

【文化政策ビジョン】個別説明後における修正箇所一覧

※ 軽微な文言の修正等及び例示として掲載した取組みについては、掲載を省略しています。

| 修正前 | 修正案 | 理由 | 頁 |
|--|--|---|---------|
| <p>【前書き】 人々の絶え間ない営みによって育まれてきたものであり、<u>他の何ものでもない、その国や地域のアイデンティティだと言えます。</u></p> | <p>【前書き】 人々の絶え間ない営みによって育まれてきたものであり、<u>_____その国や地域のアイデンティティだと言えます。</u></p> | <p>強調するために使用していましたが、「文言がなくとも意味が通じるのでは」等の御意見を踏まえ、修正しました。</p> | 1 |
| <p>【施策2-1】 いわきで活動したい<u>プレイヤー_____</u>への支援</p> | <p>【施策2-1】 いわきで活動したい<u>文化芸術の担い手</u>への支援</p> | <p>「プレイヤー」について、できる限り日本語で表現したほうが良いとの御意見を踏まえ、修正しました。</p> | 2 5 |
| <p>【施策5-2】 フラ文化などの資源や文化芸術が持つ創造性の<u>横断的な活用</u></p> | <p>【施策5-2】 フラ文化などの資源や文化芸術が持つ創造性の<u>_____活用</u></p> | <p>施策の説明で「様々な分野で取り入れる」との記載があるため、修正しました。</p> | 2 10 |
| <p>【施策5-3】 企業との協働による文化芸術活動への<u>支援</u></p> | <p>【施策5-3】 企業との協働による文化芸術活動<u>_____</u></p> | <p>「企業も文化芸術活動の重要な主体の1つである」との御意見を踏まえ、修正しました。</p> | 2 11 |
| <p>【施策1-1】 <u>子どもから高齢者、障がいのある方や在留外国人など、誰もがあらゆる地域で質の高い優れた文化芸術に触れ、・・・</u></p> | <p>【施策1-1】 <u>_____誰もがあらゆる地域で質の高い優れた文化芸術に触れ、・・・</u></p> | <p>ビジョンの中では「誰もが」と記載しており、例示は不要と考え、修正しました。</p> | 3 |
| <p>【施策1-2】 <u>・・・<u>仕組みづくり</u>など、広く文化芸術に関わりが持てる活動基盤をつくりま</u>す。</p> | <p>【施策1-2】 <u>・・・<u>仕組み_____</u>など、広く文化芸術に関わりが持てる活動基盤づくりに取り組みま</u>す。</p> | <p>重複する文言を整理しました。</p> | 3 |
| <p>【施策1-3】 <u>全ての子どもたちが様々な分野の文化芸術に触れ、体験し、理解を深めることができる環境により、子どもたちの感性を磨き、豊かな情操と郷土愛を育み、さらには将来の文化芸術の担い手となる人材を育成するため、教育課程との関連を十分に図りながら、就学前から義務教育・高等学校と連続性を持った取組みを実施</u>します。</p> | <p>【施策1-3】 <u>郷土に誇りを持ち、豊かな感性が育まれるとともに、文化芸術に主体的に関わる人材を育成するため、子どもたちが、様々な分野の芸術文化に触れ、自ら体験し、理解を深めることができる環境づくりに取り組みま</u>す。</p> | <p>全体の意味を変えないよう注意しながら、よりわかりやすい表現となるよう文言を見直しました。</p> | 4 |

| 修正前 | 修正案 | 理由 | 頁 |
|---|--|--|---|
| <p>【施策1-4】 また、各施設が持つコンセプトを活かした取組みのほか、他の施設との協働事業なども積極的にを行うことで、様々な分野において市民の興味・関心を引き出し、市内の文化芸術の発展に繋がります。</p> | <p>【施策1-4】 また、各施設の特徴を活かした取組みの充実を図るほか、他の施設と連携・協力した取組みなども積極的にを行うことで、様々な分野において市民の興味・関心を引き出し、市内の文化芸術の発展に繋がります。</p> | <p>全体の意味を変えないよう注意しながら、よりわかりやすい表現となるよう文言を見直しました。</p> | 4 |
| <p>【施策2-1】 市内で活動をしたいアーティストなどに、活動拠点やプロモーション機会を提供するなど、自主性を尊重しながら創作活動を継続させるための環境づくりや、次世代を担う若手がステップアップするための仕組みづくりに取り組めます。</p> | <p>【施策2-1】 いわきでの活動を希望する様々な文化芸術分野の担い手に、活動拠点やプロモーション機会を提供するなど、自主性を尊重しながら創作活動を継続させるための環境や_____ステップアップのための仕組みづくりに取り組めます。</p> | <p>前段は、御意見を踏まえ、「アーティスト」を日本語に見直したものです。 後段は、ステップアップする対象は若手に限定されるものではないことなどを踏まえ、修正しました。</p> | 5 |
| <p>【施策2-3】 学芸員や各種専門職員のほか、舞台技術者、市民と文化芸術の橋渡し役となるコーディネーターなど、地域の文化芸術に携わる専門的人材の育成や、その積極的な事業参画を推進し_____、それぞれが力を発揮して活躍できる環境づくりに取り組めます。</p> | <p>【施策2-3】 学芸員などの専門職員のほか、舞台技術者、市民と文化芸術の橋渡し役となるコーディネーターなど、地域の文化芸術に携わる専門的人材の育成や、その活動を支援することなどにより、それぞれが力を発揮して活躍できる環境づくりに取り組めます。</p> | <p>全体の意味を変えないよう注意しながら、よりわかりやすい表現となるよう文言を見直しました。</p> | 6 |
| <p>【施策3-1】 誰もが等しく、簡単に情報を得ることができる発信方法に配慮しながら、HP_____やSNSなど多様な媒体の活用や官民一体となった情報収集と発信などにより、求められる情報を効果的に発信できる広報手段の構築を図ります。</p> | <p>【施策3-1】 情報を必要とする人が必要な情報を入手できるよう、_____WEBサイトやSNSなど多様な媒体の活用や官民連携による情報の発信など、_____効果的な広報手段の構築を図ります。</p> | <p>全体の意味を変えないよう注意しながら、よりわかりやすい表現となるよう文言を見直しました。</p> | 7 |
| <p>【施策3-2】 アニメーションに代表されるメディア芸術など、近年、成長が著しい分野への取組みや、その担い手の発掘・育成につながる支援の仕組みづくりなど、・・・</p> | <p>【施策3-2】 近年、成長が著しいアニメーションやCG等のメディア芸術などへの取組みや_____その担い手の発掘・育成につながる支援の仕組みづくりなど、・・・</p> | <p>「アニメーションがメディア芸術の代表ではないのでは」、「メディア芸術としてはCGも看過できないのでは」との御意見を踏まえ、修正しました。</p> | 7 |

| 修正前 | 修正案 | 理由 | 頁 |
|--|---|--|----|
| <p>【基本方針Ⅳ】 自らのアイデンティティである<u>文化をまさに物語る貴重な遺産</u>であり、その価値を未来に受け継いでいくとともに、<u>私たちがその認識を共有するための取組みとして、文化財や地域の文化資源が持つ魅力をまちづくりにおいても積極的に活用します。</u></p> | <p>【基本方針Ⅳ】 自らのアイデンティティである<u>文化を</u> 物語る貴重な遺産であり、その価値を未来に受け継いでいくとともに、<u>私たちがその認識を共有するため、まちづくりにおいても、地域の文化財や文化資源が持つ魅力の積極的な活用に取り組めます。</u></p> | <p>全体の意味を変えないよう注意しながら、よりわかりやすい表現となるよう文言を見直しました。</p> | 8 |
| <p>【施策4-1】 文化財が持つ価値を十分に認識して<u>これらを大切に保護・継承し、・・・次世代への確実な継承に取り組めます。</u></p> | <p>【施策4-1】 文化財が持つ価値を十分に認識して<u>これらを大切に保護</u> <u>し、・・・次世代への確実な継承に取り組めます。</u></p> | <p>重複する文言等を整理しました。</p> | 8 |
| <p>【施策4-2】 <u>その活動に対する財政的な支援や広報活動など、継続性を持って様々な支援に取り組むとともに、次世代を担う子どもたちの興味・関心を引き出す活動に取り組めます。</u></p> | <p>【施策4-2】 <u>その活動に対する様々な支援を継続的に行うとともに、</u> <u>次世代を担う子どもたちの興味・関心を引き出す活動に取り組めます。</u></p> | <p>全体の意味を変えないよう注意しながら、よりわかりやすい表現となるよう文言を見直しました。</p> | 9 |
| <p>【施策4-3】 <u>地域の文化財など文化資源の収集や整理作業の一環としてデジタルアーカイブを進め、市内外の人たちにSNSなどを活用した効果的な情報発信を行うなど、磐城平城をはじめとする市内の貴重な文化資源を知ってもらう取組みを通じて、まちの魅力向上を図ります。</u></p> | <p>【施策4-3】 <u>磐城平城をはじめとする市内の貴重な文化資源を活用した歴史を感じられるまちづくりに取り組むとともに、地域の文化財や文化資源などについて、市内外の人たちへの効果的な情報の発信に取り組めます。</u></p> | <p>全体の意味を変えないよう注意しながら、よりわかりやすい表現となるよう文言を見直しました。</p> | 9 |
| <p>【基本方針Ⅴ】 文化芸術を社会に必要な戦略的投資としてとらえ、<u>観光、まちづくり、国際交流、福祉、教育、産業など様々な分野との連携による波及効果を生み出し、双方の発展につながる取組みを推進します。</u></p> | <p>【基本方針Ⅴ】 文化芸術を社会に必要な戦略的投資として<u>捉え、スポーツ、観光、まちづくり、国際交流、福祉、教育、産業など様々な分野との連携による波及効果を生み出し、地域全体の発展につながるよう取り組めます。</u></p> | <p>連携する分野の例示に「スポーツを加えては」との御意見を踏まえ、加筆しました。 また、連携する分野の「双方の発展」について、より幅広く「地域全体の発展」に見直しました。</p> | 10 |

| 修正前 | 修正案 | 理由 | 頁 |
|---|--|---|----|
| <p>【施策5-1】 本ビジョンの推進に関連する行政内部にとどまらず、市民や団体、企業、NPOなど、官民の枠組みを越えた連携・・・</p> | <p>【施策5-1】 行政や市民、団体、企業、NPOなど、官民の枠組みを越えた連携・・・</p> | <p>全体の意味を変えないよう注意しながら、よりわかりやすい表現となるよう文言を見直しました。</p> | 10 |
| <p>【施策5-2】 「フラシティいわき」として標榜される本市のフラ文化などの特徴的な資源や、文化芸術が持つ創造性を様々な分野で取り入れることで、文化芸術自体の発展と各分野が抱える課題の解決につなげ、地域全体の活力向上を図ります。</p> | <p>【施策5-2】 フラ文化など、本市の特徴的な資源や、文化芸術が持つ創造性を様々な分野で取り入れ、各分野が抱える課題の解決と文化芸術のさらなる発展につなげることで、地域の活性化を図ります。</p> | <p>全体の意味を変えないよう注意しながら、よりわかりやすい表現となるよう文言を見直しました。</p> | 10 |
| <p>【施策5-3】 市内の文化芸術活動の下支えとなり、持続可能で活発な活動を促進するため、文化芸術活動への様々な支援を企業に働きかけ、理解をもたらす取組みを推進し、行政と企業との協働による支援体制を構築します。</p> | <p>【施策5-3】 市内企業に対する文化芸術活動への参画を積極的に働きかけ、企業の創造性の向上とそれがもたらす地域経済の活性化を促進しながら、企業と行政が協働で市内の文化活動を応援していく取組みを推進します。</p> | <p>「企業も文化芸術活動の重要な主体の1つとして関わる必要がある」との御意見を踏まえ、修正しました。</p> | 11 |
| <p>【ビジョンの推進体制】 (1) 推進体制 本ビジョンは、文化芸術に関する施策を総合的かつ計画的に推進するための指針となるものであり、本ビジョンの推進にあたっては、幅広い分野にわたる機関や関係団体などとの有機的な連携が必要となります。そのため、市、市民、文化芸術団体、企業、NPOなどの各主体がそれぞれの役割と責務を果たしながら、対等な立場での連携・協働のもと、情報の共有を図り、一体となって本ビジョンを推進していきます。</p> | <p>【ビジョンの推進体制】 (1) 推進体制 本ビジョンは、文化芸術に関する施策を総合的かつ計画的に推進するための指針となるものであり、その推進にあたっては、幅広い分野にわたる機関や関係団体などとの連携が必要となります。そのため、市、市民、文化芸術団体、企業、NPOなどの各主体がそれぞれの役割と責務を果たしながら、一体となって本ビジョンを推進していきます。</p> | <p>全体の意味を変えないよう注意しながら、よりわかりやすい表現となるよう文言を見直しました。</p> | 13 |

| 修正前 | 修正案 | 理由 | 頁 |
|---|--|--|----|
| <p>【ビジョンの推進体制】</p> <p>④ 企業・NPO等の役割</p> <p><u>ア 企業による芸術文化支援（メセナ活動）に代表されるようなCSR（企業の社会的責任）の一環として、芸術文化活動を主催・共催・後援するなど、文化芸術活動を積極的に支援します。</u></p> | <p>【ビジョンの推進体制】</p> <p>④ 企業・NPO等の役割</p> <p><u>ア 芸術文化支援（メセナ活動）に代表されるようなCSR（企業の社会的責任）の一環としての活動はもとより、企業が、地域の文化芸術活動に積極的かつ主体的に参画するなど、文化芸術活動への機運醸成等に取り組みます。</u></p> | <p>「企業も文化芸術活動の重要な主体の1つである」との御意見を踏まえ、【施策5-3】と同様、見直しを行いました。</p> | 13 |
| <p>【ビジョンの進行管理】</p> <p><u>また、評価・検証方法にあたっては、必要に応じて評価・進行管理を行う機関の設立も検討し、基礎データの測定・収集、文化芸術関係者へのヒアリングなどを定期的に行い、市民ニーズの把握に努めつつ、国等の示す指標を参考にしながら、進捗管理指標や成果目標の設定に取り組み、できるだけ分かりやすい評価となるよう努めます。</u></p> | <p>【ビジョンの進行管理】</p> <p><u>また、本ビジョンに基づく施策の点検・評価にあたっては、市によるセルフチェックに加え、必要に応じて評価・進行管理を行う機関の設立も検討するなど、適切に対応します。</u></p> | <p>「今後の検討となるビジョンの検証方法があまりに具体的すぎるのでは。」との御意見を踏まえ、幅広く対応できるよう見直しました。</p> | 14 |