

平成20年度収蔵作品(受贈)

《受贈作品》

| No | 作家名  | 作品名                    | 制作年   | 寸法(cm)                 | 材質・技法           |
|----|------|------------------------|-------|------------------------|-----------------|
| 1  | 郭徳俊  | Event-Relation 781     | 1978  | 75.5×53.5<br>ed.2/10   | シルクスクリーン・方眼紙    |
| 2  | 郭徳俊  | Event-Relation 783     | 1978  | 75.5×53.5<br>ed.2/10   | シルクスクリーン・方眼紙    |
| 3  | 郭徳俊  | Event 791 反転された自画像     | 1979  | 50.8×69.8<br>ed.5/5    | シルクスクリーン・紙      |
| 4  | 郭徳俊  | Event 792 反転された自画像     | 1979  | 50.8×69.8<br>ed.5/5    | シルクスクリーン・紙      |
| 5  | 郭徳俊  | Event 793 反転された自画像     | 1979  | 50.8×69.8<br>ed.5/5    | シルクスクリーン・紙      |
| 6  | 郭徳俊  | Time June 25, 1979     | 1979  | 31×49.8<br>ed.19/100   | リトグラフ・紙         |
| 7  | 郭徳俊  | Weight-Scale Event 812 | 1981  | 75.5×53.4<br>ed.2/30   | 鉛筆、シルクスクリーン・方眼紙 |
| 8  | 郭徳俊  | TIME                   | 1982  | 19.1×18<br>ed.91/100   | 木版・紙            |
| 9  | 郭徳俊  | Self-Portrait 831      | 1983頃 | 67.5×78.9<br>ed.5/10   | シルクスクリーン・紙      |
| 10 | 郭徳俊  | Self-Portrait 833      | 1983頃 | 67.5×78.9<br>ed.7/10   | シルクスクリーン・紙      |
| 11 | 郭徳俊  | Event-Relation 854     | 1985頃 | 75.5×53.4<br>AP        | シルクスクリーン・方眼紙    |
| 12 | 郭徳俊  | Event-Relation 855     | 1985頃 | 75.5×53.4<br>ed.4/10   | シルクスクリーン・方眼紙    |
| 13 | 郭徳俊  | ハテサテ、サテサテ、無意味、無意味865   | 1986頃 | 24.2×21<br>ed.3/20     | エッチング・紙         |
| 14 | 郭徳俊  | テントウ虫とマッチ棒             | 1986  | 13.8×16<br>ed.16/50    | エッチング・紙         |
| 15 | 郭徳俊  | Event-Relation 874     | 1987  | 79.1×55.4<br>ed.9/10   | シルクスクリーン・紙      |
| 16 | 郭徳俊  | Event-Relation 875     | 1987  | 79.1×55.4<br>ed.5/10   | シルクスクリーン・紙      |
| 17 | 郭徳俊  | Event-Relation 876     | 1987  | 79.1×55.4<br>ed.8/10   | シルクスクリーン・紙      |
| 18 | 郭徳俊  | 無意味 906                | 1990  | 28.9×29<br>ed.36/100   | シルクスクリーン・紙      |
| 19 | 郭徳俊  | 無意味 907                | 1990  | 28.9×28.9<br>ed.68/100 | シルクスクリーン・紙      |
| 20 | 郭徳俊  | 無意味 908                | 1990  | 29×29<br>ed.77/100     | シルクスクリーン・紙      |
| 21 | 郭徳俊  | 無意味 909                | 1990  | 23×22.5<br>ed.38/100   | シルクスクリーン・紙      |
| 22 | 郭徳俊  | 無意味 924                | 1992  | 25×25<br>ed.82/100     | シルクスクリーン・紙      |
| 23 | 郭徳俊  | 無意味 934(カメ)            | 1993  | 54×60.8<br>ed.63/100   | シルクスクリーン・紙      |
| 24 | 郭徳俊  | 無意味 937(アドバルーン)        | 1993  | 54×60.8<br>ed.55/100   | シルクスクリーン・紙      |
| 25 | 郭徳俊  | 無意味 9910               | 1997  | 19×18<br>ed.37/100     | シルクスクリーン・紙      |
| 26 | 郭徳俊  | 無意味 9912               | 1999  | 20.5×18.5<br>ed.26/100 | シルクスクリーン・紙      |
| 27 | 郭徳俊  | 2001-ブッシュと郭            | 2001  | 74×54.5<br>ed.19/20    | シルクスクリーン・紙      |
| 28 | 村山正吉 | 風景A                    | 1939頃 | 129×161                | 油彩・キャンヴァス       |
| 29 | 伊沢賢一 | 炭碓の住宅                  | 1957  | 53×73                  | 鉛筆、水彩・紙         |
| 30 | 伊沢賢一 | 炭碓住宅                   | 1958  | 53×73                  | 鉛筆、水彩・紙         |

◇郭徳俊(かくとくしゅん)収蔵方針において戦後の重要な作家の一人として位置づけられている。平成12年度に8点の作品を収蔵しており、今回27点の版画作品を収蔵することにより、より体系的なコレクションを形成することができる。

◇村山正吉(むらやましょうきち)北茨城市に生まれ、旧制磐城中学校、東京美術学校を卒業後、美術文化協会に属し活躍。戦前のモダニズムの影響を受けた作品は、当地域において異彩を放つ。

◇伊沢賢一(いざわけんいち)埼玉県大宮に生まれ、戦災のため、小名浜に移り、若松光一郎等の指導を受ける。受贈した作品は、昭和30年代の貴重な常磐炭田風景である。