

「メスキータ」出品リスト

2020.9.12-10.25 いわき市立美術館

作品番号	タイトル	制作年	技法	サイズ
1-01	小さな自画像（最初の木版画）	1896	木版	37.0×12.0
1-02	パイプをくわえた自画像	1900	木版	24.2×23.8
1-03	髭に手をやる自画像	1917	木版	46.0×36.0
1-04	メント・モリ（頭蓋骨と自画像）	1926	鉛筆、紙	35.4×26.1
1-05	メント・モリ（頭蓋骨と自画像）	1926	鉛筆、紙	42.0×32.0
1-06	メント・モリ（頭蓋骨と自画像）第9ステート	1926	木版	30.5×37.0
1-07	メント・モリ（頭蓋骨と自画像）第3ステート	1926	木版	32.7×61.7
1-08	メント・モリ（頭蓋骨と自画像）第9ステート	1926	木版	34.2×62.7
1-09	メント・モリ（頭蓋骨と自画像）第10（最終）ステート	1926	木版	31.0×61.0
1-10	サボテンと自画像	1926-29	木版	38.1×21.6
1-11	髭のある眼鏡をかけた自画像	1930	木版	17.0×12.0
1-12	頬杖をつくヤープ（画家の息子）	1912	ペン、水彩、紙	28.9×24.0
1-13	マントを着たヤープ	1913	木版	19.5×10.3
1-14	ヤープ・イエスルン・デ・メスキータの肖像	1922	木版	32.0×31.7
1-15	眠る若い男（息子ヤープか）	1928	鉛筆、紙	22.3×34.9
1-16	ピート・フォルキンクの肖像	1919	木版	23.0×21.5
1-17	ハールレムの市庁舎	1911	エッチング、手彩色	42.2×51.9
1-18	ハールレムの市庁舎	1911	エッチング	42.1×52.0
1-19	ユダヤの花嫁（レンブラントをもとに）	1922	木版	29.9×42.3
1-20	1908年の教え子（ヨセフ・テイセイラ・デ・マトス）	1908	木版	30.2×20.1
2-01	アントワーブに向かう列車の中で	1894	黒チョーク、スケッチ用紙	15.0×20.0
2-02	ドーラ	1895頃	パステル、スケッチ用紙	16.1×9.7
2-03	椅子に座る女	1895-98	油彩、ファイバーボード	40.5×29.5
2-04	椅子に座る女	1898頃	油彩、ファイバーボード	39.5×28.5
2-05	後ろ姿の女	1898-1900頃	ペン、黒インク、水彩、紙	36.8×12.2
2-06	メイド帽の女	1899頃	リトグラフ	26.7×26.0
2-07	うろつく男（6点）	1900頃	木版	各16.0×13.8
2-08	右を向く女	1900頃	鉛筆、水彩、紙	28.2×22.7
2-09	鏡の前の女	1900頃	パステル、灰色の紙	47.5×37.0
2-10	窓辺の女	1900頃	パステル、紙	50.4×36.1
2-11	ベッティ・ロベス・デ・レアオ・ラゲーナの肖像	1908	木版	31.0×22.0
2-12	頬杖をつく女	1911頃	エッチング、インク詰め分けによる一版多色刷り	20.9×29.6
2-13	アダムとエヴァ	1911頃	木版	45.3×28.8
2-14	緑色の背景の女	1913	パステル、ボール紙	55.5×48.3
2-15	緑色の服の女	1913	パステル、紙	65.6×53.8
2-16	うつむく女	1913	木版	20.5×15.4
2-17	喜び（裸婦）	1914	木版	42.9×17.0
2-18	悲しみ（裸婦）	1914	木版	43.2×17.0
2-19	裸婦	1914	木版	91.5×29.3
2-20	裸の男	1914	木版	43.2×18.5
2-21	裸の男	1914頃	木版	43.0×18.0
2-22	ユリ 第1ステート（全5ステートのうち）	1916-17	木版	60.0×44.8
2-23	ユリ 第2ステート（全5ステートのうち）	1916-17	木版	50.2×45.5
2-24	ユリ 第3ステート（全5ステートのうち）	1916-17	木版	49.8×45.0
2-25	ユリ 第3ステート（全5ステートのうち）	1916-17	木版	51.5×44.5
2-26	椅子に座る裸婦	1915頃	鉛筆、水彩、紙	40.5×20.7
2-27	横たわる裸婦	1917	エッチング	40.0×68.5
2-28	座る裸婦	1917	エッチング	34.8×17.9
2-29	母と子	1917	木版	30.0×23.8
2-30	黒い背景の女	1918	鉛筆、パステル、紙	65.2×48.9
2-31	頬杖をつく裸婦	1918	木版	48.2×35.7
2-32	頬杖をつく裸婦（カウンターブルーフ）	1918	木版	48.2×35.7
2-33	ストッキングの裸婦	1920	リトグラフ	31.8×21.7
2-34	幾何学的な椅子に座る裸婦	1920	木版	20.2×11.0
2-35	女のトルソ	1920	リトグラフ	24.0×19.0
2-36	女のトルソ（"ヘッティ"）	1920	木版	38.0×25.0
2-37	窓辺の裸婦	1920	木版	42.5×41.0
2-38	窓辺の裸婦	1920	木版	63.0×40.8
2-39	帽子の女	1920	リトグラフ	26.4×21.3
2-40	うつむく裸婦	1920頃	木版	59.8×31.9
2-41	左向きの裸婦	1920頃	黒チョーク、紙	42.6×24.1
2-42	ジャクリン・ホンペルツの肖像 第1ステート(全2ステートのうち)	1921	木版	33.3×47.5
2-43	ジャクリン・ホンペルツの肖像 第1ステート(全2ステートのう	1921	木版	33.3×47.5

2-44	ジャクリーン・ホンベルツの肖像 第2ステート(全2ステートのう	1921-31	木版	31.5×26.0
2-45	エクスタシー 第2ステート(全5ステートのうち)※右足前	1922	木版	32.0×13.8
2-46	エクスタシー 第3ステート(全5ステートのうち)※右足前	1922	木版	32.0×13.9
2-47	エクスタシー 第3ステート(全5ステートのうち)※左足前	1922	木版	32.0×13.8
2-48	エクスタシー 第5ステート(全5ステートのうち)※左足前	1922	木版、絹	32.0×13.8
2-49	トーガを着た男	1923	木版	39.1×26.3
2-50	帽子の女	1923	木版	31.5×24.0
2-51	裸婦	1924	リトグラフと紙版画(おそらく凸版)	42.7×13.6
2-52	キュラソー島の男(木版のための習作)	1927	黒チョーク、水彩またはインク、茶色 に塗った紙に貼ったトレーシングペー パー、厚紙	56.3×46.5
2-53	キュラソー島の男	1927	木版、加筆	52.0×40.5
2-54	少年(ヤンチェ・スケルペンゼール)	1927	鉛筆、木炭、紙	30.0×30.0
2-55	少年(ヤンチェ・スケルペンゼール)	1927	鉛筆、木炭、紙	19.5×14.5
2-56	少年(ヤンチェ・スケルペンゼール)	1927	木版	19.5×14.5
2-57	母と子	1929	木版	38.0×29.3
2-58	歌う女	1931	木版	83.7×49.5
2-59	少女(メイド)第1ステート(全3ステートのうち)	1932	木版	46.7×19.0
2-60	少女(メイド)第2ステート(全3ステートのうち)	1932	木版	46.7×19.0
2-61	正義(ロレンツェッティの「平和の女神」に触発されて)	1937	木版	33.5×31.5
2-62	父	1938	木版	64.5×49.8
3-01	アルティス動物園のピート	1916	鉛筆、淡彩、紙	51.5×40.5
3-02	横たわる牛	1900頃	木版	12.7×15.8
3-03	オオハシ	1908頃	ペン、水彩、紙	18.8×11.5
3-04	うづくまる鴨	1909	ペン、水彩、黄色の紙	15.2×20.5
3-05	白鷺	1910	エッチング	29.8×18.0
3-06	四羽のオウム	1912	木版	19.9×25.8
3-07	マーコールヤギ	1913	木版	28.8×17.9
3-08	マーコールヤギ	1915	木版	41.3×29.5
3-09	死せる鳩(無辜の死)第2ステート(全3ステートのうち)	1913	木版	54.5×22.4
3-10	死せる鳩(無辜の死)第3ステート(全3ステートのうち)	1913	木版	50.3×22.1
3-11	鹿の頭部 第1ステート(全3ステートのうち)	1914	木版	13.5×18.6
3-12	鹿の頭部 第3ステート(全3ステートのうち)	1914	木版	13.7×18.6
3-13	馬	1914	赤と黒のチョーク、淡彩、紙	40.2×55.5
3-14	ラクダ	1914	木版	19.8×35.0
3-15	ラクダ	1916	エッチング	23.8×28.7
3-16	貝殻	1911	エッチング	17.0×30.7
3-17	エンゼルフィッシュ	1914	木版	20.7×24.2
3-18	死せる鳥	1914	木版	11.4×9.3
3-19	ワシミミズク	1915	木版	37.2×22.4
3-20	オニアオサギ	1915	木版	39.5×23.5
3-21	シナガチョウ	1916	エッチング	23.5×28.8
3-22	脂尾羊	1916	エッチング	21.2×28.9
3-23	コブウシ	1916	エッチング	23.2×27.8
3-24	コブウシ(後ろ姿)	1920	エッチング	22.0×40.5
3-25	象	1916	エッチング	23.7×28.6
3-26	二頭の牛	1916	木版	9.5×20.3
3-27	モモイロインコ	1917	木版	24.0×17.2
3-28	バイソン	1917	エッチング	23.5×27.3
3-29	ライオン	1917	エッチング	18.1×28.5
3-30	シマウマ	1918頃	木版	27.3×41.6
3-31	ウォーターバック	1921	木版	48.5×33.0
3-32	鹿 第4ステート(全10ステートのうち)	1925	木版	47.3×43.6
3-33	鹿 第9ステート(全10ステートのうち)	1925	木版	45.2×41.5
3-34	鹿 第10ステート(全10ステートのうち)	1925	木版	45.1×41.0
3-35	ホウカンチョウ	1926	木版	24.8×22.8
3-36	二頭のガゼル(習作)	1926	鉛筆、ペン、紙	22.0×28.0
3-37	二頭のガゼル	1926	木版	18.5×37.5
3-38	コンゴウインコ	1926	木版	47.3×24.2
3-39	二羽のインコ	1927	木版	20.5×14.5
3-40	セーブルアンテロープ	1927	木版	15.4×21.6
3-41	シロフクロウ	1927	木版	20.0×22.0
3-42	マナヅル	1927	木版	19.4×14.5
3-43	サギ	1928	エッチング	17.8×12.2
3-44	オウム	1929	木版、布	41.0×23.0
3-45	バッファロー 第1ステート(全10ステートのうち)	1930	木版	25.5×36.0
3-46	バッファロー 第4ステート(全10ステートのうち)	1930	木版	34.0×71.5
3-47	バッファロー ステート不明(全10ステートのうち)	1930	木版、加筆	34.0×71.5

3-48	バッファロー 第6ステートと推定 (全10ステートのうち)	1930	木版、加筆	34.0×71.5
3-49	バッファロー 第8ステート (全10ステートのうち)	1930	木版	28.0×40.0
3-50	プレスブック	1931	木版	16.5×28.5
3-51	鹿	1933	木版	15.5×16.6
3-52	鳩	1937	黒チョーク、パステル、水彩、紙	30.0×47.5
3-53	タツノオトシゴ	1895頃	亜鉛凸版	16.1×12.1
3-54	葉 (シダ類か?)	1895頃	亜鉛凸版	18.3×9.3
3-55	植物のデザイン	1896頃	亜鉛凸版	24.4×9.0
3-56	テーブルの上のハラン (小さな自画像)	1895頃	エッチング	30.7×20.0
3-57	ベゴニア	1895頃	エッチング	20.7×15.9
3-58	植物	1895頃	エッチング	49.3×33.0
3-59	ゴムの木 (イチジク属)	1898	エッチング	395×287
3-60	クチナシ	1910	エッチング	26.9×16.8
3-61	椿	1910	エッチング	17.5×23.0
3-62	椿	1910	エッチング	17.5×23.0
3-63	椿	1910	エッチング、手彩色	17.5×23.8
3-64	椿	1920頃	リトグラフ	18.5×23.5
3-65	観葉植物 第1ステート (全2ステートのうち)	1911	エッチング	20.0×26.0
3-66	観葉植物 第2ステート (全2ステートのうち)	1911	エッチング	20.0×25.6
3-67	アルム	1919	木版	60.0×44.0
3-68	アヤメ	1920	木版	65.8×20.0
3-69	アヤメ 第3ステート (全12ステートのうち)	1920	木版	64.6×27.6
3-70	アヤメ 第9ステート (全12ステートのうち)	1920	木版	64.6×27.6
3-71	カラフトアツモリソウ	1921	エッチング	32.6×19.8
3-72	サボテン	1926	木版	18.2×9.6
3-73	パイナップル	1928	木版	61.5×30.0
3-74	アーティチョーク	1934	木版、加筆	31.3×27.0
3-75	カラー	1920頃	リトグラフ	29.0×24.0
3-76	セダム	1926	木版、絹	30.8×40.2
4-01	ファンタジー：エジプト風の像を見る男	1900頃	ペン、黒インク、水彩、サンドペーパーで擦った紙	14.5×17.5
4-02	ファンタジー：人物群像	1902	ペン、水彩、厚紙	46.8×56.0
4-03	ファンタジー：微笑む男たち	1904頃	鉛筆、水彩、紙	16.4×10.9
4-04	ファンタジー：泣く人々	1904頃	鉛筆、紙	31.8×45.0
4-05	ファンタジー：二人の男	1904頃	ペン、水彩、厚紙	20.2×11.1
4-06	ファンタジー：キッパールの男	1905頃	パステル、水彩、不透明水彩、黒インク (筆)、紙	14.5×33.5
4-07	ファンタジー：キッパールを被る二人の男	1910	ペン、水彩、紙	31.0×31.0
4-08	ファンタジー：月を見上げる人	1914	鉛筆、水彩、紙	24.8×20.6
4-09	ファンタジー：稲妻を見る二人	1914	木版	13.6×15.0
4-10	ファンタジー：三人の人物 (光と影)	1918	エッチング	7.7×12.0
4-11	ファンタジー：判事と男	1918	ペン、水彩、紙	13.1×21.4
4-12	ファンタジー：二人の男と黒い横顔	1918	木版	11.8×24.9
4-13	ファンタジー：アーチの下の人々	1918	エッチング、アクアチント、水彩	21.7×25.9
4-14	ファンタジー：さまざまな人々 (赤毛の女)	1919	ペン、水彩、紙	29.8×50.4
4-15	ファンタジー：さまざまな人物	1920	鉛筆、厚紙	37.3×68.2
4-16	ファンタジー：さまざまな人々 (黒い背景)	1921	ペン、水彩、紙	26.6×42.9
4-17	ファンタジー：三人の人物 (青い顔)	1922	ペン、水彩、紙	31.5×23.5
4-18	ファンタジー：老人と二人	1924	ペン、水彩、紙	18.3×22.4
4-19	ファンタジー：目を閉じた男	1924	エッチング	20.0×19.5
4-20	ファンタジー：三人の人物 (唇を突き出す女)	1924	エッチング	24.7×17.0
4-21	ファンタジー：ひとりと双子	1924	エッチング	14.7×24.0
4-22	ファンタジー：さまざまな人々 (四角い顔)	1925	黒チョーク、紙 (スクラッチ)	28.5×46.7
4-23	ファンタジー：浮遊する赤ん坊	1925	鉛筆、厚紙	62.5×74.5
4-24	ファンタジー：紙片を持つ女 (ルネに)	1925	ペン、水彩、スケッチ用紙	16.6×11.4
4-25	ファンタジー：髭のある男	1925頃	鉛筆、黒インク (筆)、厚紙	30.8×20.8
4-26	幻想的なイマジネーション：さまざまな人々	1925頃	木版	13.6×19.0
4-27	背中にこぶのある男	1926	木版	23.3×28.0
4-28	背中にこぶのある男	1926	木版	26.7×36.0
4-29	ファンタジー：四人の人物	1926	鉛筆、紙	17.2×28.4
4-30	ファンタジー：男と女	1929	木版	25.7×18.8
4-31	ファンタジー：帽子の男たち	1930	木版	8.9×21.5
4-32	ファンタジー：頭部	1930	木版	17.9×13.2
4-33	ファンタジー：三人の人物 (心配そうな眼差し)	1930-39	木版	20.2×30.5
4-34	ファンタジー：八人の人物	1931	エッチング	34.0×33.8
4-35	ファンタジー：触れる	1935頃	黒チョーク、厚紙に貼り付けた灰色の	47.7×41.8
4-36	ファンタジー：人物と動物のフリーズ	1938	木版	20.0×42.4
4-37	ファンタジー：男と小さな頭部	制作年不詳	鉛筆、水彩、紙	23.5×16.0

4-38	ファンタジー：眠る赤ん坊	制作年不詳	ペン、水彩、紙	21.0×16.5
4-39	ファンタジー：横向きの男	制作年不詳	ペン、水彩、紙	21.0×16.5
4-40	ファンタジー：十字架模様の服を着た男	制作年不詳	鉛筆、水彩、厚紙	10.5×9.0
4-41	ファンタジー：三人の人物（禿頭）	制作年不詳	ペン、水彩、厚紙	18.5×23.9
4-42	ファンタジー：少女と死との会話	制作年不明	油彩、テンペラ、板	45.5×35.0
4-43	『10点のリトグラフ集』1	1915	リトグラフ	30.0×24.0
4-44	『10点のリトグラフ集』2	1915	リトグラフ	24.0×30.0
4-45	『10点のリトグラフ集』3	1915	リトグラフ	30.0×24.0
4-46	『10点のリトグラフ集』4	1915	リトグラフ	30.0×24.0
4-47	『10点のリトグラフ集』5	1915	リトグラフ	24.0×30.0
4-48	『10点のリトグラフ集』6	1915	リトグラフ	24.0×30.0
4-49	『10点のリトグラフ集』7	1915	リトグラフ	30.0×24.0
4-50	『10点のリトグラフ集』8	1915	リトグラフ	24.0×30.0
4-51	『10点のリトグラフ集』9	1915	リトグラフ	30.0×24.0
4-52	『10点のリトグラフ集』10	1915	リトグラフ	24.0×30.0
4-53	『グロテスクなイマジネーション』1	1910	エッチング	13.5×16.0
4-54	『グロテスクなイマジネーション』2	1910	エッチング	16.2×13.3
4-55	『グロテスクなイマジネーション』3	1910	エッチング	13.4×16.1
4-56	『グロテスクなイマジネーション』4	1910	エッチング	13.4×16.1
4-57	『グロテスクなイマジネーション』5	1910	エッチング	13.5×16.2
4-58	『グロテスクなイマジネーション』6	1910	エッチング	13.3×16.2
4-59	『グロテスクなイマジネーション』7	1910	エッチング	13.5×16.1
4-60	『グロテスクなイマジネーション』8	1910	エッチング	13.3×16.1
4-61	『グロテスクなイマジネーション』9	1912	エッチング	16.1×13.3
4-62	『グロテスクなイマジネーション』10	1912	エッチング	13.1×16.1
4-63	『グロテスクなイマジネーション』11	1917頃	エッチング	13.3×19.5
4-64	『グロテスクなイマジネーション』12	1917	エッチング	8.8×22.4
4-65	『グロテスクなイマジネーション』13	1917	エッチング	12.5×18.3
4-66	『グロテスクなイマジネーション』14	1917	エッチング	13.8×28.5
4-67	『グロテスクなイマジネーション』15	1917	エッチング	13.6×27.0
4-68	『グロテスクなイマジネーション』16	1917	エッチング	23.7×16.5
4-69	『グロテスクなイマジネーション』17	1917	エッチング	16.6×25.4
4-70	『グロテスクなイマジネーション』18	1910-17	ドライポイント	18.7×11.7
5-01	『ウェンディンゲン』第1巻10号 [特集：建築]	1918	表紙：リトグラフ	34.3×33.3×
5-02	『ウェンディンゲン』第5巻11・12号 [特集：建築家プロジェクト（ルトマン、ブラーウ、クロウェル）]	1923 (1924刊)	表紙：木版	32.7×33.2× 0.4
5-03a	『ウェンディンゲン』第7巻1号 [特集：メスキータのドローイングとエッチング]	1925	表紙：木版	33.0×33.4× 0.4
5-03b	『ウェンディンゲン』第7巻1号 [特集：メスキータのドローイングとエッチング]	1925	表紙：木版	33.0×33.4× 0.4
5-04	『ウェンディンゲン』第8巻5号 [特集：スウェーデン]	1927	表紙：リトグラフ（メスキータのドローイングによる）	33.4×33.3× 0.4
5-05	『ウェンディンゲン』第8巻8号 [特集：スウェーデン2]	1927 (1928刊)	表紙：リトグラフ（メスキータのドローイングによる）	33.4×33.6× 0.4
5-06	『ウェンディンゲン』第9巻10号 [特集：グラフィック・アート]	1928 (1929刊)	表紙：リトグラフ（メスキータのドローイングによる）	33.3×33.6× 0.3
5-07	『ウェンディンゲン』第10巻10号 [特集：ロシア演劇]	1930	表紙：木版	33.3×33.5×
5-08a	『ウェンディンゲン』第12巻1号 [特集：S.イエスルン・デ・メスキータ]	1931	表紙：リトグラフ（メスキータのデザインによる）	33.0×33.6× 0.3
5-08b	『ウェンディンゲン』第12巻1号 [特集：S.イエスルン・デ・メスキータ]	1931	表紙：リトグラフ（メスキータのデザインによる）	33.0×33.6× 0.3
参考出品	『グロテスクなイマジネーション』表紙	1910-17	印刷	46.3×34.6
参考出品	1980年ソスマン・ギャラリーで開催されたメスキータ展のポスター	1980	印刷	61.3×44.0

特別展示 M.C.エッシャー（1898-1972）

6-01	昼と夜	1938	木版	39.3×67.7
6-02	めぐり合い	1944	リトグラフ	34.5×46.5
6-03	登って降りて	1947	リトグラフ	50.5×20.5
6-04	水溜り	1952	木版	24.0×32.0
6-05	三つの世界	1955	リトグラフ	36.2×24.5
6-06	婚姻の絆	1956	リトグラフ	25.8×33.6
6-07	滝	1961	リトグラフ	38.0×29.8

※本展出品作(参考出品含む)はすべて個人蔵。特別展示出品作は、すべていわき市立美術館蔵