 |

- 備考 1 寸法、デザイン等については、その都度定める。
 2 観覧券の区分は、一般、高校生・高等専門学校生・大学生及び小学生・中学生とする。

第2号様式（第8条関係）

第2号様式（第8条関係）

撮影等許可申請書

いわき市教育委員会殿

| | | | | | | |
|----------------------|----------------|-------------|-----|-----|----|---|
| | | 年 月 日 | | | | |
| 注 太枠線のみ記入してください。 | 申 請 者 | 住所又は所在地 | | | | |
| | 者 | 氏名又は名称及び代表者 | | | | |
| | 電話 | - | | | | |
| 第 号 年 月 日 許可 | 美術作品の名称 | 作者名 | 点数 | | | |
| 日時 年 月 日 時 分から 時 分まで | 目的 | | | | | |
| 方法 | 撮影 模写 模造 熟覧 拓本 | | | | | |
| 料 金 | 撮 影 | モノクローム | 点 | 円 計 | | |
| | | カ ラ ー | 点 | | | |
| | 模 写 ・ 模 造 | | 点 | 円 | | |
| | 熟 覧 ・ 拓 本 | | 点 | 円 | | |
| | | 館長 | 副館長 | 課長 | 係長 | 係 |

第3号様式（第8条関係）

第3号様式（第8条関係）

撮影等許可書

殿

いわき市教育委員会 函

下記のとおり撮影等を許可します。

| | | | | |
|----------------------|-----------|--------|---|-----|
| 第 号 年 月 日 許可 | | | | |
| 美術作品の名称 | 作者名 | 点数 | | |
| 日時 年 月 日 時 分から 時 分まで | | | | |
| 目的 | | | | |
| 方法 | | | | |
| 料 金 | 撮 影 | モノクローム | 点 | 円 計 |
| | | カ ラ ー | 点 | |
| | 模 写 ・ 模 造 | | 点 | 円 |
| | 熟 覧 ・ 拓 本 | | 点 | 円 |
| 指示事項 | | | | |

第4号様式（第9条関係）

第4号様式（第9条関係）

観覧料 減免 申請書
撮影等料金

いわき市教育委員会

年 月 日

住所（所在地）
申請者 氏名（名称及び代表者氏名）
電話番号
担当者氏名

注意 太枠の中だけ記入してください。

| 観覧日時 | | 撮影等日時 | | | |
|---|-----|---------|-----|---|---|
| 年 | 月 | 日 | 時 | 分 | 秒 |
| 年 | 月 | 日 | 時 | 分 | 秒 |
| 区 | 分 | 常設展 | 特別展 | 撮 影 等 | |
| 一 | 般 | 人 | 人 | 写真撮影 | 点 |
| 高 | 校 | 生 | 人 | モノクローム | 点 |
| 高 | 等 | 大 | 人 | カラ | 点 |
| 小 | 学 | 生 | 人 | 模写・模造 | 点 |
| 小 | 中 | 学 | 人 | 熟覧・拓本 | 点 |
| 計 | | 人 | 人 | 計 | 点 |
| 減免申請の理由 | | | | | |
| <input type="checkbox"/> 減免する。 <input type="checkbox"/> 減免しない。 | | 減免しない理由 | | 前付すべき観覧料等 円 減免率 減免後の観覧料等 円 起 案 年 月 日 決 裁 年 月 日 施 行 年 月 日 許可番号 第 号 | |
| 館長 | 副館長 | 課長 | 係長 | 係員 | |

第5号様式（第9条関係）

第5号様式（第9条関係）

観覧料 減免 通知書
撮影等料金

いわき市教育委員会 印

年 月 日

| 申請年月日 | | 許可番号 | | 第 号 | |
|---------|---|-----------|-----|--------|---|
| 年 | 月 | 日 | 年 | 月 | 日 |
| 年 | 月 | 日 | 年 | 月 | 日 |
| 区 | 分 | 常設展 | 特別展 | 撮 影 等 | |
| 一 | 般 | 人 | 人 | 写真撮影 | 点 |
| 高 | 校 | 生 | 人 | モノクローム | 点 |
| 高 | 等 | 大 | 人 | カラ | 点 |
| 小 | 学 | 生 | 人 | 模写・模造 | 点 |
| 小 | 中 | 学 | 人 | 熟覧・拓本 | 点 |
| 計 | | 人 | 人 | 計 | 点 |
| 減免率 | | 減免率 | | | |
| 減免後の観覧料 | | 減免後の撮影等料金 | | | |

第6号様式（第10条関係）

第6号様式（第10条関係）

観覧料 返還 申請書
撮影等料金

いわき市教育委員会殿

下記のとおり 観覧料 撮影等料金の返還を受けたいので申請します。

年 月 日

住所又は所在地

氏名又は名称及び代表者

電話 -

注 太枠線のみ記入してください。

第 号 年 月 日 許可者

申請理由

| | | |
|--------|---|---|
| 既納観覧料等 | | |
| 観覧料 | 枚 | 円 |
| 撮影料等 | 枚 | 円 |
| 返還申請金額 | | 円 |

館長 副館長 課長 係長 係

事業経過報告

令和4年3月31日現在

| 展 覧 会 名 | 開催期間 (日 数) | 料 金 | | | | | | 入 場 者 数 | | | | | | 3 年 度 計 | | | |
|--|---|--|-------|-----|-----|-----|-----|---------|--------------------------------------|-----|-----|-----|----|------------|-------|--------|--------|
| | | 一 般 | | | 団 体 | | | 一 般 | | | 団 体 | | | | 招 待 | 無 料 | |
| | | 一般 | 高大 | 小中 | 一般 | 高大 | 小中 | 一般 | 高大 | 小中 | 一般 | 高大 | 小中 | | | | |
| 常 設 展 | 現代美術の実験室 I 肖像をめぐって —いわき市美の「かお」てん— Vol.1 4/1～7/4 II 肖像をめぐって —いわき市美の「かお」てん— Vol.2 7/6～8/6 | 4/1～8/6 82日間 | 220 | 150 | 70 | 170 | 120 | 50 | 129 | 7 | 2 | 2 | 0 | 0 | 625 | 4,199 | 4,964 |
| | 都市と美術 I 素描・版画セレクション Vol.1 10/1～11/28 II 素描・版画セレクション Vol.2 11/30～2/27 | 10/1～2/27 122日間 | 220 | 150 | 70 | 170 | 120 | 50 | 245 | 26 | 10 | 15 | 0 | 0 | 167 | 2,614 | 3,077 |
| | 常 設 展 計 (A) 204日間 ※ 4/29～5/31、8/7～9/30：新型コロナウイルス感染症拡大による休館、2/28～4/22：館内メンテナンスによる休館のため、開催期間（日数）には含まない。 | | | | | | | | 374 | 33 | 12 | 17 | 0 | 0 | 792 | 6,813 | 8,041 |
| 企 画 展 | Next World—夢みるチカラ タグチ・アートコレクション×いわき市 立美術館 | 4/3～4/28 ※会期延長： 6/1～6/25 44日間 | 1,000 | 500 | 300 | 800 | 400 | 240 | 1,922 | 66 | 32 | 140 | 62 | 0 | 442 | 2,019 | 4,683 |
| | クレバス画名作展 近代の巨匠から現代の作家まで | 5/29～7/4 | 700 | 300 | 200 | 560 | 240 | 160 | 開催中止 （「Next World—夢みるチカラ」会期延長のため） | | | | | | 0 | | |
| | tupera tupera のかおてん、 | 7/17～8/6 18日間 | 1,000 | 500 | 300 | 800 | 400 | 240 | 3,266 | 47 | 308 | 62 | 0 | 7 | 1,836 | 2,817 | 8,343 |
| | REVISIT —コレクション+アーカイブに見る美術館のキセキ | 10/1～10/24 21日間 | 600 | 300 | 100 | 540 | 240 | 80 | 232 | 14 | 2 | 13 | 0 | 0 | 85 | 381 | 727 |
| | サーリネとフィンランドの美しい建築 | 11/6～12/19 38日間 | 800 | 400 | 200 | 640 | 320 | 160 | 1,416 | 73 | 23 | 87 | 33 | 0 | 270 | 1,372 | 3,274 |
| | ニューアートシーン・イン・いわき 西成田洋子—記憶の森— | 11/6～12/19 38日間 | 無 料 | | | | | | | | | | | | 3,645 | 3,645 | |
| | いわき市小・中学生版画展 | 1/5～1/16 11日間 | 無 料 | | | | | | | | | | | | 2,143 | 2,143 | |
| | 第51回いわき市民美術展覧会 (書の部) | 1/21～1/30 9日間 | 無 料 | | | | | | | | | | | | 721 | 721 | |
| | (絵画・彫塑の部) | 2/4～2/13 9日間 | 無 料 | | | | | | | | | | | | 1,708 | 1,708 | |
| | (陶芸の部・写真の部) | 2/18～2/27 9日間 | 無 料 | | | | | | | | | | | | 1,493 | 1,493 | |
| 館内メンテナンスのため休館（2/28～4/22） | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 企 画 展 計 (B) ※ 4/29～5/31、8/7～9/30：新型コロナウイルス感染症拡大による休館、2/28～4/22：館内メンテナンスによる休館のため、開催期間（日数）には含まない。 | | | | | | | | | 6,836 | 200 | 365 | 302 | 95 | 7 | 2,633 | 16,299 | 26,737 |
| 展 覧 会 事 業 計 | | | | | | | | | 7,210 | 233 | 377 | 319 | 95 | 7 | 3,425 | 23,112 | 34,778 |
| 普 及 事 業 計 | | | | | | | | | | | | | | | | | 2,794 |
| 合 計 | | | | | | | | | 7,210 | 233 | 377 | 319 | 95 | 7 | 3,425 | 23,112 | 37,572 |

令和3年度普及事業報告

令和4年3月31日現在

| 事業名 | 内容等 | 講師等 | 月日 | 人数 |
|-----------------------------|--|---|-------------------------|-------|
| 移動美術館 | Next World—夢みるチカラ テリバリ—展 (内町小学校) | 田口美和 (アーツプラス現代芸術研究所) 塩原将志 (アート・オフィス・シオハラ代表取締役) 千田マミ (アーツプラス現代芸術研究所、当館学芸員) | 4月16日 | 206 |
| | Next World—夢みるチカラ テリバリ—展 (高坂小学校) | 田口美和 (アーツプラス現代芸術研究所) 塩原将志 (アート・オフィス・シオハラ代表取締役) 千田マミ (アーツプラス現代芸術研究所、当館学芸員) | 4月26日 | 418 |
| | Next World—夢みるチカラ テリバリ—展 (玉川中学校) | 田口美和 (アーツプラス現代芸術研究所) 塩原将志 (アート・オフィス・シオハラ代表取締役) 千田マミ (アーツプラス現代芸術研究所、当館学芸員) | 6月7日 | 115 |
| | Next World—夢みるチカラ テリバリ—展 (小名浜西小学校) | 田口美和 (アーツプラス現代芸術研究所) 塩原将志 (アート・オフィス・シオハラ代表取締役) 千田マミ (アーツプラス現代芸術研究所、当館学芸員) | 6月22日 | 503 |
| 小計 | | | | 1242 |
| 講演会 | タグチ・アートコレクションの魅力 | 塩原将志 (アート・オフィス・シオハラ代表取締役) | 4月3日 | 30 |
| | 僕の仕事—《灰色の山》を中心に | 会田誠 (美術家、出品作家) | 4月11日 | 30 |
| | 作品《School Days》から読み解く澤田知子の頭の中 | 澤田知子 (写真家、出品作家) | 4月18日 | 5 |
| | リビジット展オープニングトーク 「これからの地域とか、文化とか、アートとか」 | 會田勝康 (株式会社起点取締役) 小松理庵 (ローカルアクティビスト) 緑川雄太郎 (アートディレクター) | 10月2日 | 18 |
| | リビジット展クロストーク「いわきの文化と美術館を振り返る」 | 佐々木吉晴 (前いわき市立美術館館長) 吉田隆治 (いわき地域学會代表幹事) | 10月3日 | 13 |
| | 建築家の夢見た理想郷 サーリネンからモリス、アールトまで | 和田菜穂子 (建築史家) | 12月11日 | 34 |
| 小計 | | | | 130 |
| 美術講座 | スライドトーク「展覧会の見どころ」(サーリネンとフィンランドの美しい建築) | 当館学芸員 | 11月27日 | 15 |
| 小計 | | | | 15 |
| ギャラリートーク | ニューアートシーン・イン・いわき 西成田洋子展 アーティストトーク | 西成田洋子 (作家) | 11月6日 | 48 |
| | 団体解説 | 当館学芸員 | 通年 (5回) | 280 |
| 小計 | | | | 328 |
| ワークショップ | 作品《School Days》から読み解く澤田知子の頭の中 | 澤田知子 (写真家、出品作家) | 4月18日 | 5 |
| | 海の形を想像する | 潘逸舟 (美術家、出品作家) | 4月24日、4月25日 (2日間通し) | 9 |
| | tupera tupera サイン会 | tupera tupera (絵本作家、アーティスト) | 7月17日 | 81 |
| | かんたん版画体験コーナー | 美術館スタッフ | 1月5日～1月16日 | 279 |
| わくわくアートスクール オリジナルお守り人形を作ろう! | 土屋さやか (造形作家) | 1月15日、1月16日 | 20 | |
| 小計 | | | | 394 |
| 実技講座 | 自然はともだち—織りのファイバーアートを楽しもう! | 織田千代 (造形作家) | 10月9日、10月10日 (2日間通し) | 6 |
| 小計 | | | | 6 |
| 公開制作 | tupera tupera 公開制作「かお PLAY!」 | tupera tupera (絵本作家、アーティスト) | 7月17日 | 105 |
| 小計 | | | | 105 |
| コンサート&パフォーマンス | フィンランドの風～伝統楽器カンテレの調べ～ | 桑島実穂、町永潮音、関根優紀子 (カンテレ奏者) | 11月23日 (2回公演) | 111 |
| | 春を祝うコンサート & パフォーマンス 「おしゃべりなバントマイム」 | カンジャマ・マイム (バントマイム) | 1月10日 (2回公演) | 81 |
| 小計 | | | | 192 |
| 共催事業 | 小名浜公民館前期市民講座「美術館で逢いましょう」 (Next World—夢みるチカラ) | 当館学芸員 | 4月16日 | 18 |
| | 飯野公民館市民講座「アートの楽しみ方 in 美術館」 (Next World—夢みるチカラ) | 当館学芸員 | 4月27日 | 18 |
| | いわきアリオス×いわき市立美術館連携事業 J.S. バッハ「ゴルトベルク変奏曲」の夕べ | 大塚直哉 (鍵盤楽器奏者、東京藝術大学教授) | 6月5日 | 125 |
| | 中央公民館市民講座「アートの楽しみ方 in 美術館」 (Next World—夢みるチカラ) | 当館学芸員 | 6月17日 | 20 |
| | 中央公民館 ことぶき文化学園 企画展鑑賞 「tupera tupera のかおてん」 | 当館学芸員 | 7月21日 | 36 |
| | 飯野公民館市民講座「アートの楽しみ方 in 美術館」 (REVISIT—コレクション+アーカイブに見る美術館のキセキ) | 当館学芸員 | 10月5日 | 16 |
| | 中央公民館市民講座「アートの楽しみ方 in 美術館」 (REVISIT—コレクション+アーカイブに見る美術館のキセキ) | 当館学芸員 | 10月14日 | 20 |
| | 飯野公民館市民講座「アートの楽しみ方 in 美術館」 (ニューアートシーン・イン・いわき 西成田洋子—記憶の森—) | 当館学芸員 | 11月9日 | 7 |
| | 中央公民館市民講座「アートの楽しみ方 in 美術館」 (ニューアートシーン・イン・いわき 西成田洋子—記憶の森—) | 当館学芸員 | 11月11日 | 17 |
| | いわきアリオス×いわき市立美術館連携事業 映画「コロナパス」上映会+トークセッション | 五十嵐太郎 (東北大学教授)、豊田善幸 (一級建築士)、 当館学芸員 | 11月13日 | 65 |
| | 飯野公民館市民講座「アートの楽しみ方 in 美術館」 (サーリネンとフィンランドの美しい建築) | 当館学芸員 | 11月16日 | 9 |
| | 「高齢者学級 (薄磯地区:あけぼの会)」移動教室 (サーリネンとフィンランドの美しい建築) | 当館学芸員 | 11月18日 | 9 |
| | 先生のための図画工作・美術の鑑賞指導法講座 | 梅野史代 (福島県教育センター指導主事)、当館館長、 当館学芸員 | 11月20日 | 5 |
| | 中央公民館市民講座「アートの楽しみ方 in 美術館」 (サーリネンとフィンランドの美しい建築) | 当館学芸員 | 12月2日 | 14 |
| | 総合教育センターチャレンジホーム 「トートバッグをつくろう」 | 当館学芸員 | 12月8日 | 3 |
| | 小計 | | | |
| 合計 | | | | 2,794 |

令和3年度美術館費当初予算

(単位：千円)

| 項 目 | 金 額 |
|-------------|---------|
| 人 件 費 | 68,957 |
| 管 理 費 | 220,613 |
| 施設管理費 | 93,343 |
| 作品購入費 | 0 |
| 長寿命化事業費 | 127,270 |
| 事 業 費 | 74,129 |
| 企画展事業費 | 68,960 |
| 常設展事業費 | 1,423 |
| 教育普及事業費 | 3,042 |
| 調査研究事業費 | 696 |
| 美術品等取得基金繰出金 | 8 |
| 計 | 363,699 |

美術館協議会委員

任期：令和2年4月1日～令和4年3月31日

| 役職 | 氏 名 | 職 業 (役職名) |
|----|-------|-----------------------------|
| 委員 | 井上 直美 | 一般社団法人いわき観光まちづくりビューロー 会長 |
| 委員 | 三室千鶴子 | いわき女性の会 元会長 |
| 委員 | 鷲 弘樹 | 株式会社いわき市民コミュニティ放送 代表取締役 |
| 委員 | 江尻 敏昭 | いわき美術協会 事務局長 |
| 委員 | 鳥海陽太郎 | いわき地域学会 幹事 |
| 委員 | 飯野 光長 | いわき青年会議所 監事 |
| 委員 | 蛭田 房子 | 国際ソロプチミストいわき 会長 |
| 委員 | 安斉 重夫 | 美術家 |
| 委員 | 吉田 重信 | 美術家 |
| 委員 | 武藤 眞一 | いわき市立美術館友の会 会長 |
| 委員 | 窪木富士美 | いわき市小学校教育研究会図画工作部会 部長 |
| 委員 | 西田 英実 | いわき市中学校教育研究会美術専門部会 部長 |
| 委員 | 土屋 裕子 | 福島県高等学校教育研究会美術工芸専門部会 いわき支部長 |
| 委員 | 鎌田真理子 | 医療創生大学心理学部教授 |
| 委員 | 松田 文子 | いわき市子ども会育成会連絡協議会 事務局長 |

【博物館法】

第21条 博物館協議会の委員は、学校教育及び社会教育の関係者、家庭教育の向上に資する活動を行うもの並びに学識経験を有する者の中から当該博物館を設置する地方公共団体の教育委員会が任命する。

美術館職員

令和3年4月1日現在

| | 職 名 | 氏 名 |
|-------|--------------------|-------|
| | 館 長 | 杉浦 友治 |
| | 副 館 長 | 阿部 恵子 |
| 《庶務課》 | 課 長 (兼務) | 阿部 恵子 |
| ○ 庶務係 | 係 長 | 橋本 武司 |
| | 主 査 | 大内 綾子 |
| 《学芸課》 | 課 長 | 竹内 啓子 |
| | 特任学芸員(会計年度任用(パート)) | 平野 明彦 |
| ○ 学芸係 | 係 長 (兼務) | 竹内 啓子 |
| | 主任学芸員 | 太田 紋乃 |
| | 学 芸 員 | 徳永 祐樹 |
| ○ 普及係 | 係 長 | 江尻 英貴 |
| | 学 芸 員 | 伊藤圭一郎 |
| | 学 芸 員(再任用) | 植田 玲子 |

美術品選定評価委員会委員

任期 令和2年4月1日～令和4年3月31日

| 役職 | 氏 名 | 職 業 (役職名) |
|------|-------|---------------|
| 委員長 | 北郷 悟 | 彫刻家 |
| 副委員長 | 清水 真砂 | 元世田谷美術館分館長 |
| | 小勝 禮子 | 京都芸術大学非常勤講師 |
| | 荒木 康子 | 福島県立美術館専門員 |
| | 大谷 省吾 | 東京国立近代美術館美術課長 |
| | 野口 玲一 | 三菱一号館美術館上席学芸員 |

利 用 案 内

●開館時間

午前9時30分～午後5時（展示室への入場は午後4時30分まで）

7、8月の毎週金曜日は、夜8時まで開館。（展示室への入場は午後7時30分まで）

●休館日

毎週月曜日（ただし月曜日が祝日等の場合は開館し、翌日休館）

年末年始（12月28日～1月4日）

●観覧料

| | 常設展 | 企画展（その都度定める） |
|----------|------------|------------------|
| 一 般 | 220円（170円） | 1,500円（1,200円）以内 |
| 高・高専・大学生 | 150円（120円） | 740円（590円）以内 |
| 小・中学生 | 70円（50円） | 440円（350円）以内 |

※（ ）内は、20名以上の団体割引料金。

※企画展チケットで常設展もご覧になれます。

●企画展・常設展が無料になる場合

- ・市内在住の65歳以上の方は、企画展・常設展無料
- ・身体障がい者手帳、療育手帳、精神障がい者保健福祉手帳のいずれかをお持ちの方は、企画展・常設展無料
- ・土曜日、日曜日に限り、市内の小学校、中学校、高等学校、専修学校（高等課程）、高等専門学校に在学の方は、企画展・常設展無料
- ・祝日は、常設展無料

●図書室の利用時間

午前9時30分～午後5時

7月、8月の毎週金曜日は午後8時まで

●実技講習室の利用時間

午前9時30分～午後4時45分

7月、8月の毎週金曜日は夜7時45分まで

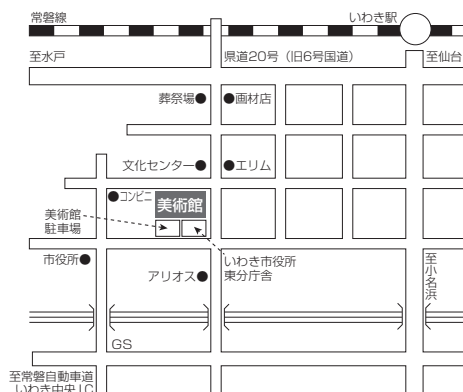
●交 通

J R常磐線、磐越東線いわき駅より徒歩12分

常磐自動車道いわき中央ICより10分

駐車場：美術館駐車場、他 いわき市公共駐車場

●地 図



令和3年度
いわき市立美術館年報

編集・発行
いわき市立美術館
〒970-8026 いわき市平字堂根町4-4



