

いわき市立美術館 令和7年度 常設展 前期Ⅱ

自然を見つめて

作者名	作品名	制作年	技法	寸法（縦×横×奥行 cm）
中林忠良	転位 '82－地－Ⅱ（秋）	1982年	エッチング、アクアチント・紙	56.8×49.0
中林忠良	転位 '82－地－Ⅴ（春）	1982年	エッチング、アクアチント・紙	56.8×49.3
中林忠良	転位 '82－地－Ⅵ（夏）	1982年	エッチング、アクアチント・紙	57.0×49.0
中林忠良	転位 '82－地－Ⅲ（冬）	1982年	エッチング、アクアチント・紙	57.0×49.0
小本章	SEEING 81-11	1990年	チバカラープリント・紙	100.0×73.0
小本章	BIWAKO－1	1985年	シルクスクリーン・紙	22.0×30.0
小本章	BIWAKO－2	1985年	シルクスクリーン・紙	30.0×22.0
小本章	BIWAKO－3	1985年	シルクスクリーン・紙	22.0×30.0
デイヴィッド・ナッシュ	降りてくる船と中身	1989-91年	木	230.0×77.5×55.0
デイヴィッド・ナッシュ	プレイシング・ゴーイング	1989年	木炭・紙	100.0×185.0
ジョーン・ミッチェル	紫色の木	1964年	油彩・カンヴァス	161.8×114.0
田淵安一	地下の樹	1979年	油彩・カンヴァス	200.0×200.0
フリーデンスライヒ・フンデルトワッサー	ポフツカワの木と移ろう恋ーパースでの一週間	1975年	混合技法・チップボード	68.6×96.5
フリーデンスライヒ・フンデルトワッサー	緑の力	1976年	シルクスクリーン、メタルプリント・紙	83.5×63.5
フリーデンスライヒ・フンデルトワッサー	黒い鯨の歌	1979年	木版・紙	57.0×43.0
ジュゼッペ・ペノーネ	川になる 3	1992年	大理石（2点組み）	30.0×40.0×30.0
ジュゼッペ・ペノーネ	海の石のように山の石を彫る	1981年	鉛筆、コーヒー・紙	22.5×27.5
ジュゼッペ・ペノーネ	石を彫ることは川になることである	1981年	油性インク、鉛筆・紙	34.3×50.0

令和6年度 新収蔵作品

作者名	作品名	制作年	技法	寸法（縦×横×奥行 cm）
殿敷侃	クスノキのお好焼風調理法	1988年	墨、水彩、インク・紙	54.0×38.0
菱沼儀	花	不詳	油彩・カンヴァス	60.6×50.0
若松光一郎	霊山	1943年	油彩・カンヴァス	43.0×38.0
若松光一郎	老農夫	1957年	木炭、コンテ・紙	38.0×26.0
中谷泰	好間風景	1984年	鉛筆・紙	22.8×31.7
スコットランド アーツカウンシル	「Rosenquist Prints」展覧会ポスター	1974年	スクリーンプリント・紙	75.7×53.0
ギャラリー エム(ボーフム)	「リチャード・セラ 彫刻とデッサン」展覧会ポスター	1983年	オフセット・紙	75.8×59.3
副田高行（写真: 石内都）	「ヒロシマ・アピールズ」ポスター2024遺品が訴えるもの	2024年	オフセット・紙	72.8×103.0
伊藤知香	衣 i	1983年	陶	67.8×35.5×0.5
安藤榮作	宇宙のトルソ	2024年	楠	47.0×21.0×12.5