

松本竣介《街》と 昭和モダン

—糖業協会と大川美術館のコレクションによる—

いわき市立美術館
Iwaki City Art Museum

会期：2022年4月23日（土）-6月12日（日）
休館日：月曜日（ただし5月2日は開館）
開館時間：9:30 - 17:00（入場は16:30まで）

| No. | 作者 | 作品名 | 制作年 | 素材・技法 | サイズ (cm) | 所蔵 |
|-----------------------------|-------|-------------|--------|-------------|-------------|-------|
| 第1章—1 自然をながめる—海と山 | | | | | | |
| 1 | 松本竣介 | 青の風景 | 1940年 | 油彩・カンヴァスボード | 23.5×33.0 | 大川美術館 |
| 2 | 藤島武二 | 海 | 1932年 | 油彩・カンヴァス | 37.8×49.8 | 糖業協会 |
| 3 | 藤島武二 | 風景 | 制作年不詳 | 油彩・板 | 23.2×32.8 | 大川美術館 |
| 4 | 満谷国四郎 | 靱津風景 | 1925年 | 油彩・カンヴァス | 45.5×53.0 | 糖業協会 |
| 5 | 小林和作 | 海 | 1939年 | 油彩・カンヴァス | 33.5×61.0 | 糖業協会 |
| 6 | 高島達四郎 | 太海 | 1939年 | 油彩・カンヴァス | 27.0×34.8 | 糖業協会 |
| 7 | 青山義雄 | 港 | 1939年 | 油彩・カンヴァス | 41.0×53.2 | 糖業協会 |
| 8 | 松田文雄 | 海（波） | 1959年 | 油彩・カンヴァス | 130.3×162.1 | 糖業協会 |
| 9 | 中川一政 | 風景（伊豆の漁港） | 1956年 | 油彩・カンヴァス | 32.0×41.0 | 糖業協会 |
| 10 | 金山平三 | 雲の影（十和田湖） | 1960年 | 油彩・カンヴァス | 45.5×65.2 | 糖業協会 |
| 11 | 中沢弘光 | 紀州潮岬 | 1940年 | 油彩・カンヴァス | 73.0×91.3 | 糖業協会 |
| 12 | 森芳雄 | 風景（犬吠埼より） | 1957年 | 油彩・カンヴァス | 37.0×44.8 | 糖業協会 |
| 13 | 清水登之 | 廬山（一文字山） | 1939年 | 油彩・カンヴァス | 45.3×53.2 | 糖業協会 |
| 14 | 有島生馬 | 春雪 | 1940年 | 油彩・板 | 37.0×45.0 | 糖業協会 |
| 15 | 斎藤与里 | 阿蘇風景 | 1941年 | 油彩・カンヴァス | 38.0×45.5 | 糖業協会 |
| 16 | 石井柏亭 | 合流 | 1941年 | 油彩・カンヴァス | 45.9×53.2 | 糖業協会 |
| 17 | 曾宮一念 | 冬日 | 1939年 | 油彩・カンヴァス | 45.5×60.6 | 糖業協会 |
| 18 | 梅原龍三郎 | 紫禁城の黄昏 | 1939年 | 油彩・カンヴァス | 60.6×80.3 | 糖業協会 |
| 19 | 梅原龍三郎 | 桜島遠景 | 1956年 | 水墨・紙 | 19.5×13.2 | 糖業協会 |
| 20 | 野口弥太郎 | 硫黄山 | 1939年 | 油彩・カンヴァス | 45.5×53.0 | 糖業協会 |
| 21 | 伊藤廉 | 妙義山 | 1939年 | 油彩・カンヴァス | 46.0×80.0 | 糖業協会 |
| 22 | 伊藤廉 | 志賀高原 | 1939年 | 油彩・カンヴァス | 53.0×45.5 | 糖業協会 |
| 23 | 児島善三郎 | 風景 | 1950年 | 油彩・カンヴァス | 31.0×40.0 | 糖業協会 |
| 24 | 高島達四郎 | 浅間高原 | 1963年 | 油彩・カンヴァス | 50.0×60.6 | 糖業協会 |
| 25 | 山口薫 | 榛名山 | 1945年 | 油彩・カンヴァス | 45.5×53.0 | 大川美術館 |
| 26 | 中川紀元 | 伊那谷味爽（仙丈ヶ岳） | 1967年 | 油彩・カンヴァス | 50.0×60.6 | 糖業協会 |
| 27 | 南城一夫 | 赤城山 | 1985年 | 油彩・カンヴァス | 53.7×91.0 | 大川美術館 |
| 28 | 刑部人 | 溪流新緑（塩原） | 1971年 | 油彩・カンヴァス | 45.4×53.0 | 糖業協会 |
| 第1章—2 自然をながめる—くつろぎの庭 | | | | | | |
| 29 | 萬鐵五郎 | 風景 | 1926年 | 油彩・カンヴァス | 33.2×45.3 | 大川美術館 |
| 30 | 川口軌外 | 息子・京村のいる風景 | 1927年頃 | 油彩・カンヴァス | 60.6×72.7 | 大川美術館 |
| 31 | 横堀角次郎 | 風景 | 1926年 | 油彩・カンヴァス | 24.2×33.2 | 大川美術館 |
| 32 | 牧野虎雄 | 庭の柿 | 1939年 | 油彩・カンヴァス | 53.0×45.5 | 糖業協会 |
| 33 | 木村荘八 | 朝顔 | 1939年 | 油彩・カンヴァス | 60.7×80.8 | 大川美術館 |
| 34 | 川島理一郎 | 洋蘭 | 1941年 | 油彩・カンヴァス | 60.0×50.0 | 糖業協会 |

| No. | 作者 | 作品名 | 制作年 | 素材・技法 | サイズ (cm) | 所蔵 |
|--------------------------------|-------|-----------------|--------|------------|-------------|----------------|
| 35 | 鈴木保徳 | 翼と花 (夾竹桃) | 1944年 | 油彩・カンヴァス | 50.0×72.8 | 糖業協会 |
| 36 | 牧野虎雄 | 梅雨入り (柿青葉) | 1941年 | 油彩・カンヴァス | 46.0×53.0 | 糖業協会 |
| 37 | 須田国太郎 | 風景 (樹間) | 1947年 | 油彩・カンヴァス | 31.8×40.9 | 糖業協会 |
| 38 | 山口薫 | 万華蓮沼 | 1961年 | 油彩・カンヴァス | 52.5×45.5 | 糖業協会 |
| 第2章—1 テーブルの上の物語—花の彩り | | | | | | |
| 39 | 児島善三郎 | 虞美人草 | 1939年 | 油彩・板 | 33.0×23.7 | 糖業協会 |
| 40 | 里見勝蔵 | 椿 | 1935年 | 油彩・カンヴァス | 65.3×55.0 | 糖業協会 |
| 41 | 中山巍 | 花 | 1939年 | 油彩・カンヴァス | 53.5×41.1 | 糖業協会 |
| 42 | 林武 | ダリア | 1940年 | 油彩・カンヴァス | 65.4×53.5 | 糖業協会 |
| 43 | 高島達四郎 | 牡丹 | 1940年 | 油彩・カンヴァス | 61.0×55.0 | 糖業協会 |
| 44 | 南城一夫 | 花かご | 1928年 | 油彩・カンヴァス | 72.0×90.5 | 大川美術館 |
| 45 | 小糸源太郎 | 花 | 1962年 | 油彩・紙 | 24.3×33.4 | 糖業協会 |
| 46 | 鳥海青児 | 西洋菊 | 1963年 | 油彩・カンヴァス | 33.4×24.4 | 糖業協会 |
| 47 | 井上長三郎 | 紫陽花 | 1939年 | 油彩・カンヴァス | 45.7×45.7 | 糖業協会 |
| 48 | 福沢一郎 | 花とてんとう虫 | 1974年 | アクリル・カンヴァス | 41.0×32.0 | 糖業協会 |
| 49 | 麻生三郎 | 花 | 1950年 | 油彩・カンヴァス | 45.2×38.0 | 糖業協会 |
| 50 | 三岸節子 | 花 | 1986年 | 油彩・カンヴァス | 41.3×31.8 | 大川美術館 |
| 第2章—2 テーブルの上の物語—静物のささやき | | | | | | |
| 51 | 熊谷守一 | 玩具 | 1957年 | 油彩・板 | 32.0×41.5 | 糖業協会 |
| 52 | 森芳雄 | 静物 (果物と水差し) | 1963年 | 油彩・カンヴァス | 53.0×65.0 | 糖業協会 |
| 53 | 笠井誠一 | 独楽と玩具 | 1977年 | 油彩・カンヴァス | 39.7×23.0 | 糖業協会 |
| 54 | 和田英作 | 静物 (果物) | 1920年 | 油彩・カンヴァス | 40.9×53.0 | 糖業協会 |
| 55 | 高島達四郎 | 秋果 | 1943年 | 油彩・カンヴァス | 50.0×60.5 | 糖業協会 |
| 56 | 川口軌外 | 静物 | 1920年頃 | 油彩・カンヴァス | 40.9×60.6 | 大川美術館 |
| 57 | 鬨光 | 洋梨 | 1942年 | 油彩・カンヴァス | 12.9×20.5 | 大川美術館 |
| 58 | 曾宮一念 | 玉葱 | 1946年 | 油彩・カンヴァス | 27.3×40.9 | 大川美術館 |
| 59 | 古茂田守介 | 犬の骨と盆 | 1951年 | 油彩・カンヴァス | 37.9×45.5 | 大川美術館 |
| 60 | 野見山暁治 | 卓上の骸骨 | 1947年 | 油彩・カンヴァス | 53.0×45.5 | 大川美術館 |
| 61 | 山口薫 | 紙箱と真田紐 | 1960年 | 油彩・カンヴァス | 65.2×53.0 | 大川美術館 |
| 第3章—1 松本竣介—街 | | | | | | |
| 95 | 松本竣介 | 自画像 | 1943年頃 | 油彩・板 | 27.3×22.2 | 大川美術館 |
| 62 | 松本竣介 | 都会 | 1939年頃 | コンテ、鉛筆・紙 | 24.0×31.5 | 大川美術館 |
| 63 | 松本竣介 | 運河風景a | 1941年 | コンテ、鉛筆・紙 | 38.0×45.7 | 大川美術館 |
| 64 | 松本竣介 | 市内風景 | 1941年頃 | 鉛筆・ハトロン紙 | 30.0×44.0 | 個人蔵 (大川美術館に寄託) |
| 65 | 松本竣介 | 陸橋 | 1941年頃 | 鉛筆・ハトロン紙 | 32.2×41.2 | 個人蔵 (大川美術館に寄託) |
| 66 | 清水登之 | パリの床屋 | 1924年 | 油彩・カンヴァス | 72.7×60.6 | 大川美術館 |
| 67 | 野田英夫 | ポキブシー | 1937年 | 油彩・カンヴァス | 33.8×24.0 | 大川美術館 |
| 68 | 野口弥太郎 | 上海 | 1941年 | 油彩・カンヴァス | 80.3×65.0 | 糖業協会 |
| 69 | 野口弥太郎 | 風景 (ロンドン) | 1963年 | 油彩・カンヴァス | 33.3×41.3 | 糖業協会 |
| 70 | 井上長三郎 | 冬の宮殿 (レーニングラード) | 1956年 | 油彩・カンヴァス | 33.3×53.0 | 糖業協会 |
| 71 | 梅原龍三郎 | ベニス風景 | 1952年 | 水彩・紙 | 21.5×30.0 | 糖業協会 |
| 72 | 松本竣介 | 街 | 1938年 | 油彩・合板 | 131.0×163.0 | 大川美術館 |
| 73 | 松本竣介 | ニコライ堂の横の道 | 1941年 | 油彩・板 | 38.0×45.5 | 大川美術館 |
| 第3章—2 松本竣介—モダンガール | | | | | | |
| 74 | 安井曾太郎 | 女と犬 | 1940年 | 油彩・カンヴァス | 81.5×54.5 | 糖業協会 |

| No. | 作者 | 作品名 | 制作年 | 素材・技法 | サイズ (cm) | 所蔵 |
|--------------------------|-------|--------------------------------------|-----------|-----------------|-------------|----------------|
| 75 | 小磯良平 | 朝 | 1939年 | 油彩・カンヴァス | 72.7×50.0 | 糖業協会 |
| 76 | 東郷青児 | 羊飼 | 1935年 | 油彩・カンヴァス | 53.0×40.9 | 糖業協会 |
| 77 | 猪熊弦一郎 | 婦人の像 | 1941年 | 油彩・カンヴァス | 55.0×46.0 | 糖業協会 |
| 78 | 松本竣介 | 婦人像A | 1942年 | 油彩・板 | 35.0×27.6 | 大川美術館 |
| 79 | 藤田嗣治 | うつ伏せの裸婦 | 1927年 | 鉛筆・淡彩・紙 | 38.7×55.0 | 大川美術館 |
| 80 | 藤田嗣治 | 婦人 | 1945年頃 | 鉛筆・紙 | 25.0×18.0 | 大川美術館 |
| 81 | 松本竣介 | 婦人像 | 1936年頃 | インク・紙 | 38.4×25.2 | 個人蔵 (大川美術館に寄託) |
| 82 | 松本竣介 | 婦人像 | 1937年頃 | 墨・紙 | 25.8×38.6 | 大川美術館 |
| 83 | 松本竣介 | シヨールの女b | 1942年頃 | 墨・紙 | 34.5×25.5 | 個人蔵 (大川美術館に寄託) |
| 84 | 松本竣介 | 婦人像a | 1942年 | インク・紙 | 21.0×18.0 | 大川美術館 |
| 85 | 松本竣介 | 婦人像b | 1943年 | 鉛筆・紙 | 18.4×23.0 | 大川美術館 |
| 86 | 松本竣介 | 林芙美子・著『ヴィーナス牧歌』挿絵2 | 1946年 | インク・紙 | 27.2×19.5 | 大川美術館 |
| 87 | 松本竣介 | 林芙美子・著『ヴィーナス牧歌』挿絵1 | 1946年 | インク・紙 | 14.7×16.0 | 大川美術館 |
| 88 | 松本竣介 | 婦人像 | 1946年頃 | 墨、インク・紙 | 31.8×23.8 | 大川美術館 |
| 89 | 松本竣介 | 街角 | 制作年不詳 | インク・紙 | 26.0×17.0 | 大川美術館 |
| 松本竣介のスクラップブック | | | | | | |
| | 松本竣介 | 女優インゲボルグ・テークの首から下の上半身の切り抜きが貼り付けられた一冊 | | 無線綴じ・カバー有32ページ | 22.7 x 30.4 | 個人蔵 |
| | 松本竣介 | 『風俗』 | | 無固定・カバー有32ページ | 22.7 x 30.4 | 個人蔵 |
| | 松本竣介 | 『ヒトムレ1』 | | 平綴じホッチキス留め42ページ | 22.7 x 30.4 | 個人蔵 |
| | 松本竣介 | 『東京』 | | 無線綴じ・カバー無32ページ | 22.7 x 30.4 | 個人蔵 |
| | 松本竣介 | 『フーケイ1』 | | 平綴じホッチキス留め42ページ | 22.7 x 30.4 | 個人蔵 |
| | 松本竣介 | 『フーケイ2』 | | 平綴じホッチキス留め38ページ | 22.7 x 30.4 | 個人蔵 |
| ヨーロッパ留学の画家たち | | | | | | |
| 90 | 佐分真 | 婦人像 | 1930年頃 | 油彩・カンヴァス | 45.5×37.9 | 大川美術館 |
| 91 | 中川紀元 | 婦人像 | 1920年頃 | 油彩・厚紙 | 65.0×50.8 | 大川美術館 |
| 92 | 前田寛治 | 婦人像 | 1925年 | 油彩・カンヴァス | 22.7×15.8 | 大川美術館 |
| 93 | 荻須高德 | 小さな運河・ヴェニス | 1935年 | 油彩・カンヴァス | 72.7×53.0 | 大川美術館 |
| 94 | 津田正周 | ヌムール風景 | 1939年 | 油彩・カンヴァス | 44.4×51.8 | 糖業協会 |
| 第4章 人の形—肖像画から人間像へ | | | | | | |
| 96 | 松田文雄 | 小春日和 | 1946年 | 油彩・カンヴァス | 116.7×91.0 | 糖業協会 |
| 97 | 松田文雄 | 靴直しの男 | 1935年頃 | 油彩・カンヴァス | 91.0×72.7 | 糖業協会 |
| 98 | 中沢弘光 | 舞妓 | 1939年 | 油彩・カンヴァス | 53.6×45.5 | 糖業協会 |
| 99 | 清水登之 | 育夫像 | 1945年 | 油彩・合板 | 60.0×45.5 | 大川美術館 |
| 100 | 森芳雄 | 春の窓 | 1955年 | 油彩・カンヴァス | 50.0×60.6 | 糖業協会 |
| 101 | 末松正樹 | 群像 | 1948-49年頃 | 油彩・カンヴァス | 60.0×52.0 | 大川美術館 |
| 102 | 鶴岡政男 | 二人で馬に | 1962年 | パステル・紙 | 36.8×25.5 | 大川美術館 |
| 103 | 鶴岡政男 | 黒板から消えた顔、々々 | 1963年 | パステル・紙 | 36.0×51.3 | 大川美術館 |
| 104 | 鶴岡政男 | 夢魔 | 1964年 | 油彩・カンヴァス | 41.0×32.0 | 大川美術館 |
| 105 | 鶴岡政男 | 壁にある顔 | 1962年 | パステル・紙 | 36.8×25.3 | 大川美術館 |
| 106 | 井上長三郎 | 馬 (ドンキホーテ) | 1977年 | 油彩・カンヴァス | 45.5×33.5 | 糖業協会 |
| 107 | 井上長三郎 | 少女 | 1963年 | 油彩・カンヴァス | 65.0×53.0 | 糖業協会 |
| 108 | 井上長三郎 | 馬 (サーカス) | 1967年 | 油彩・カンヴァス | 33.3×45.5 | 糖業協会 |
| 参考出品 | 井上長三郎 | 葬送曲 | 1947年 | 油彩・カンヴァス | 97.4×130.4 | いわき市立美術館 |
| 109 | 麻生三郎 | おんな | 1989年 | 油彩・カンヴァス | 22.7×15.8 | 大川美術館 |
| 110 | 麻生三郎 | 草と骨 | 1963年 | 油彩・カンヴァス | 52.5×45.5 | 大川美術館 |

| No. | 作者 | 作品名 | 制作年 | 素材・技法 | サイズ (cm) | 所蔵 |
|-----|-------|---|-------|-----------------------------|-----------|-------|
| 111 | 秀島由己男 | 版画集『わらべ唄』四 かたつむりと花子 | 1972年 | メゾチント・紙、雁皮紙貼 | 35.9×34.0 | 大川美術館 |
| 112 | 秀島由己男 | 版画集『わらべ唄』三 コマと太郎 | 1978年 | メゾチント・紙 | 35.9×34.0 | 大川美術館 |
| 113 | 秀島由己男 | コマと太郎 | 1978年 | 油彩、テンペラ・カンヴァス | 17.9×13.9 | 大川美術館 |
| 114 | 秀島由己男 | 霊歌「われは糧をくろうごとくに灰をく らい わが飲ものには涙をまじえたり」 | 1989年 | エッチング、アクアチント・ 紙、雁皮紙貼 | 18.6×6.6 | 大川美術館 |
| 115 | 秀島由己男 | 霊歌「われは彼等にそしらるゝ者となれ り かれら我をみるときは首をふる」 | 1989年 | エッチング、アクアチント・紙 | 14.8×20.1 | 大川美術館 |
| 116 | 秀島由己男 | 版画集『舊約聖書「詩篇」』より 霊 歌B 然どなんぢは 野犬のすみかにて われらをきずつけ 死蔭をもてわれらを おほひ給へり | 1989年 | エッチング、アクアチント・紙 | 20.0×18.3 | 大川美術館 |
| 117 | 浜田知明 | 初年兵哀歌（銃架のかけ） | 1951年 | エッチング・アルシュ紙 | 20.0×17.5 | 大川美術館 |
| 118 | 浜田知明 | 初年兵哀歌（歩哨） | 1952年 | エッチング、アクアチント・紙 | 30.4×21.5 | 大川美術館 |
| 119 | 浜田知明 | 初年兵哀歌（ぐにゃぐにゃとした太陽が のぼる） | 1952年 | エッチング、アクアチント・アル シュ紙 | 8.9×17.6 | 大川美術館 |
| 120 | 浜田知明 | 初年兵哀歌（陣地） | 1953年 | エッチング、アクアチント・アル シュ紙 | 20.0×15.5 | 大川美術館 |
| 121 | 浜田知明 | 初年兵哀歌（歩哨） | 1954年 | エッチング、アクアチント・アル シュ紙 | 23.8×16.2 | 大川美術館 |
| 122 | 浜田知明 | 風化する街（A） | 1977年 | エッチング、アクアチント・アル シュ紙 | 23.1×23.9 | 大川美術館 |
| 123 | 浜田知明 | ある風景 | 1978年 | エッチング・アルシュ紙 | 23.1×29.9 | 大川美術館 |
| 124 | 浜田知明 | 行きどまり | 1981年 | エッチング、アクアチント・アル シュ紙、雁皮紙貼 | 19.0×21.5 | 大川美術館 |
| 125 | 浜田知明 | 見られている…。 | 1982年 | エッチング、アクアチント・アル シュ紙、雁皮紙貼 | 20.0×23.0 | 大川美術館 |
| 126 | 浜田知明 | 階段を上がる人 | 1986年 | エッチング、アクアチント・アル シュ紙、雁皮紙貼 | 32.3×18.0 | 大川美術館 |

第5章 まだ見ていない「かたち」—幻想と抽象

| | | | | | | |
|------|-----------|------------------------------|----------|---------------|---------------|----------|
| 127 | 斎藤義重 | 作品（ブルー） | 1999年 | ラッカー・合板 | 40.0×30.0×4.5 | 大川美術館 |
| 参考出品 | 斎藤義重 | 絵画7 | 1960年 | 油彩・合板 | 174.0×122.0 | いわき市立美術館 |
| 128 | 野見山暁治 | 人 | 1960年 | 油彩・カンヴァス | 90.9×72.7 | 大川美術館 |
| 129 | 瑛九 | 瑛九原作銅版画集Ⅲ『雲の花』より 2.散歩A | 1952年 | エッチング・紙 | 18.0×13.4 | 大川美術館 |
| 130 | 瑛九 | 瑛九原作銅版画集Ⅲ『雲の花』より 3.オペラグラス | 1953年 | エッチング・紙 | 21.0×13.6 | 大川美術館 |
| 131 | 瑛九 | 瑛九原作銅版画集『サーカス』より 1.サーカス | 1955年 | エッチング・紙 | 23.7×18.0 | 大川美術館 |
| 132 | 瑛九 | 瑛九原作銅版画集Ⅲ『雲の花』より 8.白い角 | 1954年 | エッチング・紙 | 23.6×18.0 | 大川美術館 |
| 133 | 瑛九 | 瑛九原作銅版画集Ⅴ『風車』より 9.かべ | 1958年 | エッチング・紙 | 18.0×12.0 | 大川美術館 |
| 134 | 瑛九 | 自転車 | 1955年頃 | 油彩・カンヴァス | 38.0×45.2 | 大川美術館 |
| 135 | 瑛九 | 作品 | 1959年 | 油彩・合板 | 22.0×27.3 | 大川美術館 |
| 136 | 吉原治良 | 無題 | 1950-53年 | 油彩・カンヴァス | 45.5×53.0 | 大川美術館 |
| 137 | 山口長男 | 階 | 1972年 | 油彩・合板 | 91.0×60.5 | 大川美術館 |
| 138 | オノサト・トシノブ | 作品（ニツ丸） | 1958年 | 油彩・カンヴァス | 31.8×40.9 | 大川美術館 |
| 139 | 桂ゆき | 作品 | 1965年頃 | 油彩・板 | 42.0×53.0 | 大川美術館 |
| 参考出品 | 桂ゆき | えい | 1965年頃 | 油彩、紙・合板 | 162.0×122.0 | いわき市立美術館 |
| 140 | 難波田龍起 | コバルトブルーの歌 | 1991年 | 水彩・和紙 | 71.5×157.0 | 大川美術館 |
| 参考出品 | 難波田龍起 | 狂詩曲 | 1962年 | 油彩、エナメル・カンヴァス | 130.0×162.0 | いわき市立美術館 |