

# REVISIT リビジット

—コレクション+アーカイブに見る美術館のキセキ

【会期】2021年10月1日（金）－10月24日（日）

【観覧時間】9:30－17:00（入場は16:30まで）

【会場】いわき市立美術館 企画展示室

※作品保護の観点から、照明を暗くしている箇所があります。

※展示室への飲食物持ち込み、鉛筆以外の筆記具の使用はご遠慮ください。

※展示場所によって番号は前後することがあります。

no.	作者名	作品名	制作年	材質・技法	縦×横×高cm
<b>第1章 潮目の作家たち</b>					
1	佐藤忠良	常磐の大工	1956	セメント	21.5×14.5×23.0
2	若松光一郎	石の村	1941	油彩・カンヴァス	112.0×140.5
3	若松光一郎	北国の記念碑	1965	墨、カゼインカラー、雲母、和紙・カンヴァス	162.5×144.8
4	鈴木新夫	ゴンドラ	1966	油彩・カンヴァス	130.5×162.3
5	緑川宏樹	くすぶる	1975	陶（1983年再制作）	(右) 19.0×42.0×35.0 (左) 38.0×25.0×25.0
6	松田松雄	風景（民-A）	1977	油彩・カンヴァス	162.0×162.0

## 第2章 写真、記録、記憶

7	ロバート・ラウシェンバーク	Sky Garden	1969	シルクスクリーン、リトグラフ・紙	225.0×106.0	
8	アンディ・ウォーホル	花 1	1970	シルクスクリーン・紙	91.5×91.5	
9	アンディ・ウォーホル	花 2	1970	シルクスクリーン・紙	91.5×91.5	
10	アンディ・ウォーホル	花 3	1970	シルクスクリーン・紙	91.5×91.5	
11	アンディ・ウォーホル	花 4	1970	シルクスクリーン・紙	91.5×91.5	
12	アンディ・ウォーホル	花 5	1970	シルクスクリーン・紙	91.5×91.5	
13	アンディ・ウォーホル	花 6	1970	シルクスクリーン・紙	91.5×91.5	
14	アンディ・ウォーホル	花 8	1970	シルクスクリーン・紙	91.5×91.5	
15	アンディ・ウォーホル	花 9	1970	シルクスクリーン・紙	91.5×91.5	
16	アンディ・ウォーホル	花 10	1970	シルクスクリーン・紙	91.5×91.5	
17	野田哲也	日記 1968年6月24日	1968	シルクスクリーン、木版・紙	83.3×78.5	
18	野田哲也	日記 1976年5月8日	1976	シルクスクリーン、木版・紙	46.5×70.0	
19	野田哲也	日記 1982年2月15日 いわきにて	1982	シルクスクリーン、木版・紙	44.5×64.2	
20	嶋剛	無題B	1981	アクリル彩・カンヴァス	228.0×182.0	
21	佐藤時啓	光－呼吸 四倉1	1996	リスフィルム、アルミニウム板	102.0×125.0	2階ロビー
22	佐藤時啓	光－呼吸 四倉2	1996	リスフィルム、アルミニウム板	102.0×125.0	〃
23	佐藤時啓	光－呼吸 波立1	1996	リスフィルム、アルミニウム板	102.0×125.0	〃
24	佐藤時啓	光－呼吸 波立2	1996	リスフィルム、アルミニウム板	102.0×125.0	〃
25	佐藤時啓	光－呼吸 薄磯	1996	リスフィルム、アルミニウム板、蛍光灯、電線	102.0×125.0	〃
26	佐藤時啓	光－呼吸 水石1	1996	リスフィルム、アルミニウム板	94.0×117.0	〃
27	佐藤時啓	光－呼吸 水石2	1996	リスフィルム、アルミニウム板	94.0×117.0	〃
28	佐藤時啓	光－呼吸 水石3	1996	リスフィルム、アルミニウム板	94.0×117.0	〃
29	佐藤時啓	光－呼吸 水石4	1996	リスフィルム、アルミニウム板	94.0×117.0	〃

### 第3章 絵画、あそび、日常

30	アンリ・マティス	版画集「JAZZ」 1 道化師	1947	ステンシル・紙	41.0×64.0
31	アンリ・マティス	版画集「JAZZ」 2 サーカス	1947	ステンシル・紙	36.0×55.0
32	モーリス・ルイス	Gamma Beta	1960	アクリル彩・カンヴァス	260.4×551.2
33	サイ・トゥオンブリー	コンポジション	1962	油彩・カンヴァス	152.5×199.0
34	高松次郎	影 (A)	1964	油彩・合板	211.0×168.0×12.0
35	リチャード・ハミルトン	インテリア	1965	シルクスクリーン・紙	49.0×63.6
36	ヘレン・フランケンサラー	青い闘技場	1966	アクリル彩・カンヴァス	161.0×150.3
37	レッド・グルームス	肥満した足	1966	水彩・紙	76.0×78.0
38	ロイ・リクテンスタイン	二つの円のある近代絵画	1966	油彩・カンヴァス	153.0×122.0
39	アレックス・カット	ドンとサンドラ	1967	油彩・カンヴァス	183.2×124.0
40	フランク・ステラ	ウリッド・スケッチ	1967	アクリル彩・カンヴァス	160.2×160.5
41	フランク・ステラ	グアダループ島のカラカラ	1980	混合技法・紙	155.5×224.0
42	パトリック・コールフィールド	浴室の鏡	1968	シルクスクリーン・紙	71.1×93.2
43	パトリック・コールフィールド	光沢のある陶器	1976	シルクスクリーン・紙	54.0×76.2
44	パトリック・コールフィールド	ピクニック・セット	1978	シルクスクリーン・紙	91.5×86.0
45	猪熊弦一郎	絵の中にある絵の仲間	1980	油彩・カンヴァス	193.8×130.0
46	辰野登恵子	WORK 79-P-15	1979	油彩・カンヴァス	194.0×260.0
47	堀浩哉	ローマで鳥をみた-6	1991	岩絵具、アクリル彩、墨・和紙、カンヴァス	227.3×364.0

### 第4章 謎解き—収蔵作品目録から

48	菊畑茂久馬	植物図鑑 二	1965	アクリル彩、木、プラスチック	202.7×135.0×10.0
49	高松次郎	鉄の単体	1971	鉄	1.5×92.7×184.0 1階ロビー
50	李禹煥	刻みより	1973	木	137.3×188.0
51	セザール	コンプレッション2	1976	カードボード	100.2×90.2
52	ナイジェル・ホール	ドローイング #94	1979	木炭・紙	152.5×121.5
53	ナイジェル・ホール	海の貝殻	1980	彩色アルミニウム	199.0×133.0×69.0

### 第5章 もの、自然、時間

54	イヴ・クライン	火の絵画	1961	焦げた厚紙・板	132.0×64.0
55	最上壽之	笑、笑、笑、笑	1963	木	165.0×96.0×52.5 1階ロビー
56	高松次郎	点	1961	焦げた厚紙・板	132.0×64.0
57	高松次郎	透視されたベンチ	1967	ラッカー、木	90.0×220.5×171.0
58	高松次郎	日本語の文字	1970	オフセットプリント・紙	72.8×51.5
59	保田春彦	赤錆のクリプタ	1980	鉄	101.5×100.0×100.0 2階ロビー
60	三島喜美代	紙面一包	1981	陶	16.0×23.0×28.0(1) 11.5×12.5×14.5(2-4) 企画展示室1
61	菅木志雄	木のしきり	1983	木	230.0×1200.0×800.0 企画展示室1

62	内田晴之	SITUATION	1983	アルミ合金、マグネット、鉄	200.0×170.0×32.0	1階ロビー
63	川島清	Observation 24	1989	木、鉄、鉛	195.0×143.0×97.0	2階ロビー
64	河原温	MAY 10, 1990	1990	アクリル彩・カンヴァス、新聞紙・ボール紙ケース	66.0×91.4	
65	河原温	JUNE 11, 1990	1990	アクリル彩・カンヴァス、新聞紙・ボール紙ケース	66.0×91.4	
66	アンゼラム・キーファー	イシス	1991	鉛、写真、合成樹脂、土、布、紙、陶磁器、銅線	74.0×54.0×7.0	
67	ジュゼッペ・ペノーネ	川になる 3	1992	大理石	30.0×40.0×30.0	
68	河口龍夫	ダークボックス	1975	鉄、間	35.0×60.0×37.0	2階ロビー
69	河口龍夫	ダークボックス-1998	1998	鉄、間	35.0×60.0×37.0	2階ロビー
70	河口龍夫	TIME BOX 過去・現在・未来	2009	鉄、フロッタージュされた和紙、写真	12.5×70×50	2階ロビー
71	河口龍夫	DARK BOX 2011	2011	鉄、間、間への鉛の封書	37×60×35	2階ロビー
72	河口龍夫	貝の未来	2011	貝殻、石塑、水彩絵具	29.5×29.5×7.5	
73	河口龍夫	失語の祈り 3.17	2011	紙、新聞紙、ジェッソ	60.6×45.5	
74	河口龍夫	失語の祈り 3.20	2011	紙、新聞紙、蜜蝋、天然白亜、亜鉛筆	60.6×45.5	
75	河口龍夫	失語の祈り 4.12	2011	紙、新聞紙、蜜蝋、天然白亜、亜鉛筆	60.6×45.5	
76	河口龍夫	失語の祈り 4.14	2011	紙、新聞紙、ジェッソ	60.6×45.5	
77	河口龍夫	失語の祈り 4.15	2011	紙、新聞紙、ジェッソ	60.6×45.5	
78	河口龍夫	失語の祈り 4.16	2011	紙、新聞紙、ジェッソ	60.6×45.5	
79	河口龍夫	失語の祈り 4.17	2011	紙、新聞紙、ジェッソ、水彩絵具	60.6×45.5	
80	河口龍夫	失語の祈り 4.18	2011	紙、新聞紙、ジェッソ、グアッシュ	60.6×45.5	
81	河口龍夫	鎮魂の3月	2011	新聞紙、ジェッソ、紐、色鉛筆、種子(蓮)、蜜蝋、銅線、塗料、ウレタンニス	28.5×11×46	
82	河口龍夫	鎮魂の4月	2011	新聞紙、種子(蓮)、蜜蝋、銅線、鉛、合板	55.5×41.5×6	
83	河口龍夫	鎮魂の5月	2011	新聞紙、紐、種子(蓮)、蜜蝋、針金、貝殻、鉛、合板	55.5×41.5×10	
84	河口龍夫	鎮魂の6月	2011	新聞紙、紐、蜜蝋、合板	55.5×41.5×7.5	

## 第6章 美術館を抜け出して

85	クリスト	ヴィットリオ・エマヌエレ広場の梱包された記念碑1	1975	リトグラフ、コラージュ・紙	71.0×55.5	
86	クリスト	ヴィットリオ・エマヌエレ広場の梱包された記念碑2	1975	リトグラフ、コラージュ・紙	71.0×55.5	
87	クリスト	ヴィットリオ・エマヌエレ広場の梱包された記念碑3	1975	リトグラフ、コラージュ・紙	71.0×55.5	
88	クリスト	ヴィットリオ・エマヌエレ広場の梱包された記念碑4	1975	リトグラフ・紙	71.0×55.5	
89	クリスト	ヴィットリオ・エマヌエレ広場の梱包された記念碑5	1975	リトグラフ、コラージュ・紙	71.0×55.5	
90	クリスト	ヴィットリオ・エマヌエレ広場の梱包された記念碑6	1975	写真	71.0×55.5	
91	クリスト	ヴィットリオ・エマヌエレ広場の梱包された記念碑7	1975	写真	55.5×71.0	
92	クリスト	ヴィットリオ・エマヌエレ広場の梱包された記念碑8	1975	写真	55.5×71.0	
93	川俣正	コンストラクション・サイト・プロジェクト「ノヴェ・デ・ジュルホ・カサバヴァ」1 マケット	1994	ベニヤ材、バルサ材、アクリル彩、コンテ、鉛筆	315.0×420.0×40.0	

94 川俣正	コンストラクション・サイト・プロジェクト「ノヴェ・デ・ジュルホ・カサパーヴァ」4 カラーフォトパネル	1994	チバクロームプリント・パネル	150.0×100.0
95 蔡國強	日々 1	1994	メモ、デッサン、書簡、パンフレット等	60.0×45.0
96 蔡國強	日々 2	1994	メモ、デッサン、書簡、パンフレット等	60.0×45.0
97 蔡國強	日々 3	1994	メモ、デッサン、書簡、パンフレット等	60.0×45.0