

## 平成28年度収蔵作品(受贈)

平面:縦×横 立体:高さ×幅×奥行

番号	作家名	題名	制作年	寸法(cm)	素材・技法
1	川島清	水量一ケヤキの根	2005	55×61×90	鉄、鉛、木、油土、ラバー
2	熊坂太郎	鉱務所	不詳	18.8×25.4	鉛筆・紙
3	熊坂太郎	石炭積込	1944	21.0×29.2	鉛筆、水彩・紙
4	熊坂太郎	高倉山を望む	1944	20.9×29.4	鉛筆、水彩・紙
5	熊坂太郎	炭鉱風景(住吉本坑)	不詳	18.8×25.5	鉛筆、水彩・紙
6	熊坂太郎	炭鉱風景(沈澱バック)	不詳	18.8×25.4	鉛筆、水彩・紙
7	熊坂太郎	住吉ボタ山	不詳	18.8×25.4	鉛筆、水彩・紙
8	熊坂太郎	炭鉱風景(住吉変電所付近)	不詳	20.8×29.7	鉛筆、水彩・紙
9	熊坂太郎	風景(藤原にて)	1946	24.6×31.5	鉛筆・紙
10	熊坂太郎	万石(石炭積込場)	不詳	29.3×38.1	鉛筆・紙
11	熊坂太郎	ズリ山	不詳	26.7×37.3	鉛筆・紙
12	熊坂太郎	「炭住夕景」のためのデッサン	1950頃	29.5×38.4	鉛筆・紙
13	熊坂太郎	坑口	不詳	26.6×35.6	鉛筆・紙
14	熊坂太郎	綴坑	不詳	37.2×26.8	鉛筆・紙
15	熊坂太郎	選炭場	不詳	26.7×37.1	鉛筆・紙
16	熊坂太郎	立坑櫓	不詳	37.0×29.1	鉛筆・紙
17	熊坂太郎	自画像	不詳	31.6×25.1	インク・紙
18	熊坂太郎	自画像	不詳	38.7×29.8	インク・紙
19	熊坂太郎	保安係員	不詳	38.8×31.5	インク・紙
20	熊坂太郎	坑内係員	不詳	29.2×20.6	インク、水彩・紙
21	熊坂太郎	休息	不詳	25.0×36.0	鉛筆、水彩・紙
22	田口安男	風景遠望	1947	27.0×39.0	鉛筆・紙
23	田口安男	二階の窓から(平五町目)	1948	25.9×36.6	鉛筆・紙
24	田口安男	二階の窓から(平五町目)	1948頃	29.2×38.0	鉛筆、水彩・紙
25	田口安男	自画像	1948	33.3×24.0	コンテ・紙
26	田口安男	裸足の自画像	1948	33.3×24.0	コンテ・紙
27	田口安男	Tsugio	1948	24.0×33.3	コンテ・紙
28	田口安男	Takeo(読書)	1948	24.5×33.3	コンテ・紙
29	田口安男	Takeo	1948	33.3×24.0	コンテ・紙
30	田口安男	Tsuneko	1948	33.3×24.0	コンテ・紙
31	田口安男	Tsuneko(昼寝)	1948	33.5×24.4	コンテ・紙
32	田口安男	父	1948	33.6×24.5	コンテ・紙
33	田口安男	Hoshino Kun 教室にて	1948	33.3×24.0	コンテ・紙
34	田口安男	Hoshino Kun 美術室にて	1948	33.3×24.0	コンテ・紙
35	田口安男	Inagawa Kun 美術室にて	1948	33.3×24.0	コンテ・紙
36	田口安男	自画像	1949	33.3×24.0	コンテ・紙
37	田口安男	立膝の自画像	1949	33.3×24.0	コンテ・紙
38	田口安男	Takeo	1949	33.3×24.3	鉛筆・紙
39	田口安男	Hoshino Kun 美術室にて	1949	35.4×26.0	コンテ・紙
40	田口安男	平風景(谷川瀬山から公会堂を望む)	1949	26.8×39.0	鉛筆・紙
41	田口安男	平禰宜町煉瓦工場跡	1949	24.0×33.3	コンテ・紙
42	田口安男	平火力発電所	1949	25.0×35.9	コンテ・紙
43	田口安男	谷川瀬山の集落	1949	25.6×36.0	コンテ・紙
44	田口安男	東部瓦斯会社	1949	24.5×34.2	インク、パステル、コンテ・紙
45	田口安男	片倉製糸工場・平火力発電所遠望	1949	27.0×30.5	コンテ・紙
46	田口安男	片倉製糸工場・平火力発電所	1949	27.0×39.0	コンテ・紙
47	田口安男	花瓶の花	1949	38.4×25.8	鉛筆・紙
48	田口安男	静物	1950	25.8×34.5	コンテ・紙
49	田口安男	自画像	1950	42.0×30.5	コンテ、パステル・紙
50	田口安男	木彫する人(秋山泰計)	1950頃	36.3×27.6	鉛筆、インク・紙
51	田口安男	平駅遠望	1950	42.1×30.5	コンテ、パステル・紙
52	田口安男	赤羽近郊	1950	30.5×42.0	インク、コンテ、パステル・紙
53	田口安男	赤羽寮近く	1950	30.5×42.0	コンテ・紙
54	田口安男	牛骨、ポット	1952頃	36.5×27.3	インク・紙

55	田口安男	牛骨、手	1952頃	26.1×36.1	鉛筆、インク・紙
56	田口安男	自画像	1954頃	36.3×27.6	鉛筆・紙
57	田口安男	ロッキングチェア、ポット	1956頃	27.0×35.5	鉛筆、インク・紙
58	田口安男	ポーズする手	1956頃	27.1×35.6	鉛筆・紙
59	田口安男	からみあい（下図）	1958	48.3×63.5	鉛筆・紙
60	田口安男	手のポーズ 眼	1960頃	26.5×37.5	鉛筆、インク・紙
61	田口安男	手のポーズ 私自身	1960	35.5×27.5	インク・紙
62	田口安男	友人の脚	1961	24.8×19.2	インク、水彩・紙
63	田口安男	手のポーズ トレースの問題	1961	20.5×28.5	インク・紙
64	田口安男	手のポーズ shade and shadow	1962頃	21.0×29.5	インク・紙
65	田口安男	手のポーズ 影	1962頃	25.2×17.8	インク・紙
66	田口安男	「病床の夢日記」	1962-63(-66)	17.6×11.5	インク、墨、色鉛筆・紙(全90ページ)
67	田口安男	網目/手首を切る夢（「病床の夢日記」より）	1963	25.3×17.7	インク・紙
68	田口安男	kao（『病床の夢日記』より）	1963	17.7×14.5	インク・紙
69	田口安男	転生（「病床の夢日記」より）	1963	12.2×17.7	インク・紙
70	田口安男	コウモリ男/キューブ男（「病床の夢日記」より）	1963	12.8×17.7	インク・紙
71	田口安男	soleil（「病床の夢日記」より）	1963	25.0×17.7	インク・紙
72	田口安男	キューブ男（「病床の夢日記」より）	1963	12.6×17.7	インク・紙
73	田口安男	せせらぎ	1963	26.6×37.5	インク・紙
74	田口安男	火焰	1963	26.0×37.5	インク・紙
75	田口安男	眼の中の眼	1963頃	12.4×17.5	墨・紙
76	田口安男	2次元のバランス	1963頃	25.0×35.6	インク・紙
77	田口安男	眼の樹	1963	35.8×25.0	インク・紙
78	田口安男	moi-m?me（「病床の夢日記」より）	1964	24.7×19.0	インク・紙
79	田口安男	眼、ピストル（「病床の夢日記」より）	1964	24.7×19.0	インク、色鉛筆・紙
80	田口安男	かげとかげり(下図)	1964頃	48.0×60.8	鉛筆・紙
81	田口安男	手のポーズ 眼(黄)	1965	25.0×35.5	鉛筆、色鉛筆・紙
82	田口安男	手のポーズ 眼(青)	1965	25.0×35.5	色鉛筆・紙
83	田口安男	手のポーズ 眼(紫)	1965	25.0×35.5	鉛筆・色鉛筆・紙
84	田口安男	樹枝	1966	21.5×450.4	墨・和紙
85	田口安男	樹枝	1966	21.5×450.4	墨・和紙
86	田口安男	樹枝	1967	31.0×52.7	墨・金箔、紙
87	田口安男	変身の寓話 転生	1967頃	25.0×32.6	鉛筆、色鉛筆、水彩・紙
88	田口安男	時の次元、空間の次元の多様性	1969頃	37.2×50.2	鉛筆・紙
89	田口安男	時の次元、空間の次元の多様性	1969頃	32.9×48.0	鉛筆・紙
90	田口安男	ある主題の変奏（下図一式）	1970頃	(計25点)	鉛筆・紙等
91	田口安男	密教の世界	不詳	25.1×35.5	インク・紙
92	田口安男	意味と無意味	不詳	25.1×35.5	インク・紙
93	田口安男	八丈島スケッチ	1971	19.0×24.5	色鉛筆・紙
94	田口安男	樹枝	1972	50.0×74.0	墨・和紙
95	田口安男	樹枝	1972	37.0×100.0	墨・和紙
96	田口安男	ぬけ変わりの季節(下図)	1975	120.0×91.0	鉛筆・紙
97	田口安男	大渦時	1975	25.0×18.3	水彩・紙
98	田口安男	大渦時	1975頃	31.5×37.8	水彩・紙
99	田口安男	時よ歩め	1976	24.8×19.2	水彩・紙
100	田口安男	時よ歩め	1976頃	21.9×18.3	水彩・紙
101	田口安男	夢から紡ぎ 眼の島	1976	52.3×73.4	鉛筆、色鉛筆・紙
102	田口安男	イカロスの影	1979	52.3×73.0	鉛筆、色鉛筆・紙
103	田口安男	手のうら焰（下図）	1980	57.8×47.4	鉛筆・紙
104	田口安男	おおまがとき(手)	1984	15.2×15.2	水彩・紙
105	田口安男	おおまがとき(かたつむり)	1984頃	25.5×19.7	水彩・紙
106	田口安男	おおまがとき(三角形)	1984頃	22.7×19.2	水彩・紙
107	田口安男	とび立つ	不詳	54.3×78.5	パステル・紙
108	田口安男	波から焰へ（下図）	1984	50.0×62.8	鉛筆、色鉛筆・紙
109	田口安男	波から焰へ（下図）	1984	49.9×64.9	鉛筆・紙
110	田口安男	マダランダラ手（下図）	1984	50.0×62.0	鉛筆、色鉛筆・紙
111	田口安男	マダランダラ手（下図）	1986	65.0×88.0	鉛筆・紙

112	田口安男	マダラダラ手（下図）	1986	65.0×88.0	鉛筆、水彩・紙
113	田口安男	波から焔へ（下図）	1986	48.9×60.6	鉛筆・紙
114	田口安男	波から焔へ（下図）	1986	39.3×54.2	鉛筆・紙
115	田口安男	（題未定）	1987	27.8×31.0	水彩・紙
116	田口安男	（題未定）	1987頃	27.8×31.0	水彩・紙
117	田口安男	裸婦	不詳	32.0×23.8	水彩・紙
118	田口安男	鳥を抱く女（紫）	1987	33.9×24.0	水彩・紙
119	田口安男	鳥を抱く女（赤）	1987	33.9×24.0	水彩・紙
120	田口安男	ヴァリエーション	1992	34.8×27.5	鉛筆、水彩・和紙
121	田口安男	ヴァリエーション	1992	36.0×26.0	鉛筆、水彩・和紙
122	田口安男	ヴァリエーション	1992頃	34.5×26.0	鉛筆、水彩・和紙
123	田口安男	（題未定）	不詳	32.3×44.9	鉛筆、色鉛筆、水彩・紙
124	田口安男	白道—気—（下図）	1992	56.3×76.0	鉛筆、水彩・紙
125	田口安男	抜けゆくもの—絡—（下図）	1994	56.0×76.2	鉛筆、色鉛筆・紙
126	田口安男	ヴァリエーション	1995頃	34.5×23.3	鉛筆、水彩・和紙
127	田口安男	緑の中へ—示—（下図）	1995-96	48.2×76.5	鉛筆・紙
128	田口安男	カスカな焔の気配	不詳	50.0×65.2	鉛筆、水彩・紙
129	田口安男	手というよりは眼	2001	41.0×55.0	鉛筆、水彩・紙
130	田口安男	coroナル手	2001	45.5×60.2	鉛筆、色鉛筆・紙
131	田口安男	パースの海岸	2002	40.0×55.2	コンテ、水彩・紙
132	田口安男	パースの浜辺	2002	26.0×36.0	水彩・紙
133	田口安男	パースの海	2002	26.0×36.0	水彩・紙
134	田口安男	波湧く手（波の手あそび）	2003	65.5×99.5	鉛筆、コンテ・紙
135	田口安男	ヴァリエーション	2003	22.9×19.3	鉛筆、水彩・紙
136	田口安男	手の塔（メロンの迷路）	2003~2006	61.7×78.8	鉛筆、色鉛筆・紙
137	田口安男	波	2006	46.0×61.8	鉛筆、水彩・紙
138	田口安男	（題未定）	2008	54.8×79.0	鉛筆・紙
139	田口安男	（題未定）	2009	62.0×65.0	鉛筆・紙
140	田口安男	（題未定）	2009	55.2×82.1	鉛筆・紙
141	田口安男	勝浦の海岸	2010頃	46.0×61.0	水彩・紙
142	田口安男	波	不詳	33.0×42.0	鉛筆、墨・紙
143	田口安男	波	不詳	42.5×29.8	墨・紙
144	田口安男	網の目を目指す波	不詳	46.0×61.0	鉛筆・紙
145	田口安男	波の手踊り	不詳	46.0×61.0	鉛筆・紙
146	田口安男	波は重く 岩は軽く	不詳	79.0×108.8	鉛筆、水彩・紙
147	田口安男	波	不詳	46.0×61.0	鉛筆、水彩・紙
148	田口安男	（題未定）	2011	29.8×42.3	鉛筆・紙
149	田口安男	フラクタスシュール（乾坤変容図）	2011	59.4×42.0	鉛筆・紙
150	田口安男	フラク足らず	不詳	54.7×79.0	鉛筆・紙
151	田口安男	（題未定）	2012	47.0×63.0	鉛筆、水彩・和紙
152	田口安男	焔うつりこみ	2013	60×45	鉛筆、コンテ・紙
153	田口安男	（題未定）	2014	34.0×44.8	鉛筆、水彩・和紙
154	田口安男	円環を目指す	不詳	60.0×36.5	鉛筆、水彩・和紙
155	田口安男	（題未定）	不詳	60.0×36.5	鉛筆、水彩・和紙
156	田口安男	「ヴァリエーションズ」	1990-2011頃	（全55点）	
-1		(1)	1990	14.8×10.5	鉛筆、水彩・ポストカード
-2		(2)	1990	14.8×10.5	鉛筆、水彩・ポストカード
-3		(3)	1990	14.8×10.5	鉛筆、水彩・ポストカード
-4		(4)	1990	15.0×10.5	鉛筆、水彩・ポストカード
-5		(5)	1992	12.0×17.5	鉛筆、水彩・紙
-6		(6)	1992	14.8×10.3	鉛筆、水彩・ポストカード
-7		(7)	1992	14.8×10.5	鉛筆、水彩・ポストカード
-8		(8)	1992	14.8×10.5	鉛筆、水彩・ポストカード
-9		(9)	1992	14.8×10.5	鉛筆、水彩・ポストカード
-10		(10)	1992	15.0×10.5	鉛筆、水彩・ポストカード
-11		(11)	1992	15.0×10.5	鉛筆、水彩・ポストカード
-12		(12)	1992頃	15.0×10.5	鉛筆、水彩・ポストカード

-13	(13)	1993	10.5×15.0	鉛筆、水彩・ポストカード	
-14	(14)	1993	14.8×10.5	鉛筆、水彩・ポストカード	
-15	(15)	1993	14.8×10.5	鉛筆、水彩・ポストカード	
-16	(16)	1993	10.5×15.0	鉛筆、水彩・ポストカード	
-17	(17)	1995	14.9×10.5	鉛筆、水彩・ポストカード	
-18	(18)	1997	14.8×10.5	鉛筆、水彩・ポストカード	
-19	(19)	1999	17.6×12.5	鉛筆、水彩・紙	
-20	(20)	1999	17.6×12.5	鉛筆、水彩・紙	
-21	(21)	1999	17.5×12.5	鉛筆、水彩・紙	
-22	(22)	1999	14.8×10.0	鉛筆、水彩・ポストカード	
-23	(23)	1999	14.8×10.0	鉛筆、水彩・ポストカード	
-24	(24)	1999	14.8×10.0	鉛筆、水彩・ポストカード	
-25	(25)	1999頃	16.3×11.0	鉛筆、水彩・ポストカード	
-26	(26)	2000	18.0×12.7	鉛筆、水彩・紙	
-27	(27)	2000	19.0×13.0	鉛筆、水彩・紙	
-28	(28)	2000	14.8×10.0	鉛筆、水彩・紙	
-29	(29)	2000	14.8×10.0	鉛筆、水彩・紙	
-30	(30)	2000	14.8×10.0	鉛筆、水彩・紙	
-31	(31)	2000頃	14.8×9.9	鉛筆、水彩・官製はがき	
-32	(32)	2000頃	14.8×9.9	鉛筆、水彩・官製はがき	
-33	(33)	2000頃	14.4×10.0	鉛筆、水彩・紙	
-34	(34)	2001	14.8×10.0	鉛筆、水彩・紙	
-35	(35)	2001	14.8×10.0	鉛筆、水彩・紙	
-36	(36)	2001	14.9×10.5	鉛筆、水彩・紙	
-37	(37)	2001頃	15.0×10.5	鉛筆、水彩・ポストカード	
-38	(38)	2001	14.9×10.0	鉛筆、水彩・紙	
-39	(39)	2001	14.9×10.0	鉛筆、水彩・紙	
-40	(40)	2001頃	14.8×10.5	鉛筆、水彩・紙	
-41	(41)	2010	14.8×10.0	鉛筆、水彩・紙	
-42	(42)	2010	14.0×10.0	鉛筆、水彩・紙	
-43	(43)	2010頃	9.8×14.8	鉛筆、水彩・紙	
-44	(44)	2011	9.8×14.1	鉛筆、水彩・紙	
-45	(45)	不詳	17.7×12.5	鉛筆、水彩・紙	
-46	(46)	不詳	18.6×12.7	鉛筆、水彩・紙	
-47	(47)	不詳	17.6×12.5	鉛筆、水彩・紙	
-48	(48)	不詳	17.6×12.5	鉛筆、水彩・紙	
-49	(49)	不詳	18.2×12.5	鉛筆、水彩・紙	
-50	(50)	不詳	17.5×13.0	鉛筆、水彩・紙	
-51	(51)	不詳	12.5×17.6	鉛筆、水彩・紙	
-52	(52)	不詳	17.6×12.5	鉛筆、水彩・紙	
-53	(53)	不詳	17.5×12.4	鉛筆、水彩・紙	
-54	(54)	不詳	17.3×12.3	鉛筆、水彩・紙	
-55	(55)	不詳	17.5×12.8	鉛筆、水彩・紙	
157	田口安男	「Diaries」	1972-87	(全18冊)	
-1		のおと 1973(明治団地)	1973	19.6×13.7	鉛筆、色鉛筆、インク・紙
-2		Diary 1972-73(平、伊豆)	1972-73	20.8×15.4	鉛筆、色鉛筆、インク・紙
-3		Diary 1973(古美研)	1973	20.8×15.3	鉛筆、色鉛筆、インク・紙
-4		Diary 1973-1974	1973-74	21.5×15.5	鉛筆、色鉛筆、インク・紙
-5		Diary 1974	1974	21.5×15.2	鉛筆、色鉛筆、インク・紙
-6		White Diary 1974	1974	21.5×15.2	鉛筆、色鉛筆、インク・紙
-7		White Diary 1975	1975	21.6×15.2	鉛筆、色鉛筆、インク・紙
-8		White Diary 1976	1976	21.6×15.5	鉛筆、色鉛筆、インク・紙
-9		White Diary 1977	1977	21.5×15.5	鉛筆、色鉛筆、インク・紙
-10		White Diary 1978	1978	21.6×15.3	鉛筆、色鉛筆、インク・紙
-11		Diary 1977-1978	1977-78	21.4×15.3	鉛筆、色鉛筆、インク・紙
-12		White Diary 1979	1979	21.6×15.5	鉛筆、色鉛筆、インク・紙
-13		White Diary 1980	1980	21.5×15.5	鉛筆、色鉛筆、インク・紙

-14		White Diary 1981	1981	21.6×15.5	鉛筆、色鉛筆、インク・紙
-15		White Diary 1982	1982	21.5×15.5	鉛筆、色鉛筆、インク・紙
-16		Diary 1983 手	1983	21.5×15.3	鉛筆、色鉛筆、インク・紙
-17		Diary 1984	1984	18.7×13.0	鉛筆、色鉛筆、インク・紙
-18		Diary 1984-1987	1984-87	21.0×15.4	鉛筆、色鉛筆、インク・紙

◇川島清(かわしま きよし):1951年会津若松市生まれ。1986年東京藝術大学大学院博士課程満期退学。伝統的な彫刻の枠組みにとらわれることなく、鉛、鉄、木などを素材に、物質に対する深い思考から彫刻を成立させようとしている。現代日本においてもっとも注目を集めている彫刻家のひとり。

◇熊坂太郎(くまさか たろう):1910年福島市生まれ。幼少時にいわきに移住。1931年旧制磐城中学校卒業。地区最大手の炭鉱に勤めながら独学で制作活動続ける。1941年二科展入選。1958年新世紀展で会員に推挙。1963年以降は制作活動に専念。昭和のいわきの美術界で重要な作家のひとり。1992年逝去。

◇田口安男(たぐち やすお):1930年いわき生まれ。1956年東京藝術大学美術学部専攻科修了。1964年安井賞受賞。1968年から70年までローマに留学。1981年東京藝術大学油画科教授。手のモチーフの構成が波や焰のように、生命感もってうつりゆくのが特徴的。いわき出身のもっとも重要な画家。