

多様化する現代美術

作者名	作品名	制作年	技法	寸法（縦×横×奥行 cm）
1 ルーチョ・フォンタナ	空間概念・期待	1959	油彩・カンヴァス	80.0×100.0
2 イヴ・クライン	火の絵画	1961	焦げた厚紙・板	132.0×64.0
3 サイ・トゥオンブリー	What Wing Can Be Held?	1960	鉛筆、油彩、クレヨン、色鉛筆・カンヴァス	152.5×199.0
4 アル・ヘルド	昇る金星	1963	アクリル彩・カンヴァス	178.0×122.5
5 セザール	コンプレッション2	1976	カードボード	100.2×90.2
6 ジャン・デュビュッフエ	瞬間の定着	1978	ビニール塗料・ペーパーコラージュ・カンヴァス	122.3×114.0
7 村井正誠	ねこ	1958	油彩・カンヴァス	72.8×61.0
8 山口長男	三つの四角	1956	油彩・合板	183.0×183.0
9 杉全直	きっこう 白	1962	油彩・カンヴァス	131.0×161.5
10 斎藤義重	絵画7	1960	油彩・合板	174.0×122.0
11 草間彌生	Interminable Net No. 1	1959	油彩・カンヴァス	147.6×142.0
12 草間彌生	最後の晩餐	1981	布、いす、机	115.0×340.0×260.0
13 難波田龍起	狂詩曲	1962	油彩、エナメル・カンヴァス	130.0×162.0
14 関根美夫	ABACUS	1964	油彩・カンヴァス	162.0×130.5
15 菅井汲	海・太陽	1966	油彩・カンヴァス	200.0×160.0
16 中村宏	国家論	1964	インク、カシュー、油彩・カンヴァス	130.0×160.0
17 桂ゆき	えい	1965	油彩、紙・合板	162.0×122.0
18 高松次郎	影（A）	1964	油彩・合板	170.0×137.0×12.0
19 高松次郎	点	1962	紐、ラッカー・木	27.5×22.5
20 高松次郎	点	1961	油彩・カンヴァス	61.8×42.0
21 駒井哲郎	芽生え	1955	アクアチント、エングレーヴィング・紙	16.5×27.5
22 駒井哲郎	夜の森	1958	アクアチント・紙	21.6×19.1
21 駒井哲郎	笑う幼児	1973	アクアチント・紙	20.5×20.5

新しい秩序の創造

作者名	作品名	制作年	技法	寸法（縦×横×奥行 cm）
22 M. C. エッシャー	登って降りて	1947	リトグラフ・紙	50.5×20.5
23 M. C. エッシャー	めぐり合い	1944	リトグラフ・紙	34.0×46.5
24 M. C. エッシャー	昼と夜	1938	木版・紙	39.3×67.7
25 原健	STROKES 79-20	1979	リトグラフ・紙	103.0×69.0
26 原健	STROKES 79-21	1979	リトグラフ・紙	103.0×69.0
27 原健	STROKES 81-24	1981	リトグラフ・紙	56.0×97.0
28 ヴィクトル・ヴァザルリ	版画集「明晰」より、1 Titlepage	1968	シルクスクリーン・紙	34.0×34.0
29 ヴィクトル・ヴァザルリ	版画集「明晰」より、4 Deuton	1970	シルクスクリーン・紙	47.0×40.6
30 ヴィクトル・ヴァザルリ	TAVAS	1967	テンペラ・カンヴァス	101.0×101.0
31 ブリジット・ライリー	グレーの色づけ I	1972	シルクスクリーン・紙	56.4×57.0
32 ブリジット・ライリー	グレーの色づけ II	1972	シルクスクリーン・紙	58.5×57.5
33 ブリジット・ライリー	グレーの色づけ III	1972	シルクスクリーン・紙	57.0×58.8
34 ブリジット・ライリー	ラー	1981	油彩・リンネル	240.7×205.3
35 ラファエル・ソト	白と黄と青と黒	1980	木、金属	200.0×200.0×17.0
36 オノサト・トシノブ	作品	1975	シルクスクリーン・紙	61.0×73.1
37 オノサト・トシノブ	作品	1975	シルクスクリーン・紙	60.5×72.3
38 オノサト・トシノブ	作品	1964	油彩・カンヴァス	60.5×74
39 李禹煥	関係項 A	1979	木版・紙	59.7×80.3
40 李禹煥	関係項 B	1979	木版・紙	60.0×81.0
41 李禹煥	点より	1973	岩絵具、にかわ・カンヴァス	182.5×227.5
42 李禹煥	線より	1980	岩絵具、にかわ・カンヴァス	182.0×227.5
43 ロイ・リクテンスタイン	「雄牛のプロフィール」より、雄牛I	1973	ラインカット・紙	59.5×85.5
44 ロイ・リクテンスタイン	「雄牛のプロフィール」より、雄牛II	1973	リトグラフ、ラインカット・紙	59.5×85.5
45 ロイ・リクテンスタイン	「雄牛のプロフィール」より、雄牛III	1973	リトグラフ、スクリーンプリント、ラインカット・紙	59.5×85.5
46 ロイ・リクテンスタイン	「雄牛のプロフィール」より、雄牛IV	1973	リトグラフ、スクリーンプリント、ラインカット・紙	59.5×85.5
47 ロイ・リクテンスタイン	「雄牛のプロフィール」より、雄牛V	1973	リトグラフ、スクリーンプリント、ラインカット・紙	59.5×85.5
48 ロイ・リクテンスタイン	「雄牛のプロフィール」より、雄牛VI	1973	リトグラフ、スクリーンプリント、ラインカット・紙	59.5×85.5
49 ロイ・リクテンスタイン	二つの円のある近代絵画	1966	油彩・カンヴァス	153.0×122.0
50 内田晴之	静止	1983	アルミ合金、マグネット	36.0×46.0×48.0
51 堀内正和	作品	1958	鉄	212.0×100.0×84.0
52 米林雄一	Slant Trapezium No. 2	1981	木、鉛、鉛筆	41.5×65.0×65.0
53 清水九兵衛	Wig 13	1981	アルミニウム	159.0×63.0×40.0