

多様化する現代美術

	作者名	作品名	制作年	技法	寸法（縦×横×奥行 cm）
1	ルーチョ・フォンタナ	空間概念・期待	1959	油彩・カンヴァス	80.0×100.0
2	イヴ・クライン	火の絵画	1961	焦げた厚紙・板	132.0×64.0
3	サイ・トゥオンブリー	What Wing Can Be Held?	1960	鉛筆、油彩、クレヨン、色鉛筆・カンヴァス	152.5×199.0
4	アル・ヘルド	昇る金星	1963	アクリル彩・カンヴァス	178.0×122.5
5	セザール	コンプレッション2	1976	カードボード	100.2×90.2
6	ジャン・デュビュッフェ	瞬間の定着	1978	ビニール塗料・ペーパーコラージュ・カンヴァス	122.3×114.0
7	村井正誠	ねこ	1958	油彩・カンヴァス	72.8×61.0
8	山口長男	三つの四角	1956	油彩・合板	183.0×183.0
9	杉全直	きっこう 白	1962	油彩・カンヴァス	131.0×161.5
10	斎藤義重	絵画7	1960	油彩・合板	174.0×122.0
11	草間彌生	Interminable Net No. 1	1959	油彩・カンヴァス	147.6×142.0
12	草間彌生	最後の晚餐	1981	布、いす、机	115.0×340.0×260.0
13	難波田龍起	狂詩曲	1962	油彩、エナメル・カンヴァス	130.0×162.0
14	関根美夫	ABACUS	1964	油彩・カンヴァス	162.0×130.5
15	菅井汲	海・太陽	1966	油彩・カンヴァス	200.0×160.0
16	中村宏	国家論	1964	インク、カシュー、油彩・カンヴァス	130.0×160.0
17	桂ゆき	えい	1965	油彩、紙・合板	162.0×122.0
18	高松次郎	影（A）	1964	油彩・合板	170.0×137.0×12.0
19	高松次郎	点	1962	紐、ラッカー・木	27.5×22.5
20	高松次郎	点	1961	油彩・カンヴァス	61.8×42.0
21	関根伸夫	位相－大地	1986	シルクスクリーン・紙	100.0×200.0

色と形・素材とのかかわり

	作者名	作品名	制作年	技法	寸法（縦×横×奥行 cm）
22	カルロス・クルス＝ディエス	色彩誘導（1）	1974	シルクスクリーン・紙	78.5×78.5
23	カルロス・クルス＝ディエス	色彩誘導（2）	1974	シルクスクリーン・紙	78.5×78.5
24	カルロス・クルス＝ディエス	色彩誘導（3）	1974	シルクスクリーン・紙	78.5×78.5
25	エルズワース・ケリー	27のカラーリトグラフ ライト・ブルーにオレンジ（11）	1964	リトグラフ・紙	89.5×60.0
26	エルズワース・ケリー	27のカラーリトグラフ ブルーとオレンジとグリーン（13）	1964	リトグラフ・紙	89.5×60.0
27	エルズワース・ケリー	27のカラーリトグラフ イエローの上にレッド（16）	1964	リトグラフ・紙	89.5×60.0
28	エルズワース・ケリー	27のカラーリトグラフ グリーンの上にブルー（23）	1964	リトグラフ・紙	60.0×89.5
29	アンリ・マティス	版画集『ジャズ』 馬と騎士と道化役者	1947	ステンシル・紙	42.0×64.0
30	アンリ・マティス	版画集『ジャズ』 珊瑚礁 I	1947	ステンシル・紙	42.0×64.0
31	百瀬寿	Nine Stripes, Pearl Orange to Green	1988	アクリル彩・紙・カンヴァス	120.0×120.0
32	フランク・ステラ	ウリッド・スケッチ	1967	アクリル彩・カンヴァス	160.2×160.5
33	加納光於	親和力	1984	油彩・カンヴァス	91.0×210.9
34	畦地拓治	CARVING－WAVE	1983	カーヴィング、シルクスクリーン・合板、アルミニウム、アクリル、銅	95.2×121.0

田口安男 追悼展示

	作者名	作品名	制作年	技法	寸法（縦×横×奥行 cm）
35	田口安男	私自身	1961	カゼインカラー・紙	74.0×54.0
36	田口安男	すれちがうもの	1959	油彩、カンヴァス	116.7×90.9
37	田口安男	手のうら焰	1980	テンペラ、油彩・カンヴァス	193.0×161.5
38	田口安男	ある主題への変奏	1971	テンペラ・パネル	50×60
39	田口安男	白いトルソー揺ー	1992	テンペラ・パネル	130.4×89.4
40	田口安男	波から焰へ	1983	油彩、テンペラ・カンヴァス	200.0×400.0