

いわき市立美術館 令和8年度 常設展 前期 I
美術館へようこそ — 現代アートを形づくるもの —

	作者名	作品名	制作年	技法	寸法 (縦×横×奥行 cm)
1	カレル・アペル	黄色い帽子	1964	油彩・カンヴァス	81.0×65.0
2	ジェームズ・ローゼンクイスト	成長計画	1966	油彩・カンヴァス	178.0×356.0
3	上田薫	あわF	1979	油彩、アクリル彩・カンヴァス	130.0 × 162.0
4	田淵安一	インディアンサマーV	1990	油彩、金箔・カンヴァス	195×196
5	篠原有司男	モーターサイクル・クィーン	1975	カードボード、ポリエステル樹脂他	192.5×217.0×110.0
6	江口週	碑 No. 2	1966	木	92.0×23.5×21.5
7	三木富雄	耳	不詳	アルミニウム	12.0×143.1×49.8
8	建島覚造	ORGAN No. 8	1965	セメント、鉄	90.3×167.0×91.2
9	土谷武	向かい風I-a	1980	軟鋼、コルテン鋼、木 (チーク)	235.0×225.0×89.5
10	ホルスト・アンテス	家族	1970-1981	アクリル彩、油彩・カンヴァス	130.5×197.0
11	坪井正光	GREEN CONNECTION ENTRANCE II	1985	アクリル彩・カンヴァス	227.0×146.0
12	丸山直文	GRAY	1992	アクリル彩・綿布	183.0×314.0
13	斎藤隆	とぶよ	1990	コンテ・ケント紙	203.0×268.0
14	中西一路	面	1962	顔料・カンヴァス	90.2×72.7
15	鈴木芳子	Aさん夫婦の像	1957	顔料・紙	122.5×117.7
16	李禹煥	作品 790197	1979	鉛筆・紙	81.0×118.0
17	李禹煥	作品 790260	1979	水彩・紙	80.7×116.5
18	木内克	女の顔	1929	テラコッタ	35.5×24.5×41.0
19	佐藤忠良	帽子	1981	ブロンズ	39.0×29.5×33.0
20	アントニー・ゴームリー	見ることを学んでいる	1991	鉛、ファイバーグラス	198.1×48.3×27.9
21	渡辺尋志	音子 (ねこ)	1985	御影石	25.5×20.5×17.0
22	流政之	のこり香	1967	大理石、御影石	95.0×50.0×20.0

新収蔵作品を中心に

	作者名	作品名	制作年	技法	寸法（縦×横×奥行 cm）
1	池田満寿夫	夜明けの窓	1957	ドライポイント・紙	16.0×15.5
2	池田満寿夫	女	1960	ドライポイント・紙	23.5×18.0
3	池田満寿夫	女・天使	1961	ドライポイント・紙	17.0×8.0
4	池田満寿夫	狂女	1961	ドライポイント・紙	18.0×12.2
5	池田満寿夫	シーツの上の三人	1961	ドライポイント・紙	18.0×17.2
6	池田満寿夫	苦悩	1961	ドライポイント・紙	18.2×17.5
7	池田満寿夫	子供	1961	ドライポイント・紙	18.0×18.5
8	池田満寿夫	行為する女	1961	ドライポイント・紙	11.5×12.0
9	池田満寿夫	寝台の上	1961	ドライポイント・紙	18.2×17.7
10	池田満寿夫	人形	1961	ドライポイント・紙	13.8×12.0
11	池田満寿夫	女の動物	1962	ドライポイント・紙	19.0×18.5
12	池田満寿夫	自画像、習作	1964	ドライポイント・紙	19.0×18.4
13	池田満寿夫	日光浴する貴婦人たち	1962	ドライポイント、アクアチント・紙	36.2×34.5
14	池田満寿夫	森の祭	1962	ドライポイント、ルーレット・紙	36.0×34.3
15	池田満寿夫	私のユーウツな日	1963	ドライポイント、ルーレット、エッチング・紙	36.4×34.2
16	池田満寿夫	午後	1969	エッチング、ルーレット、メゾチント、ドライポイント・紙	42.0×32.5
17	池田満寿夫	七つの大罪「傲慢の罪」	1972	ドライポイント、メゾチント、エッチング・紙	30.0×26.5
18	池田満寿夫	ヴォーグから来た女	1966	ドライポイント・紙	40.5×44.2
19	池田満寿夫	ブダペストからの自画像	1968	リトグラフ・紙	56.0×44.5
20	山野辺英明	Through the Clouds	2024	アクリル彩・カンヴァス	145.0×227.0
21	線幸子	記憶する影 Ⅰ-2	2001	墨・青梅綿・紙	120.0×100.0
22	線幸子	層-XXVIII	1994	墨、綿、ジェルメディウム・カンヴァス	131.0×195.0
23	稲川敏之	蝕の刻	1987	油彩・カンヴァス	227.3×181.8
24	稲川敏之	廃鋳の春	1976	油彩・カンヴァス	53.0×65.2
25	野田哲也	日記1970年4月22日ニューヨーク (e)	1970	木版、スクリーンプリント・和紙	44.2×44.2
26	野田哲也	日記 1973年10月25日	1973	スクリーンプリント、木版・紙	50.6×71.3
27	野田哲也	日記 1976年2月15日	1976	スクリーンプリント、木版・紙	46.5×70.0
28	野田哲也	日記 1977年8月8日	1977	スクリーンプリント、木版・紙	45.0×64.5
29	野田哲也	日記 1982年2月15日 いわきにて	1982	スクリーンプリント、木版・紙	44.5×64.2
30	野田哲也	日記1970年4月22日ニューヨーク (e)	1970	木版、スクリーンプリント・和紙	44.2×44.2
31	吉田重信	1999年4月30日、Bordeaux	1999 (2025再編集)	映像	(50分25秒)