

いわき市立
美術館年報

令和 2 年度

目 次

| | | |
|--------------|------------------------------|----|
| 沿 革 | | 2 |
| 展覧会事業 | 常設展 今日の美術—ART TODAY（前期・後期）— | 3 |
| | 企画展 ストラスブール美術館展 | 7 |
| | リサ・ラーソン展 | 10 |
| | メスキータ展 | 16 |
| | 小企画展 令和2年度 いわき市小・中学生版画展 | 22 |
| | NEW ART SCENE IN IWAKI 小板橋弘展 | 24 |
| | 共催展 第50回いわき市民美術展覧会 | 26 |
| 普及事業 | 移動美術館 | 29 |
| | 講演会 | 30 |
| | 美術講座 | 31 |
| | ギャラリートーク | 31 |
| | ワークショップ | 31 |
| | 実技講座 | 32 |
| | 公開制作 | 32 |
| | 映像鑑賞会 | 32 |
| | コンサート&パフォーマンス | 33 |
| | 出版 | 34 |
| | 実技講習室の公開 | 34 |
| | 図書室の公開 | 35 |
| | 実習生の受け入れ | 35 |
| | 共催事業 | 35 |
| 所蔵資料 | 美術作品収蔵状況 | 36 |
| | 美術作品貸出状況 | 37 |
| | 資料の購入等に関する状況 | 37 |
| | 令和2年度新収蔵作品 | 38 |
| 管理・運営 | 美術館関係法規 いわき市立美術館条例 | 40 |
| | 美術館関係法規 いわき市立美術館管理規則 | 42 |
| | 利用者一覧 | 46 |
| | 令和2年度美術館費当初予算 | 48 |
| | 名簿 | 49 |
| | 施設案内 | 50 |
| | 利用案内 | 51 |

沿革

| | |
|-------------------|---|
| 昭和53年 2月 | いわき市民ギャラリー主催による「ヘンリー・ムーア展」が開催され盛況をおさめたことが市民の反響をよび、市立美術館建設の機運が高まる |
| 昭和53年 6月 | 市総合計画の中で、前期に美術館建設計画を盛り込む |
| 昭和54年 5月 | 美術館建設基本構想委員会を設置、委員6人を委嘱 |
| 昭和54年 8月 | 同委員会より美術館の基本構想について答申 |
| 昭和54年11月 | 基本構想を具体的に検討するため、市民20名による美術館建設審議会を設置 |
| 昭和55年 3月 | 美術品選定評価委員会を設置、委員5人を委嘱 |
| 昭和55年 9月 | 美術館・博物館建設準備室を設置 |
| 昭和55年 9月 | 美術館建設審議会から美術館建設について答申 |
| 昭和55年10月 | 基本設計は、指名競争設計方式で行うことを決める |
| 昭和56年 1月 | 美術館建設基本設計審議会を設置、委員14人を委嘱 |
| 昭和56年 1月 | 同委員会で佐藤武夫設計事務所の案を選定 |
| 昭和56年 9月 | 美術館実施計画書の提出 |
| 昭和56年12月 | 市議会で美術館工事請負契約を決議 |
| 昭和56年12月 | 建設工事着工 |
| 昭和58年11月 | 竣工 |
| 昭和58年12月 | 市議会において美術館条例を決議 |
| 昭和59年 4月 | 美術館組織発足 |
| 昭和59年 4月28日 | 開館 |
| 昭和59年 4月29日 | 一般公開 |
| 昭和59年10月10日 | いわき市立美術館友の会発足 |
| 平成 3年 4月 | 常設展の観覧料を祝日無料とする |
| 平成 4年 4月 | 企画展の観覧をもって常設展観覧無料とする 7月、8月の金曜日の夜間開館開始 |
| 平成 4年10月 | 美術館協議会より「いわき市立美術館振興策」が提出される |
| 平成 5年 1月 | 毎月第2土曜日を小中学生の常設展の観覧無料とする |
| 平成 7年 4月 | 毎月第2、第4土曜日を小中学生の常設展の観覧無料とする |
| 平成12年 3月 | 美術館協議会より「いわき市立美術館第2次振興策」が提出される |
| 平成14年 4月 | 障害者、高齢者の観覧を無料とする。また、児童生徒などが土曜日、日曜日に観覧する場合、および学校の教育活動などで観覧する場合の観覧料を無料とする |
| 平成15年 9月～12月 | 大規模改修工事（休館） |
| 平成19年 3月～ 7月 | アスベスト除去工事（休館） |
| 平成23年 3月11日 | 東日本大震災 |
| 平成25年 9月～平成26年11月 | 空気調和設備改修工事（休館） |
| 平成28年 4月 | 行政組織の改革等に伴い文化スポーツ業務が市長部局に移管。美術館事業は補助執行により市長部局文化振興課の所管となる |



美術館外観

今日の美術 —ART TODAY（前期・後期）—

前期は、「色彩と形態をめぐって」と題し、1960年代に注目されるようになった「オプティカル・アート」や「カラーフィールド・ペインティング」など、色や形による絵画空間を構築したさまざまなスタイルの作品を紹介。「意味する美術」と題した後期では、同じく1960年代に登場し、コンセプトやアイデアそのものを重視する美術の動向「コンセプチュアル・アート」を中心に展示。当館が収蔵するデュシャン、ボイス、河原温の作品をすべて出品した。

小企画コーナーでは、昨年度に引き続き「収蔵作家セレクション」を開催。前期Ⅰは中村一美を、前期Ⅱでは辰野登恵子とイケムラレイコを、後期には松田松雄と緑川宏樹と取りあげた。

前期Ⅰで1階ロビーに設置した中村一美の立体作品《破庵（いわき破庵）》は、2002年の当館での個展以来18年ぶりの展示で、関連する絵画作品とあわせて鑑賞する好機となった。後期は平成31年度に新しく収蔵された緑川宏樹の作品を既収蔵品とあわせて紹介。いわきの美術界に足跡を残した松田と緑川の特集展示は、同時期に開催された市美展に足を運んだ来館者から特に好評であった。

なお、毎年開催していた「『美術館的』自由研究のススメ」と「ティーチャーズ・ミュージアム」は新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、中止とした。

会期 前期Ⅰ 2020年4月 1日（水）～ 6月28日（日）
 前期Ⅱ 2020年6月30日（火）～10月25日（日）
 後期 2021年1月 5日（火）～ 3月31日（水）

会場 いわき市立美術館常設展示室

主催 いわき市立美術館



前期Ⅱ展示風景



中村一美《破庵（いわき破庵）》

作品リスト

| No. | 作家名 | 生没年 | 作品名 | 制作年 | 素材・技法 | サイズ (cm) |
|-------------------------------------|---------------|-----------|--------------|---------|-------------|---------------|
| 令和2年度常設展前期 出品リスト (令和2年4月1日～6月28日) | | | | | | |
| ■色彩と形態をめぐって | | | | | | |
| 1 | オノサト・トシノブ | 1912-1986 | 作品 | 1964 | 油彩・カンヴァス | 60.5 × 74 |
| 2 | ヴィクトル・ヴァザルリ | 1908-1997 | TAVAS | 1967-68 | テンペラ・カンヴァス | 101 × 101 |
| 3 | ヴィクトル・ヴァザルリ | 1908-1997 | C.T.A.-103-A | 1965 | 油彩・カンヴァス | 160 × 160 |
| 4 | ブリジット・ライリー | 1931- | ラー | 1981 | 油彩・リネン | 240.7 × 205.3 |
| 5 | ブリジット・ライリー | 1931- | オルフェウス悲歌Ⅰ | 1978 | アクリル彩・リネン | 140.5 × 130 |
| 6 | ブリジット・ライリー | 1931- | オルフェウス悲歌Ⅱ | 1978 | アクリル彩・リネン | 140 × 130 |
| 7 | モーリス・ルイス | 1912-1962 | Gamma Beta | 1960 | アクリル彩・カンヴァス | 260.4 × 551.2 |
| 8 | ポール・ジェンキンス | 1923-2012 | 現象 33のспан | 1964 | 油彩・カンヴァス | 97.8 × 194 |
| 9 | ポール・ジェンキンス | 1923-2012 | 現象 野がちょうの叫び | 1964 | 油彩・カンヴァス | 97.8 × 194 |
| 10 | ヘレン・フランケンサラー | 1928-2011 | 青い闘技場 | 1966 | アクリル彩・カンヴァス | 161 × 150.3 |
| 11 | フランク・ステラ | 1936- | ウリッド・スケッチ | 1967 | アクリル彩・カンヴァス | 160.2 × 160.5 |
| 12 | アル・ヘルド | 1928-2005 | 昇る金星 | 1963 | アクリル彩・カンヴァス | 178 × 122.5 |
| 13 | ジョーン・ミッチェル | 1926-1992 | 紫色の木 | 1964 | 油彩・カンヴァス | 161.8 × 114 |
| 14 | エルズワース・ケリー | 1923-2015 | ダークブルーとレッド | 1964-65 | リトグラフ・紙 | 89.5 × 60 |
| 15 | エルズワース・ケリー | 1923-2015 | ブルーとオレンジ | 1964-65 | リトグラフ・紙 | 89.5 × 60 |
| 16 | エルズワース・ケリー | 1923-2015 | グリーン | 1964-65 | リトグラフ・紙 | 89.5 × 60 |
| 17 | エルズワース・ケリー | 1923-2015 | イエロー | 1964-65 | リトグラフ・紙 | 89.5 × 60 |
| 18 | カルロス・クルズ・ディエズ | 1923-2019 | 色彩誘導 | 1974 | スクリーンプリント・紙 | 78.5 × 78.5 |
| 19 | カルロス・クルズ・ディエズ | 1923-2019 | 色彩誘導 | 1974 | スクリーンプリント・紙 | 78.5 × 78.5 |
| 20 | カルロス・クルズ・ディエズ | 1923-2019 | 色彩誘導 | 1974 | スクリーンプリント・紙 | 78.5 × 78.5 |
| 21 | サム・フランシス | 1923-1994 | 赤い十字架 | 1981 | モノタイプ・紙 | 76 × 64 |

■収蔵作家セレクション vol.1 中村一美

| | | | | | | |
|----|-------|-------|---------------|------|----------------|-----------------|
| 22 | 中村 一美 | 1956- | ブラック・マルベリー9 | 1986 | 油彩・綿布 | 23 × 24.6 |
| 23 | 中村 一美 | 1956- | 無題 | 1985 | ガッシュ、墨・紙 | 37.4 × 46 |
| 24 | 中村 一美 | 1956- | 無題 | 1985 | ガッシュ、墨・紙 | 37.4 × 46 |
| 25 | 中村 一美 | 1956- | 葡萄園と桑畑による円環構造 | 1982 | 木炭・紙 | 199 × 70 |
| 26 | 中村 一美 | 1956- | 立ち重なる叢林 | 1982 | 木炭・紙 | 199 × 70 |
| 27 | 中村 一美 | 1956- | 聖(ひじり) | 1987 | 油彩・カンヴァス | 260 × 540 |
| 28 | 中村 一美 | 1956- | 破庵 29(奥聖) | 1997 | 油彩、アクリル彩・カンヴァス | 260.2 × 570 |
| 29 | 中村 一美 | 1956- | 聖Ⅲ(ヴィパシン) | 2012 | アクリル彩・綿布 | 259 × 194 |
| 30 | 中村 一美 | 1956- | 採桑老 11 | 1998 | 油彩、アクリル彩・カンヴァス | 276.5 × 202 |
| 31 | 中村 一美 | 1956- | 濡れた下草の上に立つ覚者 | 1991 | 油彩・カンヴァス | 260.1 × 182.6 |
| 32 | 中村 一美 | 1956- | 奥から前面への植樹 | 1985 | 油彩・カンヴァス | 250 × 270 |
| 33 | 中村 一美 | 1956- | 道元 | 1984 | 油彩・カンヴァス | 260 × 170 |
| 34 | 中村 一美 | 1956- | 破庵(いわき破庵) | 2002 | 木、ボルト、石 | 315 × 260 × 425 |

※ No.34《破庵(いわき破庵)》は、3月31日(火)から6月21日(日)まで1階ロビーにおいて展示

| No. | 作家名 | 生没年 | 作品名 | 制作年 | 素材・技法 | サイズ (cm) |
|-----|-----|-----|-----|-----|-------|----------|
|-----|-----|-----|-----|-----|-------|----------|

令和2年度常設展前期Ⅱ出品リスト (令和2年6月30日～10月25日)

■色彩と形態をめぐる

| | | | | | | |
|----|---------------|-----------|------------------|---------|-------------|---------------|
| 1 | ヴィクトル・ヴァザルリ | 1908-1997 | TAVAS | 1967-68 | テンペラ・カンヴァス | 101 × 101 |
| 2 | ヴィクトル・ヴァザルリ | 1908-1997 | C.T.A.-103-A | 1965 | 油彩・カンヴァス | 160 × 160 |
| 3 | ブリジット・ライリー | 1931- | ラー | 1981 | 油彩・リネン | 240.7 × 205.3 |
| 4 | ブリジット・ライリー | 1931- | オルフェウス悲歌Ⅰ | 1978 | アクリル彩・リネン | 140.5 × 130 |
| 5 | ブリジット・ライリー | 1931- | オルフェウス悲歌Ⅱ | 1978 | アクリル彩・リネン | 140 × 130 |
| 6 | モーリス・ルイス | 1912-1962 | Gamma Beta | 1960 | アクリル彩・カンヴァス | 260.4 × 551.2 |
| 7 | ポール・ジェンキンス | 1923-2012 | 現象 33のспан | 1964 | 油彩・カンヴァス | 97.8 × 194 |
| 8 | ポール・ジェンキンス | 1923-2012 | 現象 野がちょうの叫び | 1964 | 油彩・カンヴァス | 97.8 × 194 |
| 9 | ヘレン・フランケンサラー | 1928-2011 | 青い闘技場 | 1966 | アクリル彩・カンヴァス | 161 × 150.3 |
| 10 | フランク・ステラ | 1936- | ウリッド・スケッチ | 1967 | アクリル彩・カンヴァス | 160.2 × 160.5 |
| 11 | アル・ヘルド | 1928-2005 | 昇る金星 | 1963 | アクリル彩・カンヴァス | 178 × 122.5 |
| 12 | ジョン・ミッチェル | 1926-1992 | 紫色の木 | 1964 | 油彩・カンヴァス | 161.8 × 114 |
| 13 | カルロス・クルズ・ディエズ | 1923-2019 | 色彩誘導 | 1974 | スクリーンプリント・紙 | 78.5 × 78.5 |
| 14 | カルロス・クルズ・ディエズ | 1923-2019 | 色彩誘導 | 1974 | スクリーンプリント・紙 | 78.5 × 78.5 |
| 15 | カルロス・クルズ・ディエズ | 1923-2019 | 色彩誘導 | 1974 | スクリーンプリント・紙 | 78.5 × 78.5 |
| 16 | エルズワース・ケリー | 1923-2015 | ブルーにオレンジ | 1964-65 | リトグラフ・紙 | 89.5 × 60 |
| 17 | エルズワース・ケリー | 1923-2015 | グリーンにオレンジ | 1964-65 | リトグラフ・紙 | 89.5 × 60 |
| 18 | エルズワース・ケリー | 1923-2015 | グリーンにブルー | 1964-65 | リトグラフ・紙 | 89.5 × 60 |
| 19 | エルズワース・ケリー | 1923-2015 | ブルーとイエローとレッドオレンジ | 1964-65 | リトグラフ・紙 | 89.5 × 60 |
| 20 | エルズワース・ケリー | 1923-2015 | ブルーとオレンジとグリーン | 1964-65 | リトグラフ・紙 | 89.5 × 60 |
| 21 | エルズワース・ケリー | 1923-2015 | レッドオレンジ | 1964-65 | リトグラフ・紙 | 60 × 89.5 |

■収蔵作家セクション vol.2 イケムラレイコ/辰野登恵子

| | | | | | | |
|----|---------|-----------|----------------|------|---------------|-------------|
| 22 | イケムラレイコ | 1951- | 深い赤に臥す | 2004 | 油彩・カンヴァス | 60 × 80 |
| 23 | イケムラレイコ | 1951- | 無題 | 1980 | 鉛筆、木炭、コンテ・紙 | 21 × 15 |
| 24 | イケムラレイコ | 1951- | 無題 | 1980 | 木炭、コンテ・紙 | 21 × 15 |
| 25 | イケムラレイコ | 1951- | 無題 | 1980 | 鉛筆・紙 | 21 × 15 |
| 26 | イケムラレイコ | 1951- | 無題 | 1980 | インク・紙 | 15 × 21 |
| 27 | イケムラレイコ | 1951- | 無題 | 1980 | 鉛筆・紙 | 15 × 21 |
| 28 | イケムラレイコ | 1951- | 無題 | 1980 | パステル・紙 | 15 × 21 |
| 29 | イケムラレイコ | 1951- | 無題 | 1980 | 木炭、コンテ、パステル・紙 | 15 × 21 |
| 30 | イケムラレイコ | 1951- | 無題 | 1980 | インク、カラーインク・紙 | 15 × 21 |
| 31 | イケムラレイコ | 1951- | 無題 | 1980 | 墨・紙 | 21 × 15 |
| 32 | イケムラレイコ | 1951- | 無題 | 1980 | 木炭・紙 | 21 × 15 |
| 33 | イケムラレイコ | 1951- | 無題 | 1980 | インク・紙 | 21 × 15 |
| 34 | イケムラレイコ | 1951- | 無題 | 1980 | インク・紙 | 15 × 21 |
| 35 | イケムラレイコ | 1951- | 無題 | 1989 | 木炭・紙 | 150 × 100 |
| 36 | イケムラレイコ | 1951- | Untitled 4014 | 1996 | 水彩・紙 | 52.3 × 42.7 |
| 37 | イケムラレイコ | 1951- | Untitled 4016 | 1996 | 水彩・紙 | 52.3 × 42.7 |
| 38 | イケムラレイコ | 1951- | Lying on Black | 1997 | 油彩・麻 | 100 × 120 |
| 39 | イケムラレイコ | 1951- | ウベルタにて | 2001 | 油彩・カンヴァス | 90 × 110.5 |
| 40 | 辰野登恵子 | 1950-2014 | MEM-K8 | 1975 | シルクスクリーン・紙 | 68.2 × 94 |
| 41 | 辰野登恵子 | 1950-2014 | WORK K-24 | 1976 | シルクスクリーン・紙 | 70 × 92.4 |
| 42 | 辰野登恵子 | 1950-2014 | WORK K-30 | 1976 | シルクスクリーン・紙 | 76.4 × 87 |
| 43 | 辰野登恵子 | 1950-2014 | WORK 79-P-15 | 1979 | 油彩・カンヴァス | 194 × 260 |
| 44 | 辰野登恵子 | 1950-2014 | WORK 84-P-7 | 1984 | 油彩・カンヴァス | 259 × 194 |
| 45 | 辰野登恵子 | 1950-2014 | WORK 84-P-8 | 1984 | アクリル彩・カンヴァス | 259 × 194 |
| 46 | 辰野登恵子 | 1950-2014 | WORK 85-P-4 | 1985 | アクリル彩・カンヴァス | 194 × 194 |
| 47 | 辰野登恵子 | 1950-2014 | Untitled 95-8 | 1995 | 油彩・カンヴァス | 218 × 291 |

| No. | 作家名 | 生没年 | 作品名 | 制作年 | 素材・技法 | サイズ (cm) | |
|----------------------------------|------------|-----------|---|-----------------|-----------------------------|------------------------------------|-----------|
| 令和2年度常設展後期出品リスト (令和3年1月5日～3月14日) | | | | | | | |
| ■意味する美術 | | | | | | | |
| 1 | 高松 次郎 | 1936-1998 | 日本語の文字 | 1970 | オフセットプリント・紙 | 72.8 × 51.5 | |
| 2 | 高松 次郎 | 1936-1998 | 英語の単語 | 1970 | オフセットプリント・紙 | 79 × 54.5 | |
| 3 | 河原 温 | 1933-2014 | 印刷絵画 No.2 いれずみ | 1959 | オフセット・紙 | 76 × 51 | |
| 4 | 河原 温 | 1933-2014 | 印刷絵画 No.3 植民地の怒り | 1959 | オフセット・紙 | 76 × 51 | |
| 5 | 河原 温 | 1933-2014 | 印刷絵画 No.4 碧 | 1959 | オフセット・紙 | 34.5 × 51 | |
| 6 | 河原 温 | 1933-2014 | 100年カレンダー | 1973 | オフセット・紙 | 127 × 90 | |
| 7 | 河原 温 | 1933-2014 | OCT.19,1989 | 1989 | アクリル彩・カンヴァス、新 間紙・ボール紙ケース | 66 × 91.4 | |
| 8 | 河原 温 | 1933-2014 | MAY 10,1990 | 1990 | アクリル彩・カンヴァス、新 間紙・ボール紙ケース | 66 × 91.4 | |
| 9 | 河原 温 | 1933-2014 | JUNE 11,1990 | 1990 | アクリル彩・カンヴァス、新 間紙・ボール紙ケース | 66 × 91.4 | |
| 10 | 宮島 達男 | 1957- | Drawing for Counter Three Thousand | 1991 | インク、コラージュ・紙 | 87.2 × 348 | |
| 11 | 宮島 達男 | 1957- | Counter History | 1989 | インク、スタンプ、カラペン・紙 | 63 × 139 | |
| 12 | ヨーゼフ・ボイス | 1921-1986 | Ja.Ja.Ja.Ja.Nee.Nee.Nee.Nee.Nee | 1969 | フェルト、オーディオテープ | 15 × 25 × 25 | |
| 13 | ヨーゼフ・ボイス | 1921-1986 | Intuition | 1968 | 鉛筆・木箱 | 30.1 × 20.1 × 55 | |
| 14 | ヨーゼフ・ボイス | 1921-1986 | Sledge | 1969 | 木、毛布、懐中電灯、脂肪、ベルト | 35 × 90 × 35 | |
| 15 | マルセル・デュシャン | 1887-1968 | 《大ガラス》と関連作品 vol.1 | 1967 | プレキシングラスケース、エッ チング、メモ複製 | 42.5 × 25 | |
| 16 | マルセル・デュシャン | 1887-1968 | 《大ガラス》と関連作品 vol.2 | 1968 | 赤クロス装ケース、エッチング | 42.5 × 25 | |
| 17 | マルセル・デュシャン | 1887-1968 | 彼女の独裁者たちによって裸にされ た花嫁、さえも (The Green Box) | 1934 | メモ、図面、写真等 | 33.4 × 28 × 2.5 | |
| 18 | 荒川 修作 | 1936-2010 | 意味されるもの、あるいは | もしも 1 | 1975-76 | エッチング、彩色、アクアチント・紙 | 60.5 × 90 |
| 19 | 荒川 修作 | 1936-2010 | 意味されるもの、あるいは | もしも 2 | 1975-76 | エッチング、彩色、アクアチント・紙 | 60.5 × 90 |
| 20 | 荒川 修作 | 1936-2010 | 意味されるもの、あるいは | もしも 3 | 1975-76 | エッチング、彩色、アクアチント・紙 | 60.5 × 90 |
| 21 | 荒川 修作 | 1936-2010 | 意味されるもの、あるいは | もしも 4 | 1975-76 | エッチング、彩色、アクアチント・紙 | 60.5 × 90 |
| 22 | 荒川 修作 | 1936-2010 | 意味されるもの、あるいは | もしも 5 | 1975-76 | エッチング、彩色、アクアチント・紙 | 60.5 × 90 |
| 23 | 荒川 修作 | 1936-2010 | 意味されるもの、あるいは | もしも 6 | 1975-76 | エッチング、彩色、アクアチント・紙 | 60.5 × 90 |
| 24 | 荒川 修作 | 1936-2010 | 意味されるもの、あるいは | もしも 7 | 1975-76 | エッチング、彩色、アクアチント・紙 | 60.5 × 90 |
| ■収蔵作家セレクション vol.3 松田松雄／緑川宏樹 | | | | | | | |
| 25 | 松田 松雄 | 1937-2001 | 風景 4-93 | 1993 | 墨・紙 | 72 × 93 | |
| 26 | 松田 松雄 | 1937-2001 | 風景 27-93 | 1993 | 墨・紙 | 70 × 51.5 | |
| 27 | 松田 松雄 | 1937-2001 | 風景 (民-A) | 1977 | 油彩・カンヴァス | 162 × 162 | |
| 28 | 松田 松雄 | 1937-2001 | 風景 (民-B) | 1977 | 油彩・カンヴァス | 162 × 162 | |
| 29 | 松田 松雄 | 1937-2001 | 風景 (民-C) | 1977 | 油彩・カンヴァス | 162 × 162 | |
| 30 | 松田 松雄 | 1937-2001 | 風景デッサン-5 | 1986 | 油彩・カンヴァス | 130 × 162 | |
| 31 | 松田 松雄 | 1937-2001 | 風景デッサン-19 | 1986 | 油彩・カンヴァス | 162 × 227 | |
| 32 | 松田 松雄 | 1937-2001 | 風景デッサン-82 | 1990 | 油彩・カンヴァス | 194 × 259 | |
| 33 | 松田 松雄 | 1937-2001 | 風景デッサン | 1993 | 油彩・カンヴァス | 194 × 259 | |
| 34 | 緑川 宏樹 | 1938-2010 | くすぶる | 1975 (83再制作) | 陶 | 19 × 42 × 35(右) 38 × 25 × 25(左) | |
| 35 | 緑川 宏樹 | 1938-2010 | 縛る | 1979 | 陶 | 150 × 200 × 15 | |
| 36 | 緑川 宏樹 | 1938-2010 | 落ちない | 1979 | 陶 | 80 × 25 | |
| 37 | 緑川 宏樹 | 1938-2010 | 裂 | 1988 頃 | 陶 | 20(直径) | |
| 38 | 緑川 宏樹 | 1938-2010 | 題不詳 | 1988 頃 | 陶 | 10～19.5(直径)8点 | |
| 39 | 緑川 宏樹 | 1938-2010 | 薄 (1) | 1990 頃 | 陶 | 72.5 × 30 × 0.6 | |
| 40 | 緑川 宏樹 | 1938-2010 | 薄 (2) | 1990 頃 | 陶 | 67 × 30.5 × 8 | |
| 41 | 緑川 宏樹 | 1938-2010 | はぜる Q 体 (M 氏の系図) | 1983 | 陶 | 11～18(直径)26点 | |

ストラスブール美術館展

—印象派からモダンアートへの眺望—

本展は、フランス国内でも屈指の規模を誇るストラスブール近現代美術館の収蔵品を中心として、印象派から20世紀のモダンアートまで近代美術の流れを展観する企画展として開催した。第一章では19世紀の印象派以前の画家からポスト印象派までの主に風景画を、第二章では人物をモチーフにした同時代の作品を、第三章では20世紀美術を代表する美術運動、キュビズム、抽象絵画、シュルレアリスムを特集し、さらにストラスブールゆかりの作家たちを紹介した。各章に、バルビゾン派のコロー、印象派のモネ、ポスト印象派のゴーギャンやシニャック、キュビズムのピカソ、シュルレアリスムのマグリットなど、その時代ごとに非常に有名な作家

の作品が含まれており、西洋における近現代美術の大きな動きを掴むことができる構成となった。

残念ながら新型コロナウイルス感染症拡大のため開幕一週間で臨時休館となり、講演会やロビーコンサート、ギャラリートークなど予定していた催し物を全て中止とした。その後に予定されていた別の企画展が翌年に延期可能となったため、本展は約一か月の臨時休館を挟んで再開し、感染拡大防止対策を取りながら、予定よりも会期を延長して開催した。感染症の不安感の中での開催となり入場者数はふるわなかったが、来場者からは「見に来られて良かった」などの意見が見られた。

会 期 2020年4月11日(土)～4月17日(金)、5月21日(木)～6月14日(日)
 ※4月18日(土)～5月20日(水)は新型コロナウイルス拡大に伴い臨時休館。

会 場 いわき市立美術館 企画展示室

主 催 いわき市立美術館、福島民報社

後 援 在日フランス大使館／アンスティチュ・フランセ日本

企画協力 ホワイトインターナショナル



De l'impressionnisme à l'art moderne dans les collections des musées de Strasbourg



●ストラスブール美術館展 出品リスト

| No. | 作者名 | 作品名 | 制作年 | 材質・技法 | 縦×横 (cm) |
|-----------------------------|---------------------|--------------------------|-----------|-------------|-----------|
| 第1章 印象派とポスト印象派 | | | | | |
| 1-1. 印象派以前の風景画 | | | | | |
| 1 | テオドール・ルソー | 岩と木の習作 | 1829 | 油彩、カンヴァス | 46×61 |
| 2 | ジャン＝バティスト・カミーユ・コロロ | オルレアン、サント＝パテルヌの鐘楼の窓からの眺め | 1830 頃 | 油彩、カンヴァス | 28.5×42 |
| 3 | イポリート・プラデル | 月明りの舟遊び | 1863 | 油彩、カンヴァス | 117×89 |
| 4 | カミーユ・ピサロ | 小さな工場 | 1862-65 頃 | 油彩、カンヴァス | 26.5×40.2 |
| 5 | シャルル＝フランソワ・ドービニー | 風景 | 1875 | 油彩、板 | 41.5×68 |
| 1-2. 印象派と風景画 | | | | | |
| 6 | アルフレッド・シスレー | 家のある風景 | 1873 | 油彩、カンヴァス | 45.7×61.2 |
| 7 | クロード・モネ | ひなげしの咲く麦畑 | 1890 頃 | 油彩、カンヴァス | 65×92 |
| 8 | アルベール＝シャルル・ルブール | セーヌ河畔、クール・ラ・レーヌ通り | 1889 | 油彩、カンヴァス | 40×65.3 |
| 9 | アルベール＝シャルル・ルブール | ドルドレヒト大聖堂 | 1896 | 油彩、カンヴァス | 50.5×65.5 |
| 10 | ロタール・フォン・ゼーバッハ | ラ・ドゥアヌヌからストラスブールへの道、雨の効果 | 1895 頃 | 油彩、カンヴァス | 65×54 |
| 11 | ロタール・フォン・ゼーバッハ | 冬の森 | 1899 頃 | 油彩、カンヴァス | 55.5×46 |
| 12 | アンリ・リヴィエール | 《黄昏》、「自然の諸相」連作より | 1898 | 多色刷りリトグラフ、紙 | 54.5×83 |
| 13 | アンリ・リヴィエール | 《ノートルダム塔の高みから》、「パリ風景」より | 1900 | 多色刷りリトグラフ、紙 | 52.5×82 |
| 14 | ジョルジ・ドゥブナエ | ヴィルデンステイン | 1911 | 油彩、カンヴァス | 87.5×72.5 |
| 15 | アルベール・マルケ | ル・アーヴルの栈橋 | 1930 頃 | 油彩、カンヴァスに厚紙 | 36.5×44.5 |
| 16 | ジャック・ガシヨ | ラアン港 | 1934 | 油彩、カンヴァス | 60×73 |
| 17 | マルタン・ユーブレシュト | イル川に架かる橋 | 1922 | 油彩、カンヴァス | 65.5×54 |
| 1-3. 筆触 | | | | | |
| 18 | ポール・セザンヌ | 水浴する人 | 1896-98 | リトグラフ、紙 | 41×50.5 |
| 19 | ポール・ゴーギャン | ドラクロワのエスキースのある静物 | 1887 頃 | 油彩、カンヴァス | 45×30 |
| 20 | モーリス・マリノ | 庭の女性 | 1907 | 油彩、カンヴァス | 41×33 |
| 21 | アンリ・マルタン | 古い家並み | 1910 頃 | 油彩、カンヴァス | 67×82 |
| 22 | アンリ・マルタン | 雪化粧のパリの屋根 | 1910 頃 | 油彩、カンヴァス | 78×98 |
| 23 | ポール・シニャック | ルーヴル港の貨物船 | 1913 | 黒い石材と水彩、紙 | 28.7×42.2 |
| 24 | ポール・シニャック | アンティープ、夕暮れ | 1914 | 油彩、カンヴァス | 73×92 |
| 25 | アンドレ・ドラン | 風景 | 1914 頃 | セピア、紙 | 35.5×22.5 |
| 26 | ピエール・ボナール | テーブルの上の果物鉢 | 1934 頃 | 油彩、カンヴァス | 41×65.5 |
| 27 | ピエール・ボナール | 大通り | 1900 | 4色刷りリトグラフ、紙 | 27.7×35.5 |
| 28 | ラウル・デュフィ | 3つの積み藁のある風景 | 1909-10 | 油彩、カンヴァス | 50.2×60.9 |
| 29 | ラウル・デュフィ | パウ・ド・サン＝ジャン | 1919 | ペン・水彩、紙 | 52.5×65 |
| 30 | ラウル・デュフィ | 赤いモスク | 1909 | 油彩、カンヴァス | 37.8×45.5 |
| 第2章 近代絵画におけるモデルのかかわり | | | | | |
| 31 | オーギュスト・ロダン | 騎手 | 1900 | 多色刷りリトグラフ、紙 | 19.2×16 |
| 32 | ウジェーヌ・カリエール | マルグリット・カリエールの肖像 | 1898 | 油彩、カンヴァス | 41.5×33 |
| 33 | ウジェーヌ・カリエール | がらがら（赤ん坊の玩具） | 1900 | 油彩、カンヴァス | 41×33 |
| 34 | ウジェーヌ・カリエール | エルサ・クーベルレの肖像 | 1903 | 油彩、カンヴァス | 46.2×38.5 |
| 35 | ウジェーヌ・カリエール | ガブリエル・セアイユと娘の肖像 | 1893 | 油彩、カンヴァス | 114×89.5 |
| 36 | アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック | マルセル・ランデル嬢の胸像 | 1895 | 多色刷りリトグラフ、紙 | 58.5×42 |
| 37 | ロタール・フォン・ゼーバッハ | 屋外、バルコニーの女性 | 1905 | 油彩、カンヴァス | 61×50 |
| 38 | ロタール・フォン・ゼーバッハ | 若い女性の肖像 | 1915 頃 | 油彩、カンヴァス | 116×73 |
| 39 | ジャック＝エミール・ブランシュ | アンナ・ド・ノアイユ伯爵夫人の肖像 | 1919 頃 | 油彩、カンヴァス | 99×90 |
| 40 | ジャック＝エミール・ブランシュ | 静物 | 1920 頃 | 油彩、カンヴァス | 106×83.5 |
| 41 | レオン・オーネッカー | 少女 | 制作年不詳 | 油彩、カンヴァス | 74×52 |
| 42 | モーリス・マリノ | 男性の肖像 | 1906 | 油彩、カンヴァス | 41×33 |
| 43 | モーリス・マリノ | 室内、縫い物をするエレース | 1904 | 油彩、カンヴァス | 81×60 |
| 44 | モーリス・ドニ | 内なる光 | 1914 頃 | 油彩、カンヴァス | 98×125 |
| 45 | オーギュスト・エルバン | エルバン夫人の肖像 | 1922 | 油彩、カンヴァス | 92×73 |
| 46 | パブロ・ピカソ | ベンチに座る女 | 1970 | 油彩、カンヴァス | 89×116 |

| No. | 作者名 | 作品名 | 制作年 | 材質・技法 | 縦×横 (cm) |
|-----|----------------|---------------------|----------|----------------|-------------|
| 47 | ジャン・エリオン | 夢想する人 | 1945 | 油彩、カンヴァス | 89 × 107 |
| 48 | シャルル・カモワン | タピスリー刺繍を制作するマティス夫人 | 1904 | 油彩、カンヴァス | 65 × 81 |
| 49 | リュク・ヒューベル | 後ろを向いてたたずむ女性、開いた窓の前 | 1926 | 油彩、カンヴァス | 110 × 85 |
| 50 | ロベール・エイツ | 自画像 | 1928 | 油彩、カンヴァス | 65 × 54 |
| 51 | フェルナン・レジェ | アコーディオンを弾く子どもと家族 | 1950-51頃 | シルクスクリーン、アルシュ紙 | 45.5 × 34.2 |
| 52 | ポール・ウェルシュ | 赤いベストの女性 | 1930頃 | 油彩、カンヴァス | 73.5 × 60.5 |
| 53 | マリー・ローランサン | ブーブー、帽子を被った若い女性 | 1956 | 多色刷りリトグラフ、色紙 | 52 × 37.1 |
| 54 | マリー・ローランサン | マリー・ドルモワの肖像 | 1949 | 油彩、カンヴァス | 35 × 26.8 |
| 55 | マルク・シャガール | 雄鶏 | 1950頃 | グワッシュ、紙 | 48.2 × 38 |
| 56 | ジェラルド・ガジヨロフスキー | 宿命或いは家族の絆、もうひとりのマルゴ | 1972 | アクリル、カンヴァス | 80 × 80.5 |
| 57 | A.R. ペンク | システムビルド (システム絵画) | 1967 | 油彩、カンヴァス | 149 × 145 |
| 58 | A.R. ペンク | ストロング・ポイント | 1983 | シルクスクリーン、紙 | 75 × 105 |

第3章 アヴァンギャルド

3-1. キュビズム

| | | | | | |
|----|--------------|-------------|----------|----------------|-------------|
| 59 | モーリス・ド・ヴラマンク | 都市の風景 | 1909 | 油彩、カンヴァス | 46.3 × 36.4 |
| 60 | ルイ・マルクーシ | コンポジション | 制作年不詳 | 油彩、繋ぎ合せたカンヴァス | 53.5 × 65 |
| 61 | ルイ・マルクーシ | ヴィアレッジョ | 1926 | ドライポイント・ビュラン、紙 | 45.3 × 31.3 |
| 62 | ジョルジュ・ブラック | 静物 | 1911 | 油彩、カンヴァス | 33 × 41 |
| 63 | オーギュスト・エルバン | 家族、女性と子供の習作 | 1914 | 水彩、紙 | 56.5 × 37.5 |
| 64 | ファン・グリス | 静物 | 1922 | ステンシルグワッシュ、紙 | 25 × 32.8 |
| 65 | ファン・グリス | 電球 | 1925 | 油彩、カンヴァス | 65 × 81 |
| 66 | ジャン・リュルサ | バルコニー | 1919 | 油彩、カンヴァス | 55 × 46 |
| 67 | ジャン・リュルサ | 青と黒の背景の静物 | 1922 | グワッシュ、紙 | 46 × 38 |
| 68 | マルセル・カーン | 青い頭部 | 1926-27頃 | 油彩、カンヴァス | 56 × 65 |
| 69 | マルセル・カーン | 権 no.4 | 1926頃 | 油彩、カンヴァス | 61 × 50 |
| 70 | マルセル・カーン | 女とヨット | 1926-27頃 | 油彩、カンヴァス | 66 × 50 |
| 71 | セザール・ドメラ | 本のある静物 no.2 | 1923 | 油彩、カンヴァス | 59 × 57 |

3-2. 抽象絵画

| | | | | | |
|----|----------------|-----------|------|----------------|-------------|
| 72 | ヴァシリー・カンディンスキー | コンポジション | 1924 | グワッシュ、紙 | 22 × 18 |
| 73 | ヴァシリー・カンディンスキー | 冷たい隔たり | 1932 | 油彩・テンペラ・インク、厚紙 | 42.5 × 41.5 |
| 74 | マルセル・カーン | コンポジション | 1937 | 油彩、カンヴァス | 50 × 61 |
| 75 | ジャン・アルプ | 幾何学的人間 IV | 1960 | コラージュ、紙 | 47.2 × 12.9 |
| 76 | ゾフィー・トイベル＝アルプ | 平面、棒と波打つ線 | 1942 | 油彩、厚紙 | 46 × 55.5 |
| 77 | アルベルト・マニェリ | 衛星のような自然 | 1956 | 油彩、カンヴァス | 114 × 146 |
| 78 | アルベルト・マニェリ | 測定器具 no.4 | 1964 | 油彩、カンヴァス | 54.3 × 65 |
| 79 | オーレリー・ヌムール | 監視 | 1968 | 油彩、カンヴァス | 97 × 130 |

3-3. シュルレアリスム

| | | | | | |
|----|--------------|---------|---------|----------|-------------|
| 80 | ルネ・マグリット | 旅の思い出 | 1926 | 油彩、カンヴァス | 75 × 65 |
| 81 | マックス・エルンスト | 2人の若い裸婦 | 1926 | 油彩、カンヴァス | 83.5 × 62.5 |
| 82 | ジャン・アルプ | ダンサー | 1926-55 | 油彩、カンヴァス | 148 × 110 |
| 83 | ジュール・ベラン | ボブラの航海 | 1932 | 油彩、カンヴァス | 65 × 50 |
| 84 | ジュール・ベラン | 機関銃 | 1932 | 油彩、カンヴァス | 65 × 50 |
| 85 | ヴィクトール・ブラウナー | 霊媒 | 1934 | 油彩、カンヴァス | 54 × 65 |
| 86 | ヴィクトール・ブラウナー | キマイラ | 1939 | 油彩、カンヴァス | 73 × 60 |
| 87 | ヴィクトール・ブラウナー | 静物 | 1952 | 油彩、カンヴァス | 54 × 65 |
| 88 | ヴィクトール・ブラウナー | 木 no.2 | 1957 | 油彩、カンヴァス | 92 × 73 |
| 89 | ヴィクトール・ブラウナー | 求婚者 | 1955 | 油彩、カンヴァス | 55 × 46 |
| 90 | ヴィクトール・ブラウナー | 装いの儀式 | 1956 | 油彩、カンヴァス | 116 × 89 |
| 91 | ヴィクトール・ブラウナー | 封入 | 1961 | 油彩、カンヴァス | 130 × 97 |

リサ・ラーソン展

創作と出会いをめぐる旅

猫やライオン、子どもなどをモチーフにし素朴で温かみのある陶芸作品で世界中のファンを魅了している陶芸家リサ・ラーソン（1931年、スウェーデン）。日本では、ツンとした顔と赤と白の縞模様が特徴的なネコのキャラクター「マイキー」の生みの親としても知られている。本展では、彼女が影響を受けた諸文化や作家たちの作品21点と、彼女の想像豊かな作品219点を展示紹介。

展示作品は、ほとんどが陶作品であったためケース展示となってしまった。しかし、展示室全体の照度を下げ、出来る限り作品に光を集めるライティングを施したことで、一つ一つの作品は鑑賞しやすい展示とすることができた。

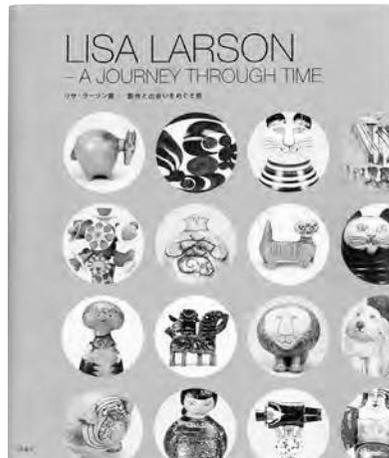
コロナ禍による来館者の減少を心配したが、

リサ・ラーソンの知名度は非常に高く入場までの30分程度の待ち時間が生じるほどの人気であった。結果的には、20019人の来館者に恵まれた。また、1階ロビー特設リサ・ラーソングッズコーナーも好評で、お気に入りのグッズを買い求める多くの人でにぎわっていた。

催し物としては、学芸員によるギャラリートークを開催。新型コロナウイルス感染拡大防止のため、展示室で密集するギャラリートークの形式ではなく、セミナー室でプロジェクターを使って20～30分程度の作品解説をする講義形式にした。42名の参加希望者が集まったため、2回に分けて解説を実施した。こちらも、好評であった。



- 会 期 2020年7月18日(土)～8月30日(日)
- 会 場 いわき市立美術館 企画展示室
- 主 催 いわき市立美術館、福島民友新聞社、福島中央テレビ
- 後 援 スウェーデン大使館
- 特別協力 リアン・デザイン・ミュージアム
- 協 力 フィンエアー、フィンエアーカーゴ
- 企 画 アートインプレッション
- 企画協力 トンカチ



●リサ・ラーソン展 出品リスト

| No. | 作品名 | 作家名 * は、リサ・ラーソン | 制作年 | 技法、材料 | 所蔵先 * は、リサ・ラーソン蔵 |
|---|-----------------------------------|--------------------|----------------|---------------|---------------------|
| 1 A YOUNG ARTIST 若き日のアーティスト | | | | | |
| 1 | リサが14歳の時に描いた祖父母の家の絵 | * | 1945年 | オイル、ベニヤ板 | * |
| 2 | リサの祖父母の家の写真 | マティアス・ラーソン | 1973年 | 写真 | * |
| 3 | 息子マティアスによるリサの祖父母の家の模型 | マティアス・ラーソン | 1973年 | バルサ材 | * |
| 4 | リサ・ラーソンの幼少期の人形 | 作者不詳 | 1930年代 | 布 | * |
| 5 | リサ・ラーソンの幼少期の人形 | 作者不詳 | 1920年代 | 布、張子 | * |
| 6 | リサ・ラーソンの幼少期の人形 | 作者不詳 | 1900年初期 | プラスチック、布 | * |
| 7 | 幼少時代に作られた木製人形 | * | 1940年代 | 木 | * |
| 8 | 幼少時代に作られた木製人形 | * | 1940年代 | 木 | * |
| 9 | 幼少時代に作られた木製人形 | * | 1940年代 | 木 | * |
| 10 | 幼少時代に作られた木製人形 | * | 1940年代 | 木 | * |
| 11 | 幼少時代に作られた木製人形 | * | 1940年代 | 木 | * |
| 12 | 幼少時代に作られた木製人形 | * | 1940年代 | 木 | * |
| 13 | 幼少時代に作られた木製人形 | * | 1940年代 | 木 | * |
| 14, 15 | 幼少時代に作られた木製人形 | * | 1940年代 | 木 | * |
| 2 FORMATIVE YEARS 形成期 ヨーテボリにて | | | | | |
| 16 | ネコ (ユニークピース) | * | 1952-1954年 | 陶器、手びねり | * |
| 17 | ハリネズミのキャンドルホルダー(ユニークピース) | * | 1952-1954年 | 陶器 | * |
| 18 | ハリネズミのキャンドルホルダー(ユニークピース) | * | 1952-1954年 | 陶器 | * |
| 19 | ハリネズミのキャンドルホルダー(ユニークピース) | * | 1952-1954年 | 陶器 | * |
| 20 | 鉢 (ユニークピース) | * | 1952-1954年 | 陶器 | * |
| 21 | 鉢 (ユニークピース) | * | 1952-1954年 | 陶器 | * |
| 22 | ロールストランド社のデザインが 用いられた装飾クラスでの作品 | * | 1952-1954年 | 磁器、釉薬 | * |
| 23 | ロールストランド社のデザインが 用いられた装飾クラスでの作品 | * | 1952-1954年 | 磁器、釉薬 | * |
| 24 | レリーフ | ピリエル・カイピアイン | 1954-1958年 | ファイアンス | 個人蔵 |
| 25 | 花器 | クット・エークホルム | 1930年代 | 炻器、釉薬 | 個人蔵 |
| 26 | やましい心 | エンドレ・ネーメス | 1964年 | インク、テンペラ | * |
| 27 | リサの肖像画 | グンナル・ラーソン | 1952年 | エッグオイル、テンペラ | * |
| 28 | オリジナル・ランダーラ・レッド・ ホット・ストーンパーズ | ヨルゲン・セツテルク ヴィスト | 1954年 | カラーリトグラフ | 個人蔵 |
| 29 | パウレ族のプレプレゴリ仮面 | 作者不詳 | 1950年代初期にパリで購入 | 木彫 | * |
| 3 AN ARTIST AT THE FACTORY グスタフスベリ社の工房 | | | | | |
| 30 | 花器 (ユニークピース) | * | 1955-1956年頃 | 炻器、ろくろ成形、釉薬 | * |
| 31 | トリ (ユニークピース) | * | 1950年代 | 炻器、釉薬 | * |
| 32 | 鉢 (ユニークピース) | * | 1955-1956年頃 | 炻器、ろくろ成形、釉薬 | * |
| 33, 34 | 2つの花器 | アンデシュ・B・リリエフォッシュ | 1952年 | 炻器、ろくろ成形、釉薬 | 個人蔵 |
| 35 | ハト／パロマシリーズ (原型作品) | * | 1954-1955年 | 炻器、釉薬 | * |
| 36 | ハト／パロマシリーズ | * | 1955-1956年 | 炻器、釉薬 | * |
| 37 | 鳥形鉢 (ユニークピース) | * | 1950年代 | 炻器、釉薬 | * |
| 38 | 花器 (ユニークピース) | * | 1960年代初期 | 炻器、ろくろ成形、一部釉薬 | * |
| 39 | 花器 (ユニークピース) | * | 1960年頃 | 炻器、ろくろ成形、一部釉薬 | * |
| 40 | 鉢 (ユニークピース) | * | 1960年頃 | 炻器、ろくろ成形、一部釉薬 | * |
| 41 | 花器 (ユニークピース) | * | 1960年代 | 炻器、ろくろ成形、一部釉薬 | * |
| 42 | 花器 (ユニークピース) | * | 1955-1956年頃 | 炻器、ろくろ成形、一部釉薬 | * |
| 43 | 花器 | スティグ・リンドベリ | 1960年代 | 炻器、釉薬 | * |
| 44 | 花器 | スティグ・リンドベリ | 1960年代 | 炻器、釉薬 | * |
| 45 | 花器 | ヴィルヘルム・コーク | 1950年代 | 炻器 | * |
| 46 | ネコ／小さな動物園シリーズ | * | 製造 1956-1978年 | 炻器、泥漿鑄込、一部釉薬 | * |

| No. | 作品名 | 作家名 * は、リサ・ラーソン | 制作年 | 技法、材料 | 所蔵先 * は、リサ・ラーソン蔵 |
|-----|------------------------------------|--------------------|------------------|------------------|---------------------|
| 47 | キツネ／小さな動物園シリーズ | * | 製造 1956-1968 年 | 炆器、泥漿鑄込、一部釉薬 | * |
| 48 | ネコ／小さな動物園シリーズ | * | 製造 1956-1978 年 | 炆器、泥漿鑄込、一部釉薬 | * |
| 49 | ネコ／大きな動物園シリーズ | * | 製造 1958-1979 年 | 炆器、泥漿鑄込、釉薬 | * |
| 50 | マリン／ラーソン家の子どもたちシリーズ (原型作品) | * | 製造 1962-1980 年 | 炆器、一部釉薬 | * |
| 51 | ヨハンナ／ラーソン家の子どもたちシリーズ (テストピース) | * | 製造 1962-1980 年 | 炆器、泥漿鑄込、一部釉薬 | * |
| 52 | カッレ／ラーソン家の子どもたちシリーズ | * | 製造 1964-1980 年 | 炆器、泥漿鑄込、一部釉薬 | * |
| 53 | ロット／ラーソン家の子どもたちシリーズ | * | 製造 1962-1979 年 | 炆器、泥漿鑄込、一部釉薬 | * |
| 54 | ペッレ／ラーソン家の子どもたちシリーズ | * | 製造 1964-1980 年 | 炆器、泥漿鑄込、一部釉薬 | * |
| 55 | ライオン (マキシ) /アフリカシリーズ | * | 製造 1968 年 - | 炆器、泥漿鑄込、一部釉薬 | * |
| 56 | トラ／アフリカシリーズ | * | 製造 1965-1975 年 | 炆器、泥漿鑄込、一部釉薬 | * |
| 57 | ロバ／大きな動物園シリーズ | * | 製造 1960-1968 年 | 炆器、泥漿鑄込、釉薬 | * |
| 58 | クマ | * | 製造 1970 年代 | 炆器、泥漿鑄込、釉薬 | * |
| 59 | ネコ(マキシ)／大きな動物園シリーズ (作品原型) 現在の愛称:ミア | * | 1965 年 | 炆器、ろくろ成形、手びねり、釉薬 | * |
| 60 | ネコのトゥルル／トリップ・トラップ・トゥルルシリーズ (原型作品) | * | 1968 年頃 | 炆器、ろくろ成形、手びねり、釉薬 | * |
| 61 | ネコ (ユニークピース) | * | 1960 年頃 | 炆器、ろくろ成形、手びねり、釉薬 | * |
| 62 | キャンドルタワー(ユニークピース) | * | 1960 年代 | 炆器、ろくろ成形、透彫、釉薬 | * |
| 63 | かかし | * | 1970-1971 年 | 炆器 | * |
| 64 | ウマに乗る人 (ユニークピース) | * | 1960 年代 | 炆器、手びねり、釉薬 | * |
| 65 | 抽象彫刻 | エーリス・エリクソン | 1950 年代後期 | 炆器、手びねり、一部釉薬 | * |
| 66 | ゾウ | トシュテン・レーンクヴィスト | 1980 年代 | 陶器 | * |
| 67 | 花器 | アンデシュ・B・リエフォッシュ | 1955-1957 年頃 | 炆器、砂型鑄造、釉薬 | * |
| 68 | 彫刻 | ハッタ・ヒルフォン | 1970-1980 年代(推定) | 陶器、無釉 | ハッタ・ヒルフォン協会蔵 |
| 69 | 花器 | ブリット＝ルイス・サンデル | 1950 年代中期 | 炆器、黒化粧 | 個人蔵 |
| 70 | 花器 (ユニークピース) | * | 1960 年代 | 炆器、ろくろ成形、手描き、釉薬 | * |
| 71 | ブルドック (マキシ) | * | 製造 1972-1980 年代 | 炆器、泥漿鑄込、釉薬 | * |
| 72 | ブルドック (ミディアム) | * | 製造 1972-1987 年 | 炆器、釉薬 | * |
| 73 | グンナル・ストレング スウェーデン財務大臣の貯金箱 | * | 1972-1984 年 | 炆器、釉薬 | * |
| 74 | 社会討論 (原型作品) | * | 1968 年頃 | 炆器、釉薬 | * |
| 75 | 社会討論 (小) | * | 1969-1974 年 | 炆器、釉薬 | * |
| 76 | スティグ・リンドベリの肖像 (ユニークピース) | * | 1990 年代 | 炆器、釉薬 | * |

4 A YEAR IN AMERICA アメリカでの 1 年

| | | | | | |
|-------|------------------------------------|------|-------------|-------------------------|---|
| 77 | マーメイド | 作者不詳 | 1960 年代 | 粘土、絵付け | * |
| 78 | 教会彫刻 | 作者不詳 | 1960 年代 | 土器 | * |
| 79 | 木製の木 | * | 1960 年代後半 | 外丸削りした木 | * |
| 80-95 | 木製のトリ | * | 1970 年 | 木、施盤加工、絵付け | * |
| 96 | 気球／トラフィックシリーズ | * | 1971-1973 年 | 炆器 | * |
| 97 | ゾウ／トラフィックシリーズ | * | 1971-1973 年 | 炆器 | * |
| 98 | 車／トラフィックシリーズ(原型作品) | * | 1969 年 | 炆器、釉薬 | * |
| 99 | 車／トラフィックシリーズ | * | 1971-1973 年 | 炆器 | * |
| 100 | 飛行機／トラフィックシリーズ | * | 1971-1973 年 | 炆器 | * |
| 101 | クジラに乗るヨナ／トラフィックシリーズ (テストピース) | * | 1970 年頃 | 炆器、釉薬 | * |
| 102 | クジラに乗るヨナ／トラフィックシリーズ (テストピース) | * | 1971-1973 年 | 炆器、釉薬 | * |
| 103 | クジラに乗るヨナ／トラフィックシリーズ (原型作品、ユニークピース) | * | 1969 年 | 炆器、釉薬 | * |
| 104 | ファンタジー・ツリー (ユニークピース) | * | 1970 年頃 | 炆器、ろくろ成形、手びねり、釉薬、一部金めっき | * |

| No. | 作品名 | 作家名 * は、リサ・ラーソン | 制作年 | 技法、材料 | 所蔵先 * は、リサ・ラーソン蔵 |
|-----|----------------------------|--------------------|---------------|-------------------------|---------------------|
| 105 | 壺をのせた木のキャンドルホルダー (ユニークピース) | * | 1960年代後半 | 炆器、ろくろ成形、手びねり、釉薬、一部金めっき | * |
| 106 | ファンタジー・ツリー (ユニークピース) | * | 1960年代後期 | 炆器、ろくろ成形、手びねり、釉薬、一部金めっき | * |
| 107 | ゴールデン・ツリー | * | 製造 1969-1973年 | 炆器、泥漿鑄込 | * |

5 DESIGN FOR THE TABLE テーブルデザイン

| | | | | | |
|---------|-------------------------------|---|---------------|------------------|---|
| 108 | 鉢/マチルダシリーズ | * | 1960年代 | フリントウェア、釉薬 | * |
| 109 | カップ/マチルダシリーズ | * | 1960年代 | フリントウェア、釉薬 | * |
| 110 | ブタのキャンドルホルダー/マチルダシリーズ | * | 1960年代 | フリントウェア、釉薬 | * |
| 111 | ブタのライトホルダー(原型作品) | * | 1965年頃 | 炆器、ろくろ成形、手びねり | * |
| 112 | ブタの貯金箱 | * | 製造 1965年 | フリントウェア、鑄込成形、釉薬 | * |
| 113 | ブタのライトホルダー(原型作品) | * | 1965年頃 | 炆器、ろくろ成形、手びねり | * |
| 114 | 皿/アストラカンシリーズ | * | 製造 1958年 | フリントウェア、泥漿鑄込、釉薬 | * |
| 115 | ランプシェード | * | 1960年代 | フリントウェア、ろくろ成形、釉薬 | * |
| 116 | 絵皿/アストラカンシリーズ | * | 1970年代 | フリントウェア、ろくろ成形、釉薬 | * |
| 117-122 | キャンドルホルダー/ストロングシリーズ | * | 製造 1968-1970年 | 炆器、型押、釉薬 | * |
| 123-125 | キャンドルホルダー/トラネペットシリーズ | * | 製造 1969-1972年 | 炆器、泥漿鑄込 | * |
| 126 | カップ&ソーサー/マチルダシリーズ (ブラウンバージョン) | * | 1970年代 | 炆器、釉薬 | * |
| 127-131 | 鉢、カップ、皿/ヤングシリーズ | * | 1988-2005年 | 炆器、釉薬 | * |

6 LEAVING THE FACTORY グスタフスベリの工房を離れて

| | | | | | |
|---------|--------------|---|---------------|---------|---|
| 132 | 植木鉢 | * | 製造 1982-1983年 | 炆器、泥漿鑄込 | * |
| 133-136 | トリの花器 | * | 1985年 | 磁器、釉薬 | * |
| 137-139 | 3つの花器 | * | 1985年 | 磁器、釉薬 | * |
| 140 | 花器 (ユニークピース) | * | 1980年代 | 炆器、釉薬 | * |

7 RELIEFS レリーフ

| | | | | | |
|----------|-------------------------------|-----------------|---------------|------------------|-----|
| 141 | 曲芸師のレリーフの習作/道化師シリーズ (ユニークピース) | * | 製造 1959-1960年 | 炆器、泥漿鑄込、手びねり、釉薬 | * |
| 142 | 立つ女 (ユニークピース) | * | 1960年代 | 炆器、砂型鑄込、釉薬 | * |
| 143 | レリーフ | * | 1960年代 | 炆器、砂型鑄込、釉薬 | * |
| 144 | 初期の抽象的なレリーフ | * | 1960年代 | 炆器、砂型鑄込、釉薬 | * |
| 145, 146 | 2つのレリーフ | アンデシュ・B・リリエフッシュ | 1950年代 | 炆器、砂型鑄込 | 個人蔵 |
| 147 | ウマに乗る人 (ユニークピース) | * | 1950年代初期 | 炆器、手びねり、釉薬 | * |
| 148 | ロバ (ユニークピース) | * | 1950年代中期 | 炆器、手びねり、釉薬 | * |
| 149 | レリーフの習作/近衛兵シリーズ | * | 1960年代 | 炆器、手びねり、一部釉薬 | * |
| 150-153 | 近衛兵シリーズ | * | 1967-1973年 | 炆器、釉薬 | * |
| 154 | 檻の中のライオン | * | 1963年 | 炆器、一部釉薬 | * |
| 155-158 | 司教 | * | 1963-1969年 | 炆器、泥漿鑄込、一部釉薬 | * |
| 159 | レリーフ (ユニークピース) | * | 1960年代 | 炆器、砂型鑄込とたたら、一部釉薬 | * |
| 160 | 青を背景にしたトリ | * | 1963年 | 炆器、砂型鑄込、釉薬 | * |

8 BIRDS トリ

| | | | | | |
|-----|--------------|---|-------|-------|---|
| 161 | トリ (ユニークピース) | * | 1968年 | 炆器、釉薬 | * |
| 162 | トリ (ユニークピース) | * | 1972年 | 炆器、釉薬 | * |
| 163 | トリ (ユニークピース) | * | 1969年 | 炆器、釉薬 | * |
| 164 | トリ (ユニークピース) | * | 1980年 | 炆器、釉薬 | * |
| 165 | トリ (ユニークピース) | * | 1971年 | 炆器、釉薬 | * |
| 166 | トリ (ユニークピース) | * | 1982年 | 炆器、釉薬 | * |
| 167 | トリ (ユニークピース) | * | 1974年 | 炆器、釉薬 | * |

| No. | 作品名 | 作家名 * は、リサ・ラーソン | 制作年 | 技法、材料 | 所蔵先 * は、リサ・ラーソン蔵 |
|----------------------------------|--|--------------------|------------------|------------------|---------------------|
| 9 DOGS イヌ | | | | | |
| 168 | イヌ (ユニークピース) | * | 2000 年代 | 炆器、手びねり、釉薬 | * |
| 169 | イヌ (ユニークピース) | * | 2000 年代 | 炆器、手びねり、釉薬 | * |
| 170 | イヌ (ユニークピース) | * | 2000 年代 | 炆器、手びねり、釉薬 | * |
| 171 | イヌ (ユニークピース) | * | 2000 年代 | 炆器、手びねり、釉薬 | * |
| 172 | イヌ (ユニークピース) | * | 2000 年代 | 炆器、手びねり、釉薬 | * |
| 173 | イヌ (ユニークピース) | * | 2000 年代 | 炆器、手びねり、釉薬 | * |
| 174 | イヌ (ユニークピース) | * | 2000 年代 | 炆器、手びねり、釉薬 | * |
| 175 | イヌ (ユニークピース) | * | 2000 年代 | 炆器、手びねり、釉薬 | * |
| 176 | イヌ (ユニークピース) | * | 2000 年代 | 炆器、手びねり、釉薬 | * |
| 177 | イヌ (ユニークピース) | * | 2000 年代 | 炆器、手びねり、釉薬 | * |
| 178 | イヌ (ユニークピース) | * | 2000 年代 | 炆器、手びねり、釉薬 | * |
| 179 | イヌ (ユニークピース) | * | 2000 年代 | 炆器、手びねり、釉薬 | * |
| 180 | イヌ (ユニークピース) | * | 2000 年代 | 炆器、手びねり、釉薬 | * |
| 181 | イヌ (ユニークピース) | * | 2000 年代 | 炆器、手びねり、釉薬 | * |
| 182 | イヌ (ユニークピース) | * | 2000 年代 | 炆器、手びねり、釉薬 | * |
| 183 | イヌ (ユニークピース) | * | 2000 年代 | 炆器、手びねり、釉薬 | * |
| 10 THE HUMAN FIGURE 人物像 | | | | | |
| 184 | ネコを抱いた女性 (ユニークピース) | * | 1959-1962 年頃 | 炆器、釉薬 | * |
| 185 | 思想家 (ユニークピース) | * | 1959-1962 年頃 | 炆器、釉薬 | * |
| 186 | イヌを抱いた女性 (ユニークピース) | * | 1959-1962 年頃 | 炆器、釉薬 | * |
| 187 | 立つ女性 (ユニークピース) | * | 1974 年 | 炆器、釉薬 | * |
| 188 | 座る女性 (ユニークピース) | * | 1970 年代 | 炆器、釉薬 | * |
| 189 | 座る女性 (ユニークピース) | * | 1970 年頃 | 炆器、釉薬 | * |
| 190 | 座る女性 (ユニークピース) | * | 1970 年頃 | 炆器、釉薬 | * |
| 191 | 座る女性 (ユニークピース) | * | 1970 年頃 | 炆器、釉薬 | * |
| 192 | ローサ | * | 1970 年 | 炆器 | * |
| 193 | 座る女性 (ユニークピース) | * | 1978 年 | 炆器、釉薬 | * |
| 194 | 座る女性 (ユニークピース) | * | 1969 年 | 炆器、釉薬 | * |
| 195 | 立つ女性 (ユニークピース) | * | 1969 年 | 炆器、釉薬 | * |
| 196 | 座る女性 (ユニークピース) | * | 1970 年代 | 炆器、釉薬 | * |
| 197 | 座る男性 (ユニークピース) | * | 1980 年代 | 炆器、釉薬 | * |
| 198 | 座る人物像 (ユニークピース) | * | 1980 年 | 炆器、釉薬 | * |
| 199 | 座る男性 (ユニークピース) | * | 1976 年 | 炆器、釉薬 | * |
| 200 | 女性像 (ユニークピース) | * | 1993 年 | 炆器、釉薬 | * |
| 201 | 女王とプリンス (ユニークピース) | * | 1960 年代後半 | 炆器、釉薬 | * |
| 202 | 人物像 (ユニークピース) | * | 1995 年 | 炆器、釉薬 | * |
| 203 | 男性像 (ユニークピース) | * | 1975-1976 年 | 炆器、釉薬 | * |
| 204,205 | ビーチにいる二人 (ユニークピース) | * | 1970 年代 | 炆器、たたら、手びねり、一部釉薬 | * |
| 11 DOLLS AND TOYS 人形とおもちゃ | | | | | |
| 206-212 | 世界の人形コレクション (アメリカ、 クロアチア、日本、マルタ、モロッコ) | 作者不詳 | 1960 年代 -1970 年代 | 布、革、紙 | * |
| 213 | シンバル人形 (インド) | 作者不詳 | 1960 年代 | 木、布、金属、張子 | * |
| 214 | パベット人形 (インド) | 作者不詳 | 1960 年代 | 木、布 | * |
| 215 | パベット人形 (インド) | 作者不詳 | | 木、布 | * |
| 216,217 | 人形 | 作者不詳 | 1960 年代 | 張子 | * |
| 218 | 人を乗せたウマのおもちゃ | 作者不詳 | 1970 年代 | 木 | * |
| 219 | 人を乗せたウマ | 作者不詳 | 1980 年代 | 木 | * |
| 220 | ウマ | 作者不詳 | | 木、手描き | * |

| No. | 作品名 | 作家名 * は、リサ・ラーソン | 制作年 | 技法、材料 | 所蔵先 * は、リサ・ラーソン蔵 |
|--|-------------------------------------|------------------------|---------------|--------------|----------------------|
| 12 MUTUAL LOVE: LISA AND JAPAN リサ・ラーソンと日本 両思い | | | | | |
| 221 | 柿釉大皿 | 濱田庄司 | 1970年頃 | 炻器、釉薬 | * |
| 222 | 日本の木版画 | 作者不詳 | | | * |
| 223 | 日本女性 | * | 製造 1958-1973年 | 炻器、泥漿鑄込、一部釉薬 | * |
| 224 | マスク 芸者 | * | 1970年代 | 炻器 | * |
| 225 | マスク 悪魔 | * | 1970年代 | 炻器 | * |
| 226 | マスク 芸者 | * | 1970年代 | 炻器 | * |
| 227 | 煎茶器と長皿 | 藤井恵美 | 2000年代 | 炻器 | リアン・デザイン・ ミュージアム蔵 |
| 228 | おさけとり(金)／ジャパンシリーズ | * | 2015年 | 磁器、釉薬(波佐見焼) | * |
| 229 | パンキー／日本限定版(原型作品) | * | 2013年 | 炻器、手びねり、無施釉 | * |
| 230 | ハリー／日本限定版(原型作品) | * | 2013年 | 炻器、手びねり、釉薬 | * |
| 231 | リサとグンナルと友人たち(南フランスにて) | 撮影者不詳 | 1951年 | 写真 | * |
| 232 | ヨーテボリの学生時代のリサ | 撮影者不詳 | 1950年代初期 | 写真 | * |
| 233 | リサ・ラーソンとネコたち | 撮影者不詳 | 1950年代 | 写真 | * |
| 234 | グスタフスベリ社のリサの工房にて | Ove Wallin(オーヴ・ワリン) | 1960年代 | 写真 | * |
| 235 | リサとグンナル グスタフスベリ社の工房にて | Bo Dahlin(ボー・ダーリン) | 1960年頃 | 写真 | * |
| 236 | レリーフを設置するリサとグンナル ヨーテボリのルンドビー学校にて | Olle Waller(オルレ・ウォーラー) | 1960年 | 写真 | * |
| 237 | リサ、グスタフスベリ社の工房にて | 撮影者不詳 | 1978年 | 写真 | * |
| 238 | リサ グスタフスベリ社の工房にて | Enzo Paire | 1970年代 | 写真 | * |
| 239 | リサ スコーネ地方にて | Emma Mattsson | 2014年 | 写真 | * |
| 240 | リサとグンナル、ヘガネスミュー ジウムにて共に展示 | Niklas Gustavsson | 2008年 | 写真 | * |

メスキータ展

19世紀末から20世紀前半にかけてのオランダで、画家、版画家、デザイナーとして活躍したサミュエル・イエスルン・デ・メスキータ(1868-1944)の日本初の回顧展(国内4会場巡回)。長く美術学校で後進の指導を行い、美術団体の要職も務めるなど、当時のオランダのグラフィックアート界を牽引する存在だったメスキータは、ユダヤ人ゆえにアウシュヴィッツ強制収容所で非業の死を遂げた。当館収蔵作家のM. C. エッシャーは、彼の影響を受けた教え子の一人であり、アトリエに残されたメスキータの膨大な作品を守り、その業績の顕彰に努めたことで知られる。

出品作は、すべてドイツのボルケンに住むヴォルタース夫妻のコレクションから一括借用したもので、多様な技法による版画、シュルレアリスムに通じる自由な発想に満ちたドローイング、表紙のデザインを手がけた雑誌『ウェンディンゲン』など約230点を出品。質と量とも

に充実した同コレクションによって、初期から晩年までのメスキータの画業をたどることができる内容となった。年代別ではなくモチーフごとに分類した5つの章による展示構成で、下絵のドローイングや複数のステートなど版画の制作段階が分かるような作品も紹介された本展は、知られざる作家メスキータの芸術に触れる好機となったといえよう。当館独自の取り組みとして、所蔵するM. C. エッシャーの作品7点を特別展示しメスキータとエッシャーの関わりにも焦点を当てたほか、解説シート(A3判)を作成し来場者に無料配布した。

コロナ禍中での開催となったため、会期中の催しについても変更が生じたり人数制限をしたりするなどの影響が出たものの、参加者の反応は良く好評のうちに終えることができた。また、インパクトのある木版画を起用した広報用印刷物や看板に魅かれて足を運ぶ来館者が多かったのも特徴的であった。



会 期 2020年9月12日(土)～10月25日(日)
 会 場 いわき市立美術館 企画展示室
 主 催 いわき市立美術館
 企画協力 キュレイターズ



●メスキータ展 出品リスト

| 作品番号 | タイトル | 制作年 | 技法 | サイズ |
|--------------------|---------------------------------|-------------|------------------------|---------------|
| 第1章 メスキータ紹介 | | | | |
| 1-01 | 小さな自画像 (最初の木版画) | 1896 | 木版 | 37.0 × 12.0 |
| 1-02 | パイプをくわえた自画像 | 1900 | 木版 | 24.2 × 23.8 |
| 1-03 | 髭に手をやる自画像 | 1917 | 木版 | 46.0 × 36.0 |
| 1-04 | メメント・モリ (頭蓋骨と自画像) | 1926 | 鉛筆、紙 | 35.4 × 26.1 |
| 1-05 | メメント・モリ (頭蓋骨と自画像) | 1926 | 鉛筆、紙 | 42.0 × 32.0 |
| 1-06 | メメント・モリ (頭蓋骨と自画像) 第9 ステート | 1926 | 木版 | 30.5 × 37.0 |
| 1-07 | メメント・モリ (頭蓋骨と自画像) 第3 ステート | 1926 | 木版 | 32.7 × 61.7 |
| 1-08 | メメント・モリ (頭蓋骨と自画像) 第9 ステート | 1926 | 木版 | 34.2 × 62.7 |
| 1-09 | メメント・モリ (頭蓋骨と自画像) 第10 (最終) ステート | 1926 | 木版 | 31.0 × 61.0 |
| 1-10 | サボテンと自画像 | 1926-29 | 木版 | 38.1 × 21.6 |
| 1-11 | 髭のある眼鏡をかけた自画像 | 1930 | 木版 | 17.0 × 12.0 |
| 1-12 | 頬杖をつくヤープ (画家の息子) | 1912 | ペン、水彩、紙 | 28.9 × 24.0 |
| 1-13 | マントを着たヤープ | 1913 | 木版 | 19.5 × 10.3 |
| 1-14 | ヤープ・イエスルン・デ・メスキータの肖像 | 1922 | 木版 | 32.0 × 31.7 |
| 1-15 | 眠る若い男 (息子ヤープか) | 1928 | 鉛筆、紙 | 22.3 × 34.9 |
| 1-16 | ビート・フォルキンクの肖像 | 1919 | 木版 | 23.0 × 21.5 |
| 1-17 | ハールレムの市庁舎 | 1911 | エッチング、手彩色 | 42.2 × 51.9 |
| 1-18 | ハールレムの市庁舎 | 1911 | エッチング | 42.1 × 52.0 |
| 1-19 | ユダヤの花嫁 (レンブラントをもとに) | 1922 | 木版 | 29.9 × 42.3 |
| 1-20 | 1908年の教え子 (ヨセフ・テイセイラ・デ・マトス) | 1908 | 木版 | 30.2 × 20.1 |
| 第2章 人々 | | | | |
| 2-01 | アントワープに向かう列車の中で | 1894 | 黒チョーク、スケッチ用紙 | 15.0 × 20.0 |
| 2-02 | ドーラ | 1895 頃 | パステル、スケッチ用紙 | 16.1 × 9.7 |
| 2-03 | 椅子に座る女 | 1895-98 | 油彩、ファイバーボード | 40.5 × 29.5 |
| 2-04 | 椅子に座る女 | 1898 頃 | 油彩、ファイバーボード | 39.5 × 28.5 |
| 2-05 | 後ろ姿の女 | 1898-1900 頃 | ペン、黒インク、水彩、紙 | 36.8 × 12.2 |
| 2-06 | メイド帽の女 | 1899 頃 | リトグラフ | 26.7 × 26.0 |
| 2-07 | うろつく男 (6点) | 1900 頃 | 木版 | 各 16.0 × 13.8 |
| 2-08 | 右を向く女 | 1900 頃 | 鉛筆、水彩、紙 | 28.2 × 22.7 |
| 2-09 | 鏡の前の女 | 1900 頃 | パステル、灰色の紙 | 47.5 × 37.0 |
| 2-10 | 窓辺の女 | 1900 頃 | パステル、紙 | 50.4 × 36.1 |
| 2-11 | ベッティ・ロペス・デ・レアオ・ラダーナの肖像 | 1908 | 木版 | 31.0 × 22.0 |
| 2-12 | 頬杖をつく女 | 1911 頃 | エッチング、インク詰め分けによる一版多色刷り | 20.9 × 29.6 |
| 2-13 | アダムとエヴァ | 1911 頃 | 木版 | 45.3 × 28.8 |
| 2-14 | 緑色の背景の女 | 1913 | パステル、ボール紙 | 55.5 × 48.3 |
| 2-15 | 緑色の服の女 | 1913 | パステル、紙 | 65.6 × 53.8 |
| 2-16 | うつむく女 | 1913 | 木版 | 20.5 × 15.4 |
| 2-17 | 喜び (裸婦) | 1914 | 木版 | 42.9 × 17.0 |
| 2-18 | 悲しみ (裸婦) | 1914 | 木版 | 43.2 × 17.0 |
| 2-19 | 裸婦 | 1914 | 木版 | 91.5 × 29.3 |
| 2-20 | 裸の男 | 1914 | 木版 | 43.2 × 18.5 |
| 2-21 | 裸の男 | 1914 頃 | 木版 | 43.0 × 18.0 |
| 2-22 | ユリ 第1 ステート (全5 ステートのうち) | 1916-17 | 木版 | 60.0 × 44.8 |
| 2-23 | ユリ 第2 ステート (全5 ステートのうち) | 1916-17 | 木版 | 50.2 × 45.5 |
| 2-24 | ユリ 第3 ステート (全5 ステートのうち) | 1916-17 | 木版 | 49.8 × 45.0 |
| 2-25 | ユリ 第3 ステート (全5 ステートのうち) | 1916-17 | 木版 | 51.5 × 44.5 |
| 2-26 | 椅子に座る裸婦 | 1915 頃 | 鉛筆、水彩、紙 | 40.5 × 20.7 |
| 2-27 | 横たわる裸婦 | 1917 | エッチング | 40.0 × 68.5 |
| 2-28 | 座る裸婦 | 1917 | エッチング | 34.8 × 17.9 |
| 2-29 | 母と子 | 1917 | 木版 | 30.0 × 23.8 |
| 2-30 | 黒い背景の女 | 1918 | 鉛筆、パステル、紙 | 65.2 × 48.9 |

| 作品番号 | タイトル | 制作年 | 技法 | サイズ |
|------|-----------------------------------|---------|---|-------------|
| 2-31 | 頬杖をつく裸婦 | 1918 | 木版 | 48.2 × 35.7 |
| 2-32 | 頬杖をつく裸婦 (カウンターブルーフ) | 1918 | 木版 | 48.2 × 35.7 |
| 2-33 | ストッキングの裸婦 | 1920 | リトグラフ | 31.8 × 21.7 |
| 2-34 | 幾何学的な椅子に座る裸婦 | 1920 | 木版 | 20.2 × 11.0 |
| 2-35 | 女のトルソ | 1920 | リトグラフ | 24.0 × 19.0 |
| 2-36 | 女のトルソ (“ヘッティ”) | 1920 | 木版 | 38.0 × 25.0 |
| 2-37 | 窓辺の裸婦 | 1920 | 木版 | 42.5 × 41.0 |
| 2-38 | 窓辺の裸婦 | 1920 | 木版 | 63.0 × 40.8 |
| 2-39 | 帽子の女 | 1920 | リトグラフ | 26.4 × 21.3 |
| 2-40 | うつむく裸婦 | 1920 頃 | 木版 | 59.8 × 31.9 |
| 2-41 | 左向きの裸婦 | 1920 頃 | 黒チョーク、紙 | 42.6 × 24.1 |
| 2-42 | ジャクリン・ホンベルツの肖像 第1ステート (全2ステートのうち) | 1921 | 木版 | 33.3 × 47.5 |
| 2-43 | ジャクリン・ホンベルツの肖像 第1ステート (全2ステートのうち) | 1921 | 木版 | 33.3 × 47.5 |
| 2-44 | ジャクリン・ホンベルツの肖像 第2ステート (全2ステートのうち) | 1921-31 | 木版 | 31.5 × 26.0 |
| 2-45 | エクスタシー 第2ステート (全5ステートのうち) ※右足前 | 1922 | 木版 | 32.0 × 13.8 |
| 2-46 | エクスタシー 第3ステート (全5ステートのうち) ※右足前 | 1922 | 木版 | 32.0 × 13.9 |
| 2-47 | エクスタシー 第3ステート (全5ステートのうち) ※左足前 | 1922 | 木版 | 32.0 × 13.8 |
| 2-48 | エクスタシー 第5ステート (全5ステートのうち) ※左足前 | 1922 | 木版、絹 | 32.0 × 13.8 |
| 2-49 | トーガを着た男 | 1923 | 木版 | 39.1 × 26.3 |
| 2-50 | 帽子の女 | 1923 | 木版 | 31.5 × 24.0 |
| 2-51 | 裸婦 | 1924 | リトグラフと紙版画(おそらく凸版) | 42.7 × 13.6 |
| 2-52 | キュラソー島の男 (木版のための習作) | 1927 | 黒チョーク、水彩またはインク、茶色に塗った紙に貼ったトレーシングペーパー、厚紙 | 56.3 × 46.5 |
| 2-53 | キュラソー島の男 | 1927 | 木版、加筆 | 52.0 × 40.5 |
| 2-54 | 少年 (ヤンチェ・スケルベンゼール) | 1927 | 鉛筆、木炭、紙 | 30.0 × 30.0 |
| 2-55 | 少年 (ヤンチェ・スケルベンゼール) | 1927 | 鉛筆、木炭、紙 | 19.5 × 14.5 |
| 2-56 | 少年 (ヤンチェ・スケルベンゼール) | 1927 | 木版 | 19.5 × 14.5 |
| 2-57 | 母と子 | 1929 | 木版 | 38.0 × 29.3 |
| 2-58 | 歌う女 | 1931 | 木版 | 83.7 × 49.5 |
| 2-59 | 少女 (メイド) 第1ステート (全3ステートのうち) | 1932 | 木版 | 46.7 × 19.0 |
| 2-60 | 少女 (メイド) 第2ステート (全3ステートのうち) | 1932 | 木版 | 46.7 × 19.0 |
| 2-61 | 正義 (ロレンツェッティの「平和の女神」に触発されて) | 1937 | 木版 | 33.5 × 31.5 |
| 2-62 | 父 | 1938 | 木版 | 64.5 × 49.8 |

第3章 自然

| | | | | |
|------|------------------------------|--------|---------------|-------------|
| 3-01 | アルティス動物園のピート | 1916 | 鉛筆、淡彩、紙 | 51.5 × 40.5 |
| 3-02 | 横たわる牛 | 1900 頃 | 木版 | 12.7 × 15.8 |
| 3-03 | オオハシ | 1908 頃 | ペン、水彩、紙 | 18.8 × 11.5 |
| 3-04 | うずくまる鴨 | 1909 | ペン、水彩、黄色の紙 | 15.2 × 20.5 |
| 3-05 | 白鷺 | 1910 | エッチング | 29.8 × 18.0 |
| 3-06 | 四羽のオウム | 1912 | 木版 | 19.9 × 25.8 |
| 3-07 | マーコールヤギ | 1913 | 木版 | 28.8 × 17.9 |
| 3-08 | マーコールヤギ | 1915 | 木版 | 41.3 × 29.5 |
| 3-09 | 死せる鳩(無辜の死)第2ステート (全3ステートのうち) | 1913 | 木版 | 54.5 × 22.4 |
| 3-10 | 死せる鳩(無辜の死)第3ステート (全3ステートのうち) | 1913 | 木版 | 50.3 × 22.1 |
| 3-11 | 鹿の頭部 第1ステート (全3ステートのうち) | 1914 | 木版 | 13.5 × 18.6 |
| 3-12 | 鹿の頭部 第3ステート (全3ステートのうち) | 1914 | 木版 | 13.7 × 18.6 |
| 3-13 | 馬 | 1914 | 赤と黒のチョーク、淡彩、紙 | 40.2 × 55.5 |
| 3-14 | ラクダ | 1914 | 木版 | 19.8 × 35.0 |
| 3-15 | ラクダ | 1916 | エッチング | 23.8 × 28.7 |
| 3-16 | 貝殻 | 1911 | エッチング | 17.0 × 30.7 |
| 3-17 | エンゼルフィッシュ | 1914 | 木版 | 20.7 × 24.2 |
| 3-18 | 死せる鳥 | 1914 | 木版 | 11.4 × 9.3 |
| 3-19 | ワシミミズク | 1915 | 木版 | 37.2 × 22.4 |
| 3-20 | オニアオサギ | 1915 | 木版 | 39.5 × 23.5 |

| 作品番号 | タイトル | 制作年 | 技法 | サイズ |
|------|------------------------------|--------|-----------------|-------------|
| 3-21 | シナガチョウ | 1916 | エッチング | 23.5 × 28.8 |
| 3-22 | 脂尾羊 | 1916 | エッチング | 21.2 × 28.9 |
| 3-23 | コブウシ | 1916 | エッチング | 23.2 × 27.8 |
| 3-24 | コブウシ (後ろ姿) | 1920 | エッチング | 22.0 × 40.5 |
| 3-25 | 象 | 1916 | エッチング | 23.7 × 28.6 |
| 3-26 | 二頭の牛 | 1916 | 木版 | 9.5 × 20.3 |
| 3-27 | モモイロインコ | 1917 | 木版 | 24.0 × 17.2 |
| 3-28 | バイソン | 1917 | エッチング | 23.5 × 27.3 |
| 3-29 | ライオン | 1917 | エッチング | 18.1 × 28.5 |
| 3-30 | シマウマ | 1918 頃 | 木版 | 27.3 × 41.6 |
| 3-31 | ウォーターバック | 1921 | 木版 | 48.5 × 33.0 |
| 3-32 | 鹿 第4ステート (全10ステートのうち) | 1925 | 木版 | 47.3 × 43.6 |
| 3-33 | 鹿 第9ステート (全10ステートのうち) | 1925 | 木版 | 45.2 × 41.5 |
| 3-34 | 鹿 第10ステート (全10ステートのうち) | 1925 | 木版 | 45.1 × 41.0 |
| 3-35 | ホウカンチョウ | 1926 | 木版 | 24.8 × 22.8 |
| 3-36 | 二頭のガゼル (習作) | 1926 | 鉛筆、ペン、紙 | 22.0 × 28.0 |
| 3-37 | 二頭のガゼル | 1926 | 木版 | 18.5 × 37.5 |
| 3-38 | コンゴウインコ | 1926 | 木版 | 47.3 × 24.2 |
| 3-39 | 二羽のインコ | 1927 | 木版 | 20.5 × 14.5 |
| 3-40 | セーブルアンテロープ | 1927 | 木版 | 15.4 × 21.6 |
| 3-41 | シロフクロウ | 1927 | 木版 | 20.0 × 22.0 |
| 3-42 | マナヅル | 1927 | 木版 | 19.4 × 14.5 |
| 3-43 | サギ | 1928 | エッチング | 17.8 × 12.2 |
| 3-44 | オウム | 1929 | 木版、布 | 41.0 × 23.0 |
| 3-45 | バッファロー 第1ステート (全10ステートのうち) | 1930 | 木版 | 25.5 × 36.0 |
| 3-46 | バッファロー 第4ステート (全10ステートのうち) | 1930 | 木版 | 34.0 × 71.5 |
| 3-47 | バッファロー ステート不明 (全10ステートのうち) | 1930 | 木版、加筆 | 34.0 × 71.5 |
| 3-48 | バッファロー 第6ステートと推定(全10ステートのうち) | 1930 | 木版、加筆 | 34.0 × 71.5 |
| 3-49 | バッファロー 第8ステート (全10ステートのうち) | 1930 | 木版 | 28.0 × 40.0 |
| 3-50 | プレスブック | 1931 | 木版 | 16.5 × 28.5 |
| 3-51 | 鹿 | 1933 | 木版 | 15.5 × 16.6 |
| 3-52 | 鳩 | 1937 | 黒チョーク、パステル、水彩、紙 | 30.0 × 47.5 |
| 3-53 | タツノオトシゴ | 1895 頃 | 亜鉛凸版 | 16.1 × 12.1 |
| 3-54 | 葉 (シダ類か?) | 1895 頃 | 亜鉛凸版 | 18.3 × 9.3 |
| 3-55 | 植物のデザイン | 1896 頃 | 亜鉛凸版 | 24.4 × 9.0 |
| 3-56 | テーブルの上のハラン (小さな自画像) | 1895 頃 | エッチング | 30.7 × 20.0 |
| 3-57 | ペゴニア | 1895 頃 | エッチング | 20.7 × 15.9 |
| 3-58 | 植物 | 1895 頃 | エッチング | 49.3 × 33.0 |
| 3-59 | ゴムの木 (イチジク属) | 1898 | エッチング | 395 × 287 |
| 3-60 | クチナシ | 1910 | エッチング | 26.9 × 16.8 |
| 3-61 | 椿 | 1910 | エッチング | 17.5 × 23.0 |
| 3-62 | 椿 | 1910 | エッチング | 17.5 × 23.0 |
| 3-63 | 椿 | 1910 | エッチング、手彩色 | 17.5 × 23.8 |
| 3-64 | 椿 | 1920 頃 | リトグラフ | 18.5 × 23.5 |
| 3-65 | 観葉植物 第1ステート (全2ステートのうち) | 1911 | エッチング | 20.0 × 26.0 |
| 3-66 | 観葉植物 第2ステート (全2ステートのうち) | 1911 | エッチング | 20.0 × 25.6 |
| 3-67 | アルム | 1919 | 木版 | 60.0 × 44.0 |
| 3-68 | アヤメ | 1920 | 木版 | 65.8 × 20.0 |
| 3-69 | アヤメ 第3ステート (全12ステートのうち) | 1920 | 木版 | 64.6 × 27.6 |
| 3-70 | アヤメ 第9ステート (全12ステートのうち) | 1920 | 木版 | 64.6 × 27.6 |
| 3-71 | カラフトアツモリソウ | 1921 | エッチング | 32.6 × 19.8 |
| 3-72 | サボテン | 1926 | 木版 | 18.2 × 9.6 |
| 3-73 | パイナップル | 1928 | 木版 | 61.5 × 30.0 |
| 3-74 | アーティチョーク | 1934 | 木版、加筆 | 31.3 × 27.0 |
| 3-75 | カラー | 1920 頃 | リトグラフ | 29.0 × 24.0 |

| 作品番号 | タイトル | 制作年 | 技法 | サイズ |
|------|------|------|------|-------------|
| 3-76 | セダム | 1926 | 木版、絹 | 30.8 × 40.2 |

第4章 空想

| | | | | |
|------|------------------------|---------|-----------------------------|-------------|
| 4-01 | ファンタジー：エジプト風の像を見る男 | 1900頃 | ペン、黒インク、水彩、サンド ペーパーで擦った紙 | 14.5 × 17.5 |
| 4-02 | ファンタジー：人物群像 | 1902 | ペン、水彩、厚紙 | 46.8 × 56.0 |
| 4-03 | ファンタジー：微笑む男たち | 1904頃 | 鉛筆、水彩、紙 | 16.4 × 10.9 |
| 4-04 | ファンタジー：泣く人々 | 1904頃 | 鉛筆、紙 | 31.8 × 45.0 |
| 4-05 | ファンタジー：二人の男 | 1904頃 | ペン、水彩、厚紙 | 20.2 × 11.1 |
| 4-06 | ファンタジー：キッパーの男 | 1905頃 | パステル、水彩、不透明水彩、 黒インク（筆）、紙 | 14.5 × 33.5 |
| 4-07 | ファンタジー：キッパーを被る二人の男 | 1910 | ペン、水彩、紙 | 31.0 × 31.0 |
| 4-08 | ファンタジー：月を見上げる人 | 1914 | 鉛筆、水彩、紙 | 24.8 × 20.6 |
| 4-09 | ファンタジー：稲妻を見る二人 | 1914 | 木版 | 13.6 × 15.0 |
| 4-10 | ファンタジー：三人の人物（光と影） | 1918 | エッチング | 7.7 × 12.0 |
| 4-11 | ファンタジー：判事と男 | 1918 | ペン、水彩、紙 | 13.1 × 21.4 |
| 4-12 | ファンタジー：二人の男と黒い横顔 | 1918 | 木版 | 11.8 × 24.9 |
| 4-13 | ファンタジー：アーチの下の人々 | 1918 | エッチング、アクアチント、水彩 | 21.7 × 25.9 |
| 4-14 | ファンタジー：さまざまな人々（赤毛の女） | 1919 | ペン、水彩、紙 | 29.8 × 50.4 |
| 4-15 | ファンタジー：さまざまな人物 | 1920 | 鉛筆、厚紙 | 37.3 × 68.2 |
| 4-16 | ファンタジー：さまざまな人々（黒い背景） | 1921 | ペン、水彩、紙 | 26.6 × 42.9 |
| 4-17 | ファンタジー：三人の人物（青い顔） | 1922 | ペン、水彩、紙 | 31.5 × 23.5 |
| 4-18 | ファンタジー：老人と二人 | 1924 | ペン、水彩、紙 | 18.3 × 22.4 |
| 4-19 | ファンタジー：目を閉じた男 | 1924 | エッチング | 20.0 × 19.5 |
| 4-20 | ファンタジー：三人の人物（唇を突き出す女） | 1924 | エッチング | 24.7 × 17.0 |
| 4-21 | ファンタジー：ひとり双子 | 1924 | エッチング | 14.7 × 24.0 |
| 4-22 | ファンタジー：さまざまな人々（四角い顔） | 1925 | 黒チョーク、紙（スクラッチ） | 28.5 × 46.7 |
| 4-23 | ファンタジー：浮遊する赤ん坊 | 1925 | 鉛筆、厚紙 | 62.5 × 74.5 |
| 4-24 | ファンタジー：紙片を持つ女（ルネに） | 1925 | ペン、水彩、スケッチ用紙 | 16.6 × 11.4 |
| 4-25 | ファンタジー：髭のある男 | 1925頃 | 鉛筆、黒インク（筆）、厚紙 | 30.8 × 20.8 |
| 4-26 | 幻想的なイマジネーション：さまざまな人々 | 1925頃 | 木版 | 13.6 × 19.0 |
| 4-27 | 背中にこぶのある男 | 1926 | 木版 | 23.3 × 28.0 |
| 4-28 | 背中にこぶのある男 | 1926 | 木版 | 26.7 × 36.0 |
| 4-29 | ファンタジー：四人の人物 | 1926 | 鉛筆、紙 | 17.2 × 28.4 |
| 4-30 | ファンタジー：男と女 | 1929 | 木版 | 25.7 × 18.8 |
| 4-31 | ファンタジー：帽子の男たち | 1930 | 木版 | 8.9 × 21.5 |
| 4-32 | ファンタジー：頭部 | 1930 | 木版 | 17.9 × 13.2 |
| 4-33 | ファンタジー：三人の人物（心配そうな眼差し） | 1930-39 | 木版 | 20.2 × 30.5 |
| 4-34 | ファンタジー：八人の人物 | 1931 | エッチング | 34.0 × 33.8 |
| 4-35 | ファンタジー：触れる | 1935頃 | 黒チョーク、厚紙に貼り付けた灰色の紙 | 47.7 × 41.8 |
| 4-36 | ファンタジー：人物と動物のフリーズ | 1938 | 木版 | 20.0 × 42.4 |
| 4-37 | ファンタジー：男と小さな頭部 | 制作年不詳 | 鉛筆、水彩、紙 | 23.5 × 16.0 |
| 4-38 | ファンタジー：眠る赤ん坊 | 制作年不詳 | ペン、水彩、紙 | 21.0 × 16.5 |
| 4-39 | ファンタジー：横向きの男 | 制作年不詳 | ペン、水彩、紙 | 21.0 × 16.5 |
| 4-40 | ファンタジー：十字架模様の服を着た男 | 制作年不詳 | 鉛筆、水彩、厚紙 | 10.5 × 9.0 |
| 4-41 | ファンタジー：三人の人物（禿頭） | 制作年不詳 | ペン、水彩、厚紙 | 18.5 × 23.9 |
| 4-42 | ファンタジー：少女と死との会話 | 制作年不明 | 油彩、テンペラ、板 | 45.5 × 35.0 |
| 4-43 | 『10点のリトグラフ集』1 | 1915 | リトグラフ | 30.0 × 24.0 |
| 4-44 | 『10点のリトグラフ集』2 | 1915 | リトグラフ | 24.0 × 30.0 |
| 4-45 | 『10点のリトグラフ集』3 | 1915 | リトグラフ | 30.0 × 24.0 |
| 4-46 | 『10点のリトグラフ集』4 | 1915 | リトグラフ | 30.0 × 24.0 |
| 4-47 | 『10点のリトグラフ集』5 | 1915 | リトグラフ | 24.0 × 30.0 |
| 4-48 | 『10点のリトグラフ集』6 | 1915 | リトグラフ | 24.0 × 30.0 |
| 4-49 | 『10点のリトグラフ集』7 | 1915 | リトグラフ | 30.0 × 24.0 |
| 4-50 | 『10点のリトグラフ集』8 | 1915 | リトグラフ | 24.0 × 30.0 |

| 作品番号 | タイトル | 制作年 | 技法 | サイズ |
|------|--------------------|---------|---------|-----------|
| 4-51 | 『10点のリトグラフ集』9 | 1915 | リトグラフ | 30.0×24.0 |
| 4-52 | 『10点のリトグラフ集』10 | 1915 | リトグラフ | 24.0×30.0 |
| 4-53 | 『グロテスクなイマジネーション』1 | 1910 | エッチング | 13.5×16.0 |
| 4-54 | 『グロテスクなイマジネーション』2 | 1910 | エッチング | 16.2×13.3 |
| 4-55 | 『グロテスクなイマジネーション』3 | 1910 | エッチング | 13.4×16.1 |
| 4-56 | 『グロテスクなイマジネーション』4 | 1910 | エッチング | 13.4×16.1 |
| 4-57 | 『グロテスクなイマジネーション』5 | 1910 | エッチング | 13.5×16.2 |
| 4-58 | 『グロテスクなイマジネーション』6 | 1910 | エッチング | 13.3×16.2 |
| 4-59 | 『グロテスクなイマジネーション』7 | 1910 | エッチング | 13.5×16.1 |
| 4-60 | 『グロテスクなイマジネーション』8 | 1910 | エッチング | 13.3×16.1 |
| 4-61 | 『グロテスクなイマジネーション』9 | 1912 | エッチング | 16.1×13.3 |
| 4-62 | 『グロテスクなイマジネーション』10 | 1912 | エッチング | 13.1×16.1 |
| 4-63 | 『グロテスクなイマジネーション』11 | 1917頃 | エッチング | 13.3×19.5 |
| 4-64 | 『グロテスクなイマジネーション』12 | 1917 | エッチング | 8.8×22.4 |
| 4-65 | 『グロテスクなイマジネーション』13 | 1917 | エッチング | 12.5×18.3 |
| 4-66 | 『グロテスクなイマジネーション』14 | 1917 | エッチング | 13.8×28.5 |
| 4-67 | 『グロテスクなイマジネーション』15 | 1917 | エッチング | 13.6×27.0 |
| 4-68 | 『グロテスクなイマジネーション』16 | 1917 | エッチング | 23.7×16.5 |
| 4-69 | 『グロテスクなイマジネーション』17 | 1917 | エッチング | 16.6×25.4 |
| 4-70 | 『グロテスクなイマジネーション』18 | 1910-17 | ドライポイント | 18.7×11.7 |

第5章 ウェンディンゲン

| | | | | |
|-------|---|-----------------|----------------------------|---------------|
| 5-01 | 『ウェンディンゲン』第1巻10号 [特集:建築] | 1918 | 表紙:リトグラフ | 34.3×33.3×0.4 |
| 5-02 | 『ウェンディンゲン』第5巻11・12号 [特集:建築家プロジェクト (ルトマン、ブラウ、クロウエル)] | 1923 (1924刊) | 表紙:木版 | 32.7×33.2×0.4 |
| 5-03a | 『ウェンディンゲン』第7巻1号 [特集:メスキータのドローイングとエッチング] | 1925 | 表紙:木版 | 33.0×33.4×0.4 |
| 5-03b | 『ウェンディンゲン』第7巻1号 [特集:メスキータのドローイングとエッチング] | 1925 | 表紙:木版 | 33.0×33.4×0.4 |
| 5-04 | 『ウェンディンゲン』第8巻5号 [特集:スウェーデン] | 1927 | 表紙:リトグラフ (メスキータのドローイングによる) | 33.4×33.3×0.4 |
| 5-05 | 『ウェンディンゲン』第8巻8号 [特集:スウェーデン2] | 1927 (1928刊) | 表紙:リトグラフ (メスキータのドローイングによる) | 33.4×33.6×0.4 |
| 5-06 | 『ウェンディンゲン』第9巻10号 [特集:グラフィック・アート] | 1928 (1929刊) | 表紙:リトグラフ (メスキータのドローイングによる) | 33.3×33.6×0.3 |
| 5-07 | 『ウェンディンゲン』第10巻10号 [特集:ロシア演劇] | 1930 | 表紙:木版 | 33.3×33.5×0.4 |
| 5-08a | 『ウェンディンゲン』第12巻1号 [特集:S.イエスルン・デ・メスキータ] | 1931 | 表紙:リトグラフ (メスキータのデザインによる) | 33.0×33.6×0.3 |
| 5-08b | 『ウェンディンゲン』第12巻1号 [特集:S.イエスルン・デ・メスキータ] | 1931 | 表紙:リトグラフ (メスキータのデザインによる) | 33.0×33.6×0.3 |
| 参考出品 | 『グロテスクなイマジネーション』表紙 | 1910-17 | 印刷 | 46.3×34.6 |
| 参考出品 | 1980年ソスマン・ギャラリーで開催されたメスキータ展のポスター | 1980 | 印刷 | 61.3×44.0 |

特別展示 M.C. エッシャー (1898-1972)

| | | | | |
|------|--------|------|-------|-----------|
| 6-01 | 昼と夜 | 1938 | 木版 | 39.3×67.7 |
| 6-02 | めぐり合い | 1944 | リトグラフ | 34.5×46.5 |
| 6-03 | 登って降りて | 1947 | リトグラフ | 50.5×20.5 |
| 6-04 | 水溜り | 1952 | 木版 | 24.0×32.0 |
| 6-05 | 三つの世界 | 1955 | リトグラフ | 36.2×24.5 |
| 6-06 | 婚姻の絆 | 1956 | リトグラフ | 25.8×33.6 |
| 6-07 | 滝 | 1961 | リトグラフ | 38.0×29.8 |

※本展出品作 (参考出品含む) はすべて個人蔵。特別展示出品作は、すべていわき市立美術館蔵

令和2年度いわき市小・中学生版画展

「いわき市小・中学生版画展」は、いわき市内の児童生徒の日ごろの活動の成果を広く市民に紹介するとともに、児童生徒が造形学習や表現行為への興味と喜びを体験する機会とすることを目的に開館以来開催を続けてきた展覧会である。

今回も共同作品による作品募集、各校の代表作品を掲載したパンフレットの制作など、例年通りの取り組みを継続して開催。しかし、コロナ禍による小・中学校の休校の影響か、参加校、参加者数、出品点数が減少した。そのため、今年度も、展示替えをせず1期展示となった。しかし、1期ですべての作品を展示室内に展示す

るには適当な点数であったため、見やすい間隔で展示することができた。また、スペースに余裕があったことから兄弟関係や小・中学校のつながりを意識し同じ地域の小学校と中学校を隣同士に展示したところ好評であった。

来館者数は、新型コロナウイルスの感染が市内で急拡大してきた時期と会期が重なり、昨年より47%の減少の1963人であった。

コンサートやわくわくアートスクール等の催し物は、感染対策をしっかりとった上で開催。市内でイベント等が中止されていたこともあり、久々のイベントに参加者は満足なげな様子であった。

会 期 2021年1月5日（火）～1月24日（日）

会 場 いわき市立美術館

主 催 いわき市教育委員会、いわき市立美術館

協 力 いわき市小学校教育研究会図画工作部会

いわき市中学校教育研究会美術部会



■参加校及び出品点数

| | | | | |
|------|--------|-----------------------|------------------------|---|
| 参加校 | 44校 | 小学校 中学校 特別支援諸学校 | 35校 5校 4校 | 展示状況 出品点数 110点 (小学校59点 中学校5点 特別支援教育諸学校46点) 参加校 25校 (小学校17校 中学校4校 特別支援教育諸学校4校) 参加者数 1,624名 (小学校1,310名 中学校106名 特別支援教育諸学校208名) |
| 出品点数 | 191点 | 小学校 中学校 特別支援諸学校 | 135点 9点 47点 | |
| 参加者数 | 3,539人 | 小学校 中学校 特別支援諸学校 | 3,075人 235人 229人 | |

■参加校一覧

【小学校】

平第一小学校
平第二小学校
平第五小学校
平第六小学校
中央台北小学校
中央台南小学校
中央台東小学校
豊間小学校
夏井小学校
四倉小学校

大浦小学校
大野第一小学校
久之浜第二小学校
川前小学校
桶壳小学校
小白井小学校
綴小学校
御厩小学校
好間第一小学校
小名浜第一小学校
小名浜第二小学校

小名浜東小学校
鹿島小学校
永崎小学校
泉小学校
湯本第二小学校
湯本第三小学校
磐崎小学校
植田小学校
汐見が丘小学校
鋪東小学校
勿来第二小学校

川部小学校
入遠野小学校
いわき秀英小学校

【中学校】

中央台南中学校
桶壳中学校
泉中学校
磐崎中学校

【特別支援教育諸学校】

聴覚支援学校平校
富岡支援学校
平支援学校
いわき支援学校



小板橋 弘 展

宇都宮市に生まれフリーのデザイナーとして活動していた小板橋は、20代半ばより日本画家として自立する志を持ち、30代初めにその出発の地をいわきの山深くに求めて移住した。その後、結婚を機に北茨城市に移るまでの7年間で人里離れた大自然の中のアトリエで独学ながら大和絵技法にたどり着き、新しい日本画表現を模索しながら作品発表の機会を広げていった。

小板橋の作品世界は、身近な海や山里の風景を独自の解釈による詩情豊かな物語として表現されたものだ。幼い頃より海に強い憧れを持ちサーファーとしても世界各地のスポットを回った経験からか、波や海景には、その世界観がより強くうかがえる。さらには、自身が住み着きたいわきや北茨城の山村の風情や雪景色、巨木の佇まいなど、見るものを温かく穏やかな郷愁へと導く特異な雰囲気醸し出している。東日本大震災を機に海に入ることを封印して以降の

作品には、人知を超える自然への畏怖と祈りの思いが色濃く描き出されるようになった。

柿渋と胡粉、漂白剤など異色の画材で制作された《光のかけら》は、さまざまな表情を見せる太陽のきらめきを捉えようとする抽象的な作品で、2016年より取り組んでいる新境地のシリーズ最新作。本作は、建物の内部に小さな隙間や穴から漏れる陽光の眩さを彷彿とさせる屏風仕立ての力作で今後の展開に大きな可能性を感じさせる一点となった。

新型コロナウイルス感染症拡大防止策が強化される中での開催となった本企画では、地元ゆかりの作家との交流を深めるために開催していた作家を囲む会を、不特定多数が長時間密集密接することの危険性から中止せざるを得ず、それに代わる作家来場日を複数日事前周知することで、会場での安全性に配慮しながら作家と来場者との親睦を深める機会に努めた。

会 期 2020年9月12日（土）～10月25日（日）

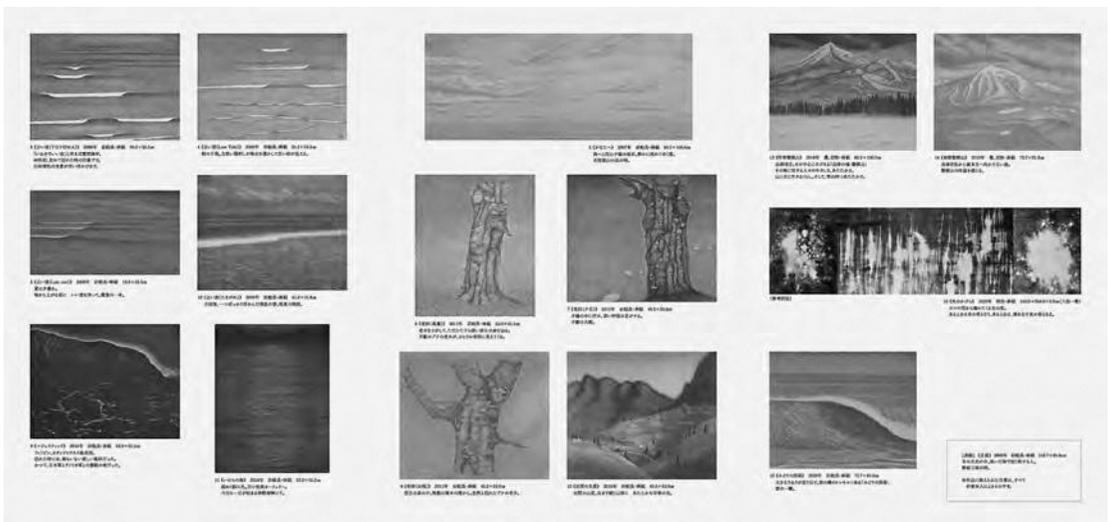
会 場 いわき市立美術館

主 催 いわき市立美術館



●出品リスト

| 作品名 | 制作年 | 技法・材質 | サイズ(cm) |
|------------------|------|---------|----------------------------|
| 1 月夜 | 2002 | 岩絵具・麻紙 | 116.7 × 91.0 |
| 2 かなたへ | 2007 | 岩絵具・麻紙 | 80.3 × 100.0 (2枚組) |
| 3 古い波 (TOYOMA) | 2008 | 岩絵具・麻紙 | 24.2 × 33.3 |
| 4 古い波 (Low tide) | 2008 | 岩絵具・麻紙 | 24.2 × 33.3 |
| 5 古い波 (Last one) | 2008 | 岩絵具・麻紙 | 19.0 × 33.3 |
| 6 老師 (落葉) | 2011 | 岩絵具・麻紙 | 53.0 × 45.5 |
| 7 老師 (夕日) | 2011 | 岩絵具・麻紙 | 45.5 × 53.0 |
| 8 老師 (出現) | 2011 | 岩絵具・麻紙 | 45.5 × 53.0 |
| 9 マジェスティック | 2014 | 岩絵具・麻紙 | 53.0 × 65.2 |
| 10 古い波 (たそがれ) | 2014 | 岩絵具・麻紙 | 41.0 × 31.8 |
| 11 いのちの海 | 2014 | 岩絵具・麻紙 | 53.0 × 62.2 |
| 12 谷間の光景 | 2015 | 岩絵具・麻紙 | 45.5 × 53.0 |
| 13 待春磐梯山 | 2018 | 墨、胡粉・麻紙 | 80.3 × 100.0 |
| 14 春雷磐梯山 | 2019 | 墨、胡粉・麻紙 | 72.7 × 91.0 |
| 15 みどりの部屋 | 2020 | 岩絵具・麻紙 | 72.7 × 91.0 |
| 16 光のかげら | 2020 | 柿渋・麻紙 | 140.0 × 364.0 × 3.0 (六曲一隻) |



第50回いわき市民美術展覧会

会期 書の部
2021年2月5日(金)～2月14日(日)
絵画・彫塑の部
2021年2月19日(金)～2月28日(日)
※2月19日は臨時休館
陶芸の部
2021年3月5日(金)～3月14日(日)
写真の部
2021年3月5日(金)～3月14日(日)

会場 いわき市立美術館企画展示室およびロビー

主催 いわき市民美術展覧会運営委員会 いわき市教育委員会 いわき市文化協会 いわき市立美術館

後援 財福島県報徳社 福島民報社 福島民友新聞社 いわき民報社 NHK福島放送局 ラジオ福島 福島テレビ 福島中央テレビ 福島放送 テレビユー福島 いわき市民コミュニティ放送

協力 いわき美術協会 いわき陶芸協会 いわき書道協会 いわきアート集団 いわき写真協会

審査員 書の部 吉澤鐵之(書家)
絵画・彫塑の部 榎木野衣
(美術評論家、多摩美術大学教授)
陶芸の部 佐伯守美(陶芸家)
写真の部 野町和嘉(写真家)

●書の部
一般応募76点(内、青少年3点)
展示点数99点(招待21点、遺作1点、審査員1点、一般76点)

●絵画・彫塑の部
一般応募188点(内、青少年16点)
展示点数198点(招待9点、遺作1点、一般188点)

●陶芸の部
一般応募76点(内、青少年0点)
展示点数85点(招待9点、一般76点)

●写真の部
一般応募153点(内、青少年1点)
展示点数155点(招待2点、一般153点)

■50回記念特別展示
書の部「佐々木折柴、村上皓南、田久奇峰、綿引千斎」15点
絵画・彫塑の部「若松光一郎、吉田富美、松田松雄」3点
陶芸の部「歴代市長賞受賞作家の作品」19点
写真の部「歴代市長賞作品」26点

記念すべき50回を迎えた今回の市美展は、残念ながら昨年度同様に新型コロナウイルス感染症の影響を大きく受けての開催となり、感染拡大防止の対策上、会議、作品搬入・搬出、式典、催しものなどについて、例年とは異なる運営方法をとらざるを得ない状況となった。当初は各部門で50回を記念するさまざまな事業を予定していたが、人同士が接触・交流する催しは行わず、市美展功績者や歴代市長賞の作品を紹介する特別展示を実施した。さらに絵画・彫塑では、賞の選外となりかつ当展への長年の功労が認められた出品者の作品10点を独自に選んで表彰した。また、50回の歴史を振り返る小冊子『いわき市美展50年のあゆみ』を市の予算で作成し、会場で無料配布した。

出品点数は全部門あわせて前年比約1割の減少となり、特に陶芸の部と写真の部の減少が著しかった。その一因として、陶芸の部は昨年度まで多く見受けられた高校生の出品がゼロとなったこと、写真の部はコロナ禍により撮影旅行等の機会が少なくなったことなどが挙げられる。一方、入場者数は前年比で1割以上増加し、特別展示も好評のうちに終えることができた。

なお、絵画・彫塑の部の初日が前夜の地震の影響で臨時休館となり、予定していた期間より1日短い会期となった。



書の部 入賞者

| 賞名 | 作品名 | 作家名 | 住所（大字まで公開） |
|-------------------|----------|-------|-------------|
| いわき市長賞 | 先づ腕より始めよ | 馬上溪花 | いわき市平中山 |
| いわき市議会議長賞 | 杜甫詩 | 吉村翠苑 | いわき市平 |
| いわき市教育委員会教育長賞 | 杜甫詩 | 金成大雅 | いわき市中央台 |
| 《佳作》 | | | |
| いわき市文化協会会長賞 | 島崎藤村の詩 | 阿部嶋泉 | いわき市平下平窪 |
| 福島県報徳社賞 | 劉潤詩 | 丹野清波 | いわき市小名浜岡小名 |
| 美術館友の会賞 | わが宿 | 佐久間弘之 | いわき市常磐下湯長谷町 |
| 遠藤一心堂賞 | 三字句 | 斎藤福庵 | いわき市郷ヶ丘 |
| 〃 | 源氏物語・若紫 | 西恵美子 | いわき市四倉町 |
| 有限会社磐植賞 | 君子懐徳 | 河治奇雲 | いわき市山玉町 |
| キョー和賞 | 岳陽晚景 | 古和口瑛香 | いわき市中岡町 |
| 株式会社風雅プランニング賞 | 元好問詩 | 木田涼祥 | いわき市中央台 |
| 〃 | 王昌齡詩 | 馬上奈巳 | いわき市小名浜 |
| ガスワン賞（常磐共同ガス株式会社） | 百人一首 | 小野香華 | いわき市常磐下船尾町 |
| ひまわり信用金庫賞 | 杜甫詩 | 小野恵風 | いわき市平中山 |
| 《特別賞》 | | | |
| 青少年賞（西田アトリ工賞） | 臨造像記 | 根本カノン | いわき市大久町大久 |

※青少年賞は、若手育成を目的とした賞で、20歳未満の出品者を対象とする。

絵画・彫塑の部 入賞者

| 賞名 | 作品名 | 作家名 | 住所（大字まで公開） | 部門 |
|-------------------|----------------|--------|------------|----|
| いわき市長賞 | 夏井川、平橋と平二小・平二中 | 松 憲 | いわき市平鎌田 | 絵画 |
| いわき市議会議長賞 | 追想（縄文） | 渡辺良春 | いわき市東田町 | 絵画 |
| いわき市教育委員会教育長賞 | 2020晩秋－朝顔 | 久家浩子 | いわき市平上神谷 | 絵画 |
| 《佳作》 | | | | |
| いわき商工会議所会頭賞 | 艱難辛苦を越えて | 里 都子 | いわき市泉ヶ丘 | 絵画 |
| いわき市文化協会会長賞 | 花 | 岩瀨吉明 | いわき市川部町 | 絵画 |
| 福島県報徳社賞 | 白装束のクロ | 松澤哲也 | いわき市自由ヶ丘 | 絵画 |
| 〃 | 仔象の鎖 | 西山七海 | いわき市小名浜島 | 絵画 |
| 〃 | Soda Trip | 山口典子 | いわき市内郷綴町 | 絵画 |
| 〃 | 僕の中のウィルスX | 未来野ひかる | いわき市中央台 | 絵画 |
| 美術館友の会賞 | 待ちわびて | 田邊麻紗 | いわき市植田町 | 絵画 |
| 有限会社トーカイ賞 | 春が来た | 佐藤吉尚 | いわき市小名浜住吉 | 彫塑 |
| 株式会社箱崎美術広告社賞 | 懐かしい日々 of 記憶 | 富田武子 | いわき市泉町 | 絵画 |
| 椿屋賞 | 昇天 | 江尻敏昭 | いわき市郷ヶ丘 | 絵画 |
| 昭文堂賞 | トゥ・トゥ・トゥ・（うし） | 吉田浩二 | いわき市内郷御台境町 | 絵画 |
| 〃 | 鬼の手 | 松本 崇 | いわき市小名浜 | 彫塑 |
| 坂本紙店賞 | 思うままに | 田邊香絵 | いわき市植田町 | 絵画 |
| 画廊喫茶モナミ賞 | 一輪の美麗 | 米山夏生 | いわき市内郷綴町 | 絵画 |
| ギャラリー磐城賞 | 旅の風景 | 増子武代 | いわき市小名浜大原 | 絵画 |
| アートスペース泉賞 | 難民船（沈黙） | 四家廣一 | いわき市平下大越 | 絵画 |
| アートスペース エリコーナ賞 | 薔薇－その生命の行方－ | 渡邊浩子 | いわき市常磐下船尾町 | 絵画 |
| ガスワン賞（常磐共同ガス株式会社） | 車窓 | 田中 隆 | いわき市泉町下川 | 絵画 |
| ひまわり信用金庫賞 | クレマチスの花 | 日下裕子 | いわき市泉ヶ丘 | 絵画 |
| 《特別賞》 | | | | |
| 青少年奨励（X）賞 | 仔象の鎖 | 西山七海 | いわき市小名浜島 | 絵画 |

※青少年奨励（X）賞は、美術を志す青少年育成のため、25歳以下の上位受賞者を対象にダブル授与される。

陶芸の部 入賞者

| 賞名 | 作品名 | 作家名 | 住所（大字まで公開） |
|-------------------|--------------|-------|------------|
| いわき市長賞 | 陶板“放” | 高橋雅仁 | いわき市江名 |
| いわき市議会議長賞 | 花あかり | 山崎京子 | いわき市内郷綴町 |
| いわき市教育委員会教育長賞 | 御影土練込み花入れ | 阿部幸子 | いわき市泉玉露 |
| 《佳作》 | | | |
| いわき市文化協会会長賞 | 幾何学紋四方花入 | 佐藤淑子 | いわき市泉ヶ丘 |
| 福島県報徳社賞 | 花器 しじま | 吉川俊紀 | いわき市平下平窪 |
| 美術館友の会賞 | 彩色花器 | 荻野イチ子 | いわき市泉町 |
| M氏賞（いわき陶芸協会） | 白化粧線文大鉢 | 鈴木信子 | いわき市好間町北好間 |
| ギャラリー界隈賞 | 花簪 | 増井やよい | いわき市平 |
| ギャラリー磐城賞 | 華やぐ心 | 橋本栄子 | いわき市内郷御厩町 |
| アールスペース泉賞 | 土に恋して 薔薇2021 | 高橋晴美 | いわき市内郷御台境町 |
| ガスワン賞（常磐共同ガス株式会社） | 御影青の筋入り花器 | 波立恵子 | いわき市小名浜玉川町 |
| ひまわり信用金庫賞 | メビウスの輪・五色 | 米山 努 | いわき市勿来町 |
| 《第50回記念特別賞》 | | | |
| 株式会社インテアホームいわき南賞 | あみめ模様花器 | 平子タキ子 | いわき市小川町上小川 |
| ギャラリー木もれび賞 | 花器 「鶴」 | 横須賀政雄 | いわき市三和町上永井 |
| 耕楽窯賞 | 御影菱形模様花器 | 阿部新一 | いわき市錦町 |

写真の部 入賞者

| 賞名 | 作品名 | 作家名 | 住所（大字まで公開） |
|-------------------------|---------------|-----------------|-------------|
| いわき市長賞 | 親愛 | 吉田正男 | いわき市中央台 |
| いわき市議会議長賞 | 霜月寂靜 | 黒澤泰弘 | いわき市平下平窪 |
| いわき市教育委員会教育長賞 | 新生児 | 保咲なお | いわき市中央台 |
| 《佳作》 | | | |
| いわき市文化協会会長賞 | みつめる | 石森達彦 | いわき市小名浜林城 |
| 福島県報徳社賞 | オルゴールの光 | 佐藤隆義 | いわき市常磐下湯長谷町 |
| 美術館友の会賞 | ドワーフ Jr. 爆誕!! | DWARF (ドワーフ) | いわき市平 |
| 有限会社トーカイ賞 | 成虫誕生 | 鳥海陽太郎 | いわき市平 |
| 社団法人 いわき観光まちづくりビューロー賞 | なににも足さない | 中村幸雅 | いわき市常磐上湯長谷町 |
| 〃 | Passage | 湯田由美 | いわき市平 |
| 福島県写真館協会いわき支部賞 | 御釈迦様 | 渡部勝意 | いわき市中央台 |
| 昭天堂賞 | 野分月照 2019 | 湯田 孝 | いわき市平 |
| 東日本国際大学賞 | 夏の宴 | 酒井和重 | いわき市平 |
| YK写真工房賞 | 秋色姉妹 | 新妻美宏 | いわき市平中平窪 |
| カメラのキタムラ賞 | 夜明けの湖 | 増井則子 | いわき市泉町黒須野 |
| カメラの矢吹賞 | 霧かかる棚田 | 片山ツヤ子 | いわき市常磐上湯長谷町 |
| いわき写真協会賞 | 笑顔・心和む | 舛井美智子 | いわき市平谷川瀬 |
| イタリアンレストラン テラツツァ賞 | おもてなし | 横山 孝 | いわき市石森 |
| 源太賞 | 憩いのひととき | 遠藤清作 | いわき市中央台 |
| 〃 | 仲良し | 高木喬夫 | いわき市常磐藤原町 |
| ガスワン賞（常磐共同ガス株式会社） | 伝統を紡ぐ | 引地幸枝 | いわき市郷ヶ丘 |
| ひまわり信用金庫賞 | 蜜は美味 | 増井俊一 | いわき市平 |
| ハニーズ賞（株式会社ハニーズホールディングス） | 明日への一歩 | 関根政幸 | いわき市常磐上湯長谷町 |
| 〃 | 古木豊饒 | 渡辺久良 | いわき市小浜町 |

アートを活用し、活気と潤いのある日常環境を提案するアウトリーチ事業。年齢を問わず、気軽に楽しめるワークショップやセミナー・プログラムを持参し、希望者の集う市内施設を巡る。色彩体験、工作、美術鑑賞、煎茶を通して日本の伝統的食文化とその活用法を再考する講座など9種のプログラムを準備して希望者を募り、全36講座700人近い申し込みがあったが、新型コロナウイルス感染症拡大の影響を受け、5講座が取りやめ、募集人数も大幅に減らし感染予防策に徹した開催を余儀なくされたため、開催回数及び参加人数は、全31講座448人とどまった。なお、東日本大震災直後より取り組んできた本事業は、震災から10年が経過し、復旧復興をアートで後押しするという当初の目的は達したとの判断により本年度で終了する。

| 開催日 | 講師 | 会場(参加団体) | 講座名(内容) |
|-----------|----------------------|--------------------------------|---|
| 8月11日(火) | 梶塚宏之 | 好間公民館(ピーターパン・チャレンジクラブ/小学5~6年生) | お茶のたのしみ、お茶のおもてなし |
| 8月18日(火) | (日本茶インス | 青空学童クラブ(小学4~6年生) | 日本茶インストラクターといっしょに、煎茶の歴史や効用、おいしい煎茶の淹れ方、煎茶によるおもてなし、日常での生かし方などを、実際 |
| 10月10日(土) | トラクター・リーダー) | 飯野公民館(キラキラ探検隊/小学4~6年生) | にお茶を淹れて味わいながら学ぶプログラム。季節にあわせてお茶菓子は、食物アレルギーに考慮した手作りで、楽しみながら食のマナーや心遣いも体験できる。 |
| 11月7日(土) | 高原あかね (日本茶アドバイザー) | 高久公民館(ジュニアリーダー学級親子) | |
| 6月30日(火) | 当館学芸員 | コミュニケーション助産院(出産を控えた女性と施設スタッフ) | 豆本にチャレンジ 1辺8cm、8ページの小さな本を表紙、見返し、扉、奥付と本格的な製本スタイルで制作する講座。 |
| 7月3日(金) | 当館学芸員 | 磐崎公民館(女性セミナー) | 岩絵具で遊んじゃおう |
| 7月10日(金) | 当館学芸員 | 江名公民館(女性セミナー) | 岩絵具や顔彩など、日本画用の絵具を使ったぬり絵体験。普段馴染みのない岩絵具の取り扱いやその表現力を体験する。下絵は豊富な見本をカーボン・コピーすることで、未就学児から高齢者までたれでも臆することなくチャレンジできるプログラム。 |
| 7月28日(火) | 当館学芸員 | 富岡支援学校(高等部1~3年生) | |
| 7月30日(木) | 当館学芸員 | 青空学童クラブ(小学1~6年生) | |
| 10月1日(木) | 当館学芸員 | 飯野公民館(女性セミナー) | |
| 10月9日(金) | 当館学芸員 | 高久公民館(いきいき女性学級/高齢者) | |
| 11月25日(水) | 当館学芸員 | 上三坂集会所(高齢者学級) | |
| 7月8日(水) | 当館学芸員 | 江名公民館(寿学級) | 切り絵・切り紙の楽しい世界 |
| 10月28日(水) | 当館学芸員 | 神谷公民館(高齢者学級) | ハサミだけで幅広い年代が楽しめる「アイヌ文様切り紙」、アートのナイフを用いた「切り絵」、さらに紙を複数枚重ねて切り抜くことで立体的な表現ができる「3D切り絵」など、基礎から応用まで、参加者の理解度や用具の使いこなし方に合わせてレベルを変え飽きの来ない体験を提供。 |
| 11月20日(金) | 当館学芸員 | 市文化センター(NEW碧空の会/高齢者) | 【アイヌ文様切り紙】 |
| 7月14日(火) | 当館学芸員 | 豊間公民館(市民講座) | 【3D切り絵】 |



アートキャラバン「お茶のたのしみ、お茶のおもてなし」(磐崎公民館)



アートキャラバン「お茶のたのしみ、お茶のおもてなし」(飯野公民館)



アートキャラバン「岩絵具で遊んじゃおう」(磐崎公民館)

| 開催日 | 講師 | 会場(参加団体) | 講座名(内容) |
|-----------|-------|-----------------------------|--|
| 10月8日(木) | 当館学芸員 | 好間公民館(市民学級) | 【切り絵】 |
| 7月9日(木) | 当館学芸員 | 夏井公民館(女性セミナー) | 色・再発見～日常に生かす色彩の力 身の回りの色彩が秘めている不思議な特徴や効果について、わかりやすい日用例から考察したり、美術館の所蔵品を「色で楽しむ」鑑賞法などを紹介するセミナー。 |
| 8月27日(木) | 当館学芸員 | 中央公民館(アートの楽しみ方in美術館) | 【リサ・ラーソン展】 |
| 9月24日(木) | 当館学芸員 | 中央公民館(アートの楽しみ方in美術館) | 【ニューアートシーン・イン・いわき 小坂橋弘展】 |
| 9月29日(火) | 当館学芸員 | 美術館セミナー室(小名浜公民館/美術館で会いましょう) | |
| 10月13日(火) | 当館学芸員 | 美術館セミナー室(小名浜公民館/美術館で会いましょう) | 【メスキータ展】 |
| 10月15日(木) | 当館学芸員 | 中央公民館(アートの楽しみ方in美術館) | |
| 9月11日(金) | 当館学芸員 | 錦公民館(レディース講座) | 世界にひとつだけのグラスアート |
| 10月14日(水) | | 玉川会館(小名浜公民館 ゆずりは学級) | ルーターを使ってガラスに模様を彫り込み、自分だけのガラス作品を仕上げる講座。型紙を使った簡単な方法から自分で模様を考えて彫り込むものまで自由に体験できる。 |
| 10月6日(火) | | 富岡支援学校(高等部1～3年生) | ペットボトル工作を楽しもう |
| 12月9日(水) | | 総合教育センター(チャレンジホーム/小中学生) | 身近にあるペットボトルをハサミで切ったり編みこんだりして小物入れやランプシェードを作る講座。 |

普及事業 講演会

展示会の開催に併せて、出品作品やその背景の理解を深めるために専門の講師を招き開催。セミナー室でスライドを使った講義形式や作品を前にした作家との直接対話形式など、参加者の興味をひく内容となるような環境設定に配慮し実施した。

| 日時 | 講師 | 講座名(内容) | 会場 |
|-----------|----------------------------|--|-------|
| 9月12日(土) | 小坂橋弘 | 小坂橋弘 アーティスト・トーク | 1階ロビー |
| 9月21日(月) | (画家) | 「ニューアートシーン・イン・いわき 小坂橋弘展」会期中、展示会場で作家が来場者の質問に答える場を複数回設けた。作品を前に作家と来場者が和やかに談笑し、美術に限らず様々な話題に花を咲かせる姿が見られた。 | |
| 10月4日(日) | | | |
| 10月18日(日) | | | |
| 9月21日(月) | 佐川美智子 (美術史家・「メスキータ」展監修) | メスキータに出会おうーその生涯と版画 「メスキータ」展にあわせて開催。メスキータの生涯や同時代の作家にも触れながら、メスキータの作品の全体像と版画表現の特徴などを詳しく説明。展示会に出品されていない作品の画像も交えながらメスキータの芸術全般について分かりやすく解説した。 | セミナー室 |
| 14時～ | | | |
| 15時30分 | | | |



アートキャラバン「岩絵の具で遊んじゃおう」(飯野公民館)



アートキャラバン「切り絵・切り紙の楽しい世界」(好間公民館)



アートキャラバン「切り絵・切り紙の楽しい世界【アイヌ文様切り絵】」(神谷公民館)

普及事業
美術講座

展覧会鑑賞の一助として、また、様々な美術の情報の提供を目的として当館学芸員が講師となり開催。今年度は未開催。

| 日時 | 講師 | 講座名(内容) | 会場 |
|-----------------|----|---------|----|
| (本年度は、美術講座は未開催) | | | |

普及事業
ギャラリートーク

作品鑑賞の一助として、常設展では毎週土曜日に定期開催。企画展では、土曜日、日曜日を中心に開催。また、団体などの要望に応じて随時開催した。今年度は新型コロナウイルス感染症の流行により、常設展では未開催、企画展においても大幅に回数を減らした。

| 日時 | 講師 | 講座名(内容) | 会場 |
|-------------------|-------|--|-------|
| 8月2日(日) 14:00～ | 当館学芸員 | リサ・ラーソン展 ギャラリートーク 新型コロナウイルス感染拡大防止策として、展示室でのギャラリートークから、セミナー室での講義形式トークへと変更して実施。本展の見どころと各章の簡単な解説、用語の説明をした。 | セミナー室 |

普及事業
ワークショップ

企画展に合わせた内容で、また、美術館的自由研究のススメや収蔵作家ワークショップなど恒例の取り組みで、美術の枠にとらわれない幅広い表現活動について専門の講師を中心に参加者の自主性に多くを委ねる形で実施。

| 日時 | 講師 | 講座名(内容) | 会場 |
|----------------------|-----------------------------|---|-------|
| 1月5日(火)～ 1月24日(日) | 当館スタッフ | かんたん! 版画体験コーナー いわき市小・中学生版画展にあわせて開催。インクを使わずに刷り上げることができるカーボン紙版画技法を体験できるコーナーを設置。コロナウイルス感染拡大防止の観点から今回は事前予約制とし、時間ごとに定員を設けた。参加者は思い思いに作品制作を楽しんでいた。 | 2階ロビー |
| 1月16日(土) 1月17日(日) | むらかみ ひとみ (絵本作家、イラストレーター) | わくわくアートスクール モビールをつくろう! いわき市小・中学生版画展にあわせて開催。色紙をいろいろな模様の形に切り、糸や針金と繋いでモビールを制作。糸つなぎモビールは、4歳から小3まで。バランスモビールは、小4以上。各コース2回実施。新型コロナウイルスの感染が拡大したため、講師は、東京のアトリエからリモートで参加者に制作を指導した。 | 実技講習室 |



アートキャラバン「世界にひとつだけのガラスアート」(錦公民館)



アートキャラバン「世界にひとつだけのガラスアート」(錦公民館)



講演会「メスキータに出会うーその生涯と版画」

普及事業
実技講座

開催中の展覧会に関連したプログラムや美術館ならではのプログラムなど、普段なかなか体験する機会がない技法や表現方法の体験から自身の表現へと繋げる内容で実施した。

| 日時 | 講師 | 講座名(内容) | 会場 |
|--|-------------------------------|--|-----------------|
| 8月23日(日) 9月5日(土) 9月6日(日) | 野口喜広 (オカリナ奏者、オカリナ制作者) | 大地の音をつくる(オカリナと土笛の制作と演奏) 開催中のリサ・ラーソン展に因み開催。一握りの土(粘土)から12穴オカリナと土笛を制作、仕上げた楽器で演奏レッスンをを行うという3日間のスケジュールを通して、陶による造形と削り上げた楽器の演奏・合奏で、表現する楽しさを体験した。 | 実技講習室、 セミナー室 |
| 10月3日(土)～ 10月4日(日) 両日とも 10時～16時 | 栗田政裕 (版画家) | 木口木版で蔵書票をつくろう 「メスキータ」展にあわせて開催。木口木版とその用具についての解説後、下絵を描き、版を作成し、雁皮紙に摺り、台紙に貼るまでの一連の制作過程を学んだ。そのほか身近な道具を使い自宅で摺る方法なども体験した。 | 実技講習室 |
| 2月27日(土) | 富山恵介 (絵画修復技術者 /修復研究所21) | 油彩画の保存修復について知ろう 保存修復の考え方に親しむことを目的として開催。前半は油彩画の保存修復について、講師の最近の仕事内容などを例に講義を受け、後半は参加者が持ち込んだ作品を題材に作品カルテ(作品調書の簡易版)を完成させた。油彩画にありがちな損傷の見分け方や、気を付けて観察すべき点などを学び、普段とは違う角度から作品を見る機会となった。 | 実技講習室 |

普及事業
公開制作

あまり目にする事のない作家の作品制作の過程を紹介する。

| 日時 | 講師 | 講座名(内容) | 会場 |
|---------|----------------------------------|---|-------|
| 9月6日(日) | 野口喜広 (オカリナ奏者) 矢野恵子 (伴奏) | 大地の音をたのしむ～野口喜広のオカリナコンサート リサ・ラーソン展に因み開催。実技講座と連動した事業として展開。講師自作のオカリナによる「音づくり」を伴奏者も交えた楽しいコンサートというかたちで公開した。実技講座「大地の音をつくる」と連動させ、講座の参加者と講師による合奏2曲も披露した。 | 1階ロビー |

普及事業
映像鑑賞会

映像ソフト(DVDなど)の利用により、主に企画展に関連した映像鑑賞会。本年度は未開催。

| 日時 | 講師 | 講座名(内容) | 会場 |
|-------------------|----|---------|----|
| (本年度は、映像鑑賞会は未開催。) | | | |



講演会「小坂橋弘 アーティスト・トーク」



ワークショップ「かんたん! 版画体験コーナー」



ワークショップ「わくわくアートスクール モビールをつくらう!」

時代とともに多様化する芸術表現を企画展、常設展と関連づけながら多角的に紹介する事業。美術館という環境ならではの特性を生かしながら、美術と異ジャンルとの積極的なかわりが生み出す相乗効果を体感できる機会提供に心がけている。

なお、新型コロナウイルス感染症対策のため、参加定員を1公演40名に制限して指定席制で事前募集。当日の立ち見参加については、適宜キャンセル席や安全な距離を保てる位置の誘導を行った。また、演者と来場者との接触をけるため、楽器、演者との接触、接近を禁止し、公演後は、演者、来場者とも速やかな退場を促した。

| 日時 | 出演 | 講演名(内容) | 会場 |
|---|--|--|-------|
| 2020年 9月20日(日) 午後2時からの 1公演 | 鈴木昭男 (サウンド・パフォーマー) | 「鈴木昭男サウンド・インスタレーション」 サウンド・インスタレーションの草分け鈴木昭男によるソロ・パフォーマンス。オリジナル音器アナラボス、グラス・ハーモニカ、手製の石笛などを用いて、3階まで吹き抜けた御影石造り建物の反響を巧みに用いた即興演奏を披露。演奏環境に応じて変幻自在に変化する音そのものを巧みに操り、音響による新たな空間へと聴衆の耳を導く鈴木昭男の真骨頂を体感した。当初は、イギリス人のサクソ奏者、ジョン・ブッチャーとのデュオを予定していたが、コロナ禍によりジョンが来日できなくなり、急遽ソロ・パフォーマンスに変更して実現した。 | 1階ロビー |
| 2021年 1月11日(月・祝) 午前11時からと 午後2時からの 2公演 | ストリングラフィ・アンサンブル (水嶋一江、KIKU、鈴木モモ、田實峰子) | 春を祝うコンサート&パフォーマンス 「ストリングラフィ・パフォーマンス 光の記憶〜今、ひかりを求めて〜」 水嶋一江が糸電話の原理から発想し絹糸と紙コップで創作したオリジナル弦楽器ストリングラフィによるコンサート。「春を祝う」をテーマに毎年成人の日で開催するパフォーマンスであることから、水嶋にもその意図を説明しながら水嶋自作の楽曲のみで構成することを依頼したことによりストリングラフィという楽器本来の魅力を十分堪能できるプログラムとなった。当館の現代美術作品が並ぶ会場に、最長13m最短10mの長さで張り巡らされた巨大さと繊細さを併せ持つ弦楽器を、四人のパフォーマーが絶妙な掛け合いで奏で舞う。時にハーブのように、琴やお囃子、風の音と多彩な音色と四人の優雅な舞が会場を魅了した。 制作協力 八重樫みどり(スタジオ・イヴ)、森絵留(盛名劇団かもめ) | 常設展示室 |



ワークショップ「わくわくアートスクール モビールをつくらう！」



実技講座「大地の音をつくる(オカリナと土笛の制作と演奏)」



実技講座「木口木版で蔵書票をつくらう」

普及事業
出版

● THE GALLERY いわき市立美術館ニュース

当館のニュースとして「THE GALLERY」を2回発行した。これまではマットコート紙A4判6ページだったが、手に取り易くすることを目的にNo.70から様式をリニューアルし、バルキー変形判（1辺21cmの正方形）6ページにした。また内容も、巻頭に特集を設けるなど刷新を行った。

No.70（2020年9月12日発行）

- ・特集—中村一美《破庵（いわき破庵）》組み立ての記録（学芸員 徳永祐樹）
- ・企画展紹介 メスキータ
- ・企画展紹介 ニューアートシーン・イン・いわき 小板橋弘展
- ・常設展示室より（学芸係長 竹内啓子）
- ・学芸員ノート「アーカイブ展調査事始め」（主任学芸員 太田紋乃）
- ・今後の主な展覧会のご案内



No.71（2021年3月31日発行）

- ・特集—コロナ禍とアート
その1：コレクター田口美和さんへのインタビュー（聞き手：主任学芸員 太田紋乃）
- その2：美術館という場所で—今だからできることを（学芸員 柴田百合子）
- ・企画展紹介 Next World—夢見るチカラ タグチ・アートコレクション×いわき市立美術館
- ・企画展紹介 クレバス画名作展 近代の巨匠から現代の作家まで
- ・企画展紹介 tupera tuperaのかおてん。（学芸員 徳永祐樹）
- ・常設展示室から
- ・今後の主な展覧会のご案内



●いわき市立美術館年報

令和元年度年報 B5判 66ページ

●展覧会図録等

ストラスブール美術館展—印象派からモダン・アートへの眺望—あるきかたガイド A4判 4ページ
 ニューアートシーン・イン・いわき 小板橋弘展 A4判 巻き三つ折り

普及事業
実技講習室
の公開

実技講座参加者を対象に講座で学んだ技法をさらに深めるために場所と備品を開放。新型コロナウイルス感染拡大防止のため、4月から10月まで利用を休止していたが、10月からは木版画、銅版画などの版画制作の利用があった。

| 日時 | 講師 | 講座名（内容） | 会場 |
|------|----|-------------------------|-------|
| 10月～ | | 実技講座参加経験者による自己研鑽補助、実技相談 | 実技講習室 |



実技講座「油彩画の保存修復について知ろう」



実技講座「油彩画の保存修復について知ろう」



公開制作「大地の音をたのしむ〜野口喜広のオカリナコンサート」

普及事業

図書室の公開

開館時間（午前9時30分から午後5時まで。7・8月の金曜日は午後8時まで）にあわせ、室内での閲覧に限り図書室を公開している。展覧会図録など公開していない資料についても利用者の申し出があれば閲覧可能である。なお、貸出業務は行っていない。

本年度は、コロナ禍による臨時休館に加え、再開後も感染拡大防止対策のため一定期間の休室を余儀なくされた。

普及事業

実習生の受け入れ

■博物館実習

8月4日（火）～8月10日（祝）にかけて、東北芸術工科大学、帝京科学大学、郡山女子大学短期大学部、武蔵野美術大学より5名の実習生を受け入れた。今年度は、新型コロナウイルス感染症拡大の影響を考え、通常2週間の実習期間を7日間に圧縮して実施。なお、武蔵野美術大学通信教育課程については、単位取得に係る日数が10日間のため、別途10月1日、10月28日、11月20日の3日間の実習を追加した。

■インターンシップ（職場体験学習）

市内の中学校・高等学校の要請を受け、生徒の勤労への理解・関心を深め、職業観の形成や職業選択の一助となることを目的としたインターンシップ（職場体験学習）を行った。

軽易な学芸業務に加え、庶務事務の補助体験も複数プログラムに取り上げた。

9月29日（火）～10月1日（木） 福島県立好間高等学校 3名

普及事業

共催事業

| 日時 | 講師 | 講座名（内容） | 共催先 | 会場 |
|----------|--|--|--------------------|-------------------|
| 7月10日（金） | 山名敏之 （鍵盤楽器奏者、 和歌山大学教授） 布施雅彦 （撮影・録音・編集） | いわきアリオス×いわき市立美術館連携事業 J.S.バッハ「ゴルトベルク変奏曲」の夕べ 音楽と美術とのコラボによる新しい体験をねらった企画。所蔵品の宮島達男《Drawing for Counter Three Thousand》を特別展示し、アリオスの16フィート弦付チェンバロでのコンサート。コロナの影響により無観客での映像収録となる。YouTubeで配信中。 | いわき芸術文化交流館 アリオス | いわき市立美術館 1階ロビー |



コンサート&パフォーマンス「鈴木昭男サウンド・インスタレーション」



コンサート&パフォーマンス「ストリングラフィ・パフォーマンス 光の記憶～今、ひかりを求めて～」



美術館×アリオス連携事業「J.S.バッハ『ゴルトベルク変奏曲』の夕べ（映像配信）」

所 蔵 資 料

- A. 美術作品収蔵状況
- B. 美術作品貸出状況
- C. 資料の購入等に関する状況

A. 美術作品収蔵状況

| 年度 | 購 入 | | 寄 贈 | | 移管 点数 | 計 点数 | 寄 託 | |
|------|-----|-----|-------|--------|----------|---------|-----|-----------------------------------|
| | 点数 | 備 考 | 点数 | 備 考 | | | 点数 | 備 考 |
| 昭55年 | 68 | | 10 | | 0 | 78 | 1 | 一色智嘉子《CHU》 |
| 56 | 115 | | 337 | 宝船312点 | 0 | 452 | 1 | 大平華泉《白河城址》 |
| 57 | 75 | | 26 | | 0 | 101 | | |
| 58 | 357 | | 67 | 資料3点含む | 5 | 429 | | |
| 59 | 54 | | 27 | | 4 | 85 | | |
| 60 | 53 | | 37 | | 0 | 90 | | |
| 61 | 23 | | 105 | | 7 | 135 | | |
| 62 | 7 | | 22 | | 0 | 29 | | |
| 63 | 21 | | 8 | | 0 | 29 | | |
| 平成元 | 11 | | 9 | | 2 | 22 | 2 | 北郷悟《ERA》《寝台に横たわる人》 |
| 2 | 17 | | 28 | 資料2点含む | 0 | 45 | 49 | |
| 3 | 10 | | 5 | | 0 | 15 | 1 | 舟越桂《静かな奇襲》 |
| 4 | 9 | | 9 | | 0 | 18 | | |
| 5 | 9 | | 0 | | 0 | 9 | | |
| 6 | 5 | | 4 | | 0 | 9 | | |
| 7 | 7 | | 4 | | 0 | 11 | | |
| 8 | 7 | | 2 | | 0 | 9 | | |
| 9 | 11 | | 1 | | 0 | 12 | 12 | 田口安男 |
| 10 | 28 | | 6 | | 0 | 34 | | |
| 11 | 8 | | 37 | | 0 | 45 | -43 | 松田松雄5点及び中村一美1点《道元》またH2年度寄託作品49点返却 |
| 12 | 11 | | 23 | | 0 | 34 | | |
| 13 | 8 | | 22 | | 0 | 30 | -1 | 中村一美《道元》(同年受贈) |
| 14 | 8 | | 1 | | 0 | 9 | | |
| 15 | 12 | | 42 | | 0 | 54 | 2 | 中村一美《織桑鳥V》《北奥千丈》 |
| 16 | 33 | | 13 | | 0 | 46 | | |
| 17 | 17 | | 8 | | 0 | 25 | | |
| 18 | 3 | | 1 | | 0 | 4 | | |
| 19 | 0 | | 3 | | 0 | 3 | -1 | 大平華泉《白河城址》(返却) |
| 20 | 0 | | 30 | | 0 | 30 | 14 | イケムラレイコ13点、河川龍夫1点 |
| 21 | 0 | | 1 | | 0 | 1 | | |
| 22 | 0 | | 0 | | 0 | 0 | | |
| 23 | 0 | | 40 | 資料9点含む | 0 | 40 | -12 | 田口安男作品(平成9年度寄託作品受贈) |
| 24 | 0 | | 116 | | 0 | 116 | | |
| 25 | 0 | | 18 | | 0 | 18 | | |
| 26 | 0 | | 22 | | 0 | 22 | -1 | 中村一美《北奥千丈》(返却) |
| 27 | 0 | | 14 | | 0 | 14 | | |
| 28 | 0 | | 157 | | 0 | 157 | | |
| 29 | 0 | | 29 | | 0 | 29 | | |
| 30 | 0 | | 22 | 資料2点含む | 0 | 22 | -1 | 舟越桂《静かな奇襲》(返却) |
| 令和元 | 0 | | 5 | | 0 | 5 | | |
| 2 | 0 | | 5 | | 0 | 5 | | |
| 計 | 987 | | 1,316 | | 18 | 2,321 | 23 | |

B. 美術作品貸出状況

| 作家名 | 作品名 | 貸出し先 | 展覧会名 | 会期 |
|-------|--|-------------------------|---------------------------|--------------------------|
| 日和崎尊夫 | KALPA-68-A-1 KALPA 夜 | CCGA現代グラフィック アートセンター | 刻線の宇宙—13人の作家による 木口木版画 | 2020年 6月13日～9月6日 |
| 齋藤 隆 | とぶよ | 佐川美術館 | 吉左衛門X 齋藤隆×十五代 吉左衛門・樂直入 | 2020年9月5日～ 2021年3月21日 |
| 棟方志功 | 平市民会館・緞帳原画Ⅰ 平市民会館・緞帳原画Ⅱ 平市民会館・緞帳原画Ⅲ 平市民会館・緞帳原画Ⅳ | いわき市立草野心平 記念文学館 | 草野心平と棟方志功 ～わだばゴッホになる | 2020年 10月10日～12月20日 |

C. 資料の購入等に関する状況

●図書資料

| | 購 入 | | | 受 贈 | | | 計 |
|----------|-------|-------|-------|-------|--------|-------|--------|
| | 図 書 | 図録・目録 | 館報・紀要 | 図 書 | 図録・目録 | 館報・紀要 | |
| 平成27年度まで | 5,167 | 178 | 6 | 2,724 | 19,291 | 5,486 | 32,852 |
| 平成28年度 | 26 | 0 | 0 | 76 | 367 | 173 | 642 |
| 平成29年度 | 99 | 1 | 0 | 59 | 323 | 178 | 660 |
| 平成30年度 | 27 | 1 | 0 | 246 | 437 | 186 | 897 |
| 令和元年度 | 4 | 0 | 0 | 96 | 645 | 157 | 902 |
| 令和2年度 | 13 | 6 | 0 | 137 | 562 | 160 | 878 |
| 計 | 5,336 | 186 | 6 | 3,338 | 21,625 | 6,340 | 36,831 |

●視聴覚資料

| | 購 入 | | | | | | | | 受 贈 | | | | 計 |
|----------|-----|-----|------------|----|------|------|-------------|------|-----|-----|------|-----|-----|
| | CD | DVD | ビデオ テープ | LD | フィルム | スライド | カセット テープ | CD-R | CD | DVD | CD-R | その他 | |
| 平成27年度まで | 24 | 75 | 245 | 51 | 11 | 16 | 0 | 0 | 92 | 87 | 1 | 62 | 180 |
| 平成28年度 | | | | | | | | | | 9 | 2 | | 11 |
| 平成29年度 | | | | | | | | | | 1 | 4 | | 5 |
| 平成30年度 | | | | | | | | | 1 | 2 | 1 | 2 | 6 |
| 令和元年度 | | | | | | | | | 2 | 2 | 1 | | 5 |
| 令和2年度 | | | | | | | | | | 2 | | | |
| 計 | 24 | 75 | 245 | 51 | 11 | 16 | 0 | 0 | 95 | 103 | 9 | 64 | 693 |

D. 令和2年度新収蔵作品

凡 例

1. この目録には、令和2年度のいわき市立美術館新収蔵作品を収録した。
2. 作品の分類は、平面作品Ⅰ(直接技法に基づくもの)、平面作品Ⅱ(間接技法に基づくもの：版画等)、平面作品Ⅲ(ポスター、写真等)、立体作品、映像・その他。
3. 各作品のデータは以下の通り。

整理番号／作者名(生没年)

作品名

制作年

技法・材質

寸法(cm)

サインの位置及び年記

最初の発表展覧会及び受賞歴

収蔵の経緯

登録番号

4. 作家名は分類ごとに日本人作家と外国人作家に大別し、日本人作家は五十音順に、外国人作家は姓のアルファベット順に配列した。
5. 制作年は、作品に明記されているもの、及び制作事情の明確なものに限って記載した。
6. 寸法は、センチメートルを単位として、平面作品では画面の縦×横、立体作品では高さ×幅×奥行きとした。

【令和2年度 収蔵作品分類】

平面作品Ⅰ 2点

平面作品Ⅱ 3点

平面作品Ⅲ 0点

立体作品 0点

映像・その他 0点

資料 0点

計 5点

《平面作品Ⅰ》

1. 松田松雄(1937-2001)

風景(堤)

1972

油彩・カンヴァス

33.4×55.5

右下) Matsuda m

受贈 佐藤繁忠

2020-4



2. 山野辺日出男(1940-2007)

壁(蝕)

1980

油彩・カンヴァス

90.9×116.7

右下) H. Yamanobe

1981 第15回昭和会展招待出品

受贈 鈴木 修

2020-5



《平面作品Ⅱ》

1. 小田 襄 (1936-2004)

円と方形—7つの色 緑

1975

スクリーンプリント、手彩色 (3色)・紙

65×50

ed. 11/30

右下) Jo. ODA

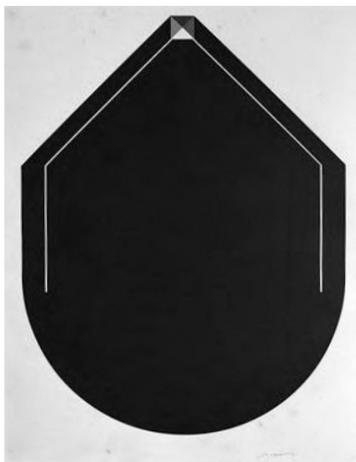
1975 日本の版画 (栃木県立美術館、

1975年)

ギャラリーせいほう個展 (1976)

受贈 齊藤 新

2020-1



2. 小田 襄 (1936-2004)

円と方形—8つの色 橙

1979

スクリーンプリント、手彩色 (3色)・紙

65×50

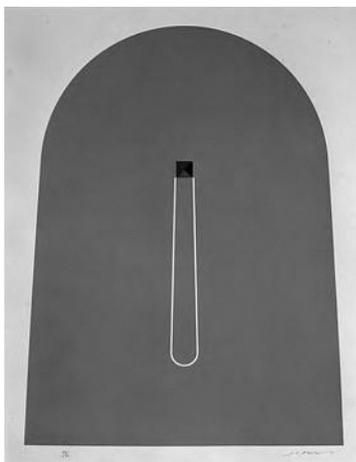
ed. 23/50

右下) Jo. ODA

ギャラリーせいほう個展 (1980)

受贈 齊藤 新

2020-2



3. 小田 襄 (1936-2004)

円と方形—8つの色 赤

1980

スクリーンプリント、手彩色 (8色)・紙

65×50

ed. 30/50

右下) Jo. ODA

ギャラリーせいほう個展 (1980)

受贈 齊藤 新

2020-3



いわき市立美術館条例
いわき市立美術館管理規則

いわき市立美術館条例

昭和58年12月27日 いわき市条例第58号

(設置)

第1条 美術に関する市民の知識及び教養の向上を図り、市民文化の発展に寄与するため博物館法(昭和26年法律第285号。第10条において「法」という。)第18条の規定により、美術館を設置する。

(名称及び位置)

第2条 美術館の名称及び位置は、次のとおりとする。

| 名 称 | 位 置 |
|----------|----------------|
| いわき市立美術館 | いわき市平字堂根町4番地の4 |

(事業)

第3条 いわき市立美術館(以下「美術館」という。)は、その目的を達成するため、次に掲げる事業を行う。

- (1) 美術作品その他の美術に関する資料(以下「美術作品等」という。)を収集し、保管し、及び展示すること。
- (2) 美術に関する調査及び研究を行うこと。
- (3) 美術に関する展覧会、講演会、講習会、映写会等を開催すること。
- (4) 前3号に掲げるもののほか、美術館の設置の目的を達成するために必要な事業

(観覧料)

第4条 美術館の常設展(美術作品等の常設展示をいう。以下同じ。)を観覧しようとする者は、別表第1に定める観覧料を納付しなければならない。ただし、美術館の特別展(常設展以外の展示をいう。以下同じ。)と併せて観覧する場合又は国民の祝日に関する法律(昭和23年法律第178号)第2条に規定する国民の祝日において観覧する場合は、この限りでない。

2 特別展を観覧しようとする者は、別表第2に定める額の範囲内において、市長が定める観覧料を納付しなければならない。

(撮影等の許可及び料金)

第5条 学術研究等のため、美術館に展示され、又は保管されている美術作品等の写真撮影、模写又は模造等をしようとする者は、教育委員会の許可を受けなければならない。

2 前項の許可を受けた者は、別表第3に定める撮影等料金を納付しなければならない。

(観覧料等の免除)

第6条 市長は、次の各号の一に該当すると認めるときは、観覧料(常設展に係るものに限る。)又は撮影等料金を免除することができる。

- (1) 外国人留学生が、福島県の実施する外国人留学生文化施設等無料観覧制度に基づき観覧するとき。
- (2) 国又は地方公共団体が行う教育、学術又は文化に係る事業の用に供するため撮影等をするとき。

(観覧料等の不返還)

第7条 既納の観覧料又は撮影等料金は、返還しない。ただし、市長は、災害その他不可抗力により、観覧又は撮影等をするのができなくなったときは、既納の観覧料又は撮影等料金を返還することができる。

(入館の制限)

第8条 教育委員会は、美術館に入館しようとする者又は入館している者が次の各号の一に該当すると認めるときは、入館を制限し、又は館外へ退館させることができる。

- (1) 他人に危害を加え、又は迷惑を及ぼすおそれがあるとき。
- (2) 施設、設備又は美術作品等を損傷するおそれがあるとき。
- (3) 前2号に掲げるもののほか、美術館の管理に支障があると認めるとき。

(賠償責任)

第9条 入館者は、施設、設備又は美術作品等を損傷し、又は滅失したときは、教育委員会の指示するところに従い、その損害を賠償し、又はこれを原状に回復しなければならない。ただし、市長は、相当の理由があると認める場合は、その全部又は一部を免除することができる。

(美術館協議会)

第10条 法第20条第1項の規定に基づき、いわき市立美術館協議会(以下「協議会」という。)を置く。

- 2 協議会の委員は、学校教育及び社会教育の関係者、家庭教育の向上に資する活動を行う者並びに学識経験のある者のうちから、教育委員会が委嘱する。
- 3 協議会は、委員15人以内で組織する。
- 4 協議会の委員の任期は、2年とする。ただし、補欠の委員の任期は、前任者の残任期間とする。
- 5 協議会の組織及び運営に関し必要な事項は、教育委員会規則で定める。

(委任)

第11条 この条例に定めるもののほか、この条例の施行に関し必要な事項は、教育委員会が別に定める。

附 則

この条例は、昭和59年4月28日から施行する。ただし、第1条から第3条まで、第10条及び第11条の規定は、昭和59年4月1日から施行する。

(略)

附 則(平成31年3月29日いわき市条例第8号)

- 1 この条例は、平成31年10月1日から施行する。
- 2 改正後の別表第3の規定は、この条例の施行の日以後の写真撮影、模写、模造、熟覧又は拓本(以下「撮影等」という。)の許可に係る撮影等料金について適用し、同日前の撮影等の許可に係る撮影等料金については、なお従前の例による。

別表第1(第4条関係)

| 区 分 | 観 覧 料 | |
|-----------------|-------|------|
| | 個 人 | 団 体 |
| 一 般 | 220円 | 170円 |
| 高校生、高等専門学校生、大学生 | 150円 | 120円 |
| 小学生、中学生 | 70円 | 50円 |

備考 団体とは、20人以上をいう。

別表第2(第4条関係)

| 区 分 | 観 覧 料 | |
|-----------------|--------|--------|
| | 個 人 | 団 体 |
| 一 般 | 1,500円 | 1,200円 |
| 高校生、高等専門学校生、大学生 | 740円 | 590円 |
| 小学生、中学生 | 440円 | 350円 |

備考 団体とは、20人以上をいう。

別表第3(第5条関係)

| 区 分 | 料 金 | | |
|-----------|---------|---------|--------|
| 写 真 撮 影 | モノクローム | 1点1回につき | 1,650円 |
| | カラー | 1点1回につき | 3,300円 |
| 模 写 、 模 造 | 1点1日につき | 2,200円 | |
| 熟 覧 、 拓 本 | 1点1回につき | 220円 | |

- 備考
- 1 屏風は、1双を1点とする。
 - 2 1そろいの卷子(巻物をいう。)は、1巻を1点とする。
 - 3 対幅は、1幅を1点とする。
 - 4 撮影は、同一作品について原板3枚以内を1回とする。

いわき市立美術館管理規則

昭和59年3月31日 いわき市教育委員会規則第6号

(趣旨)

第1条 この規則は、いわき市立美術館条例(昭和58年いわき市条例第58号。以下「条例」という。)の規定に基づき必要な事項を定めるものとする。

(組織)

第2条 いわき市立美術館(以下「美術館」という。)に、次の課及び係を置く。

庶務課 庶務係

学芸課 学芸係、普及係

(事務分掌)

第3条 課の事務分掌は、次のとおりとする。

庶務課

- (1) 公印の保管に関する事。
- (2) 予算の経理に関する事。
- (3) 美術館の維持管理に関する事。
- (4) 観覧料及び撮影等料金の徴収に関する事。
- (5) 統計に関する事。
- (6) 美術館協議会に関する事。
- (7) 前各号に掲げるもののほか、学芸課の所掌に属しない事務に関する事。

学芸課

- (1) 美術作品等の収集、保管及び展示に関する事。
- (2) 美術に関する専門的な調査研究に関する事。
- (3) 展覧会、研究会、講演会、映写会等の開催に関する事。
- (4) 美術に関する案内書、解説書、目録等の刊行に関する事。
- (5) 美術作品等の利用に関する助言及び指導に関する事。
- (6) 美術作品等の寄贈及び寄託に関する事。
- (7) 前各号に掲げるもののほか、学芸事務に関する事。

(職及び職務)

第4条 美術館に館長、副館長、課に課長、係に係長を置き、必要に応じ、参事、主幹、主任主査、専門学芸員、主査、主任学芸員、事務主任、主事、学芸員、主任運転手及び運転手を置く。

- 2 館長は、上司の命を受け、館務を掌理し、所属職員を指揮監督する。
- 3 参事は、上司の命を受け、美術館事務に関する企画及び調整に参画する。
- 4 副館長は、館長の職務遂行を補佐し、館長に事故があるときは、その職務を代理する。
- 5 主幹は、上司の命を受け、館長が定める特定の事務を掌理する。
- 6 課長は、上司の命を受け、課の事務を処理する。
- 7 係長は、上司の命を受け、係の事務を処理する。
- 8 主任主査は、上司の命を受け、館長が定める特定の事務を処理する。
- 9 専門学芸員は、上司の命を受け、館長が定める特定の専門的な事務を処理する。
- 10 主査は、上司の命を受け、美術館の事務の一部を分担処理する。
- 11 主任学芸員は、上司の命を受け、係の事務のうち特定の事務を処理する。
- 12 事務主任は、上司の命を受け、係の事務の一部を分担処理する。
- 13 主事は、上司の命を受け、事務をつかさどる。
- 14 学芸員は、上司の命を受け、専門的な事務を処理する。
- 15 主任運転手は、上司の命を受け、担任の自動車運転の業務を処理する。

16 運転手は、上司の命を受け、自動車運転の業務に従事する。

(休館日)

第5条 美術館の休館日は、次の各号に掲げる日とする。ただし、教育委員会は、必要があると認めるときは、これを変更し、又は臨時に休館することができる。

(1) 月曜日(その日が国民の祝日に関する法律(昭和23年法律第178号)に規定する休日に当たるときは、その日後のその日に最も近い休日でない日)

(2) 1月1日から同月4日まで及び12月28日から同月31日まで

(開館時間)

第6条 美術館の開館時間は、午前9時30分から午後5時(入館は、午後4時30分)までとする。ただし、毎年7月及び8月の金曜日については、午前9時30分から午後8時(入館は、午後7時30分)までとする。

2 教育委員会は、必要があると認めるときは、これを臨時に変更することができる。

(観覧券の交付)

第7条 条例第4条の規定により、観覧料を納付した者に対して観覧券(第1号様式)を交付しなければならない。

(撮影等の許可及び料金)

第8条 条例第5条第1項に規定する撮影、模写又は模造等(以下「撮影等」という。)をしようとする者は撮影等許可申請書(第2号様式)を教育委員会に提出しなければならない。

2 教育委員会は、撮影等を許可したときは、撮影等許可書(第3号様式)を交付する。

(観覧料等の減免)

第9条 条例第6条第2号又はいわき市障害者、高齢者及び児童生徒等の利用に係る公の施設の使用料の減免に関する条例(平成13年いわき市条例第56号)第5条第1項の規定により観覧料又は撮影等料金の減免を受けようとするときは、観覧料・撮影等料金減免申請書(第4号様式)を教育委員会に提出しなければならない。

2 教育委員会は、前項の規定による申請があった場合において、観覧料又は撮影等料金の減免を決定したときは、観覧料・撮影等料金減免通知書(第5号様式)を交付する。

(観覧料等の返還)

第10条 条例第7条の規定により観覧料又は撮影等料金の返還を受けようとする者は、その理由を記載した観覧料・撮影等料金返還申請書(第6号様式)を教育委員会に提出しなければならない。

(美術館協議会の会長及び副会長)

第11条 条例第10条に規定するいわき市立美術館協議会(以下「協議会」という。)に会長及び副会長各1人を置き、それぞれ委員の互選により定める。

2 会長は、会務を総理し、協議会を代表する。

3 副会長は、会長を補佐し、会長に事故があるとき、又は欠けたときは、その職務を代理する。

(会議)

第12条 協議会の会議は、会長が招集し、会長が会議の議長となる。

2 協議会の会議は、委員の過半数が出席しなければ開くことができない。

3 協議会の会議の議事は、出席委員の過半数で決し、可否同数のときは、議長の決するところによる。

(事務処理及びサービス)

第13条 美術館における事務処理及びサービスについては、いわき市教育委員会事務局処務規程(昭和47年いわき市教育委員会訓令第2号)に基づく事務処理及びサービスの例による。

(委任)

第14条 この規則に定めるもののほか、この規則の施行に関し、必要な事項は、教育長が別に定める。

附 則

この規則は、昭和59年4月1日から施行する。ただし、第5条から第10条までの規定は、昭和59年4月28日から施行する。

(略)

附 則(平成22年3月31日いわき市教委規則第5号)

この規則は、平成22年4月1日から施行する。

第1号様式（第7条関係）

その1

| | | |
|-------------------------------------|----------|--|
| 常 設 展 観 覧 券 金 額 取 いわき市立美術館 | (切 線) | 常 設 展 観 覧 券 金 額 この券をもって領収に代えます。 いわき市立美術館 |
|-------------------------------------|----------|--|

その2

| | | | | |
|-------------------------------------|----------|--|----------|---------------------------------|
| 特 別 展 観 覧 券 金 額 取 いわき市立美術館 | (切 線) | 特 別 展 観 覧 券 金 額 この券をもって領収に代えます。 いわき市立美術館 | (切 線) | 常 設 展 観 覧 券 取 いわき市立美術館 |
|-------------------------------------|----------|--|----------|---------------------------------|

- 備考 1 寸法、デザイン等については、その都度定める。
 2 観覧券の区分は、一般、高校生・高等専門学校生・大学生及び小学生・中学生とする。

第2号様式（第8条関係）

第2号様式（第8条関係）
 撮影等許可申請書
 いわき市教育委員会殿

年 月 日

注 太枠線のみ記入してください。

| | | | | | | |
|-------------------|-------------------|--------|-----|----|----|---|
| 申請者 | 住所又は所在地 | | | | | |
| | 氏名又は名称及び代表者 | | | | | |
| | 電話 — | | | | | |
| 第 号 年 月 日許可 | 美術作品の名称 | 作者名 | 点数 | | | |
| 日時 | 年 月 日 時 分から 時 分まで | | | | | |
| 目的 | | | | | | |
| 方法 撮影 模写 模造 熟覧 拓本 | | | | | | |
| 料 金 | 撮 影 | モノクローム | 点 | 円 | 計 | |
| | | カラ ー | 点 | 円 | | |
| | 模 写 ・ 模 造 | | 点 | 円 | | |
| | 熟 覧 ・ 拓 本 | | 点 | 円 | 円 | |
| | | 館長 | 副館長 | 課長 | 係長 | 係 |

第3号様式（第8条関係）

第3号様式（第8条関係）
 撮影等許可書
 殿
 いわき市教育委員会

下記のとおり撮影等を許可します。

| | | | | | |
|----------------------|-----------|--------|---|---|---|
| 第 号 年 月 日許可 | | | | | |
| 美術作品の名称 | 作者名 | 点数 | | | |
| 日時 年 月 日 時 分から 時 分まで | | | | | |
| 目的 | | | | | |
| 方法 撮影 模写 模造 熟覧 拓本 | | | | | |
| 料 金 | 撮 影 | モノクローム | 点 | 円 | 計 |
| | | カラ ー | 点 | 円 | |
| | 模 写 ・ 模 造 | | 点 | 円 | |
| | 熟 覧 ・ 拓 本 | | 点 | 円 | 円 |
| 指示事項 | | | | | |

第4号様式（第9条関係）

観覧料
撮影等料金 減免申請書

いわき市教育委員会

年 月 日

住所（所在地）
申請者 氏名（名称及び代表者氏名）
電話番号
担当者氏名

注意 太枠の中だけ記入してください。

| 観覧日時 | | 撮影等日時 | | 撮 影 等 | |
|------|---|-------|-----|-----------|---|
| 年 | 月 | 日 | 時 | 分 | 秒 |
| 年 | 月 | 日 | 時 | 分 | 秒 |
| 区 | 分 | 常設展 | 特別展 | | |
| 一 | 般 | 人 | 人 | 写真撮影 | 点 |
| 高 | 校 | 生 | 人 | モノクローム | 点 |
| 高 | 等 | 専 | 門 | カ ラ ー | 点 |
| 大 | 学 | 生 | 人 | 模 写 ・ 模 造 | 点 |
| 小 | 学 | 生 | 人 | 熟 覧 ・ 拓 本 | 点 |
| 計 | | 人 | 人 | 計 | 点 |

減免申請の理由

減免する。 減免しない理由

減免しない。

納付すべき観覧料等 円
減 免 率
減免後の観覧料等 円
起 案 年 月 日
決 裁 年 月 日
施 行 年 月 日
許可番号 第 号

館長 副館長 課長 係長 係員

第5号様式（第9条関係）

観覧料
撮影等料金 減免通知書

様

年 月 日

いわき市教育委員会 印

| | | | |
|---------|-------|-----------|-----|
| 申請年月日 | 年 月 日 | 許可番号 | 第 号 |
| 観覧日時 | | 撮影等日時 | |
| 年 | 月 | 日 | 時 |
| 年 | 月 | 日 | 時 |
| 分 | 分 | 分 | 分 |
| 分 | 分 | 分 | 分 |
| 区 | 分 | 常設展 | 特別展 |
| 一 | 般 | 人 | 人 |
| 高 | 校 | 生 | 人 |
| 高 | 等 | 専 | 門 |
| 大 | 学 | 生 | 人 |
| 小 | 学 | 生 | 人 |
| 計 | | 人 | 人 |
| 減免率 | | 減免率 | |
| 減免後の観覧料 | | 減免後の撮影等料金 | |

第6号様式（第10条関係）

観覧料
撮影等料金 返還申請書

いわき市教育委員会殿

下記のとおり 観覧料
撮影等料金 の返還を受けたいので申請します。

年 月 日

住所又は所在地

氏名又は名称及び代表者

電話 ー

注 太枠のみ記入してください。

第 号 年 月 日 許可

申請理由

| | | |
|---------|---|---|
| 既納観覧料等 | | |
| 観 覧 料 | 枚 | 円 |
| 撮 影 料 等 | 枚 | 円 |
| 返還申請金額 | | 円 |

館長 副館長 課長 係長 係員

事業経過報告

令和3年3月31日現在

| 展示名 | 開催期間 (日数) | 料 金 | | | | | | 入 場 者 数 | | | | | | 2年度計 | | |
|---|---|---|-----|-----|-----|-----|--------|----------------------------|-----|-----|-----|----|-------|--------|--------|--------|
| | | 一 般 | | | 団 体 | | | 一 般 | | | 団 体 | | | | 招待 | 無料 |
| | | 一般 | 高大 | 小中 | 一般 | 高大 | 小中 | 一般 | 高大 | 小中 | 一般 | 高大 | 小中 | | | |
| 常設展 色彩と形態をめぐって Ⅰ 収蔵作家セレクション Vol.1 中村一美 4/1～6/28 Ⅱ 収蔵作家セレクション Vol.2 辰野登恵子 イクムラレイコ 6/30～10/25 意味する美術 Ⅱ 収蔵作家セレクション Vol.3 松田松雄 緑川宏樹 1/5～3/31 | 4/1～10/25 152日間 | 220 | 150 | 70 | 170 | 120 | 50 | 139 | 17 | 0 | 13 | 0 | 0 | 308 | 6,856 | 7,333 |
| | 1/5～3/31 73日間 | 220 | 150 | 70 | 170 | 120 | 50 | 173 | 14 | 3 | 7 | 0 | 0 | 4 | 562 | 763 |
| | 常設展計(A) 225日間 ※4/18～5/20:新型コロナウイルス感染症拡大による休館、10/26～1/4:館内メンテナンスによる休館、2/19:2.13発生の地震によるガス漏洩による休館のため、開催期間(日数)には含まない。 | | | | | | | 312 | 31 | 3 | 20 | 0 | 0 | 312 | 7,418 | 8,096 |
| ストラスプール 美術館展 | 4/11～4/17 ※会期延長: 5/21～6/14 28日間 | 1,200 | 600 | 300 | 960 | 480 | 240 | 1,070 | 39 | 13 | 75 | 0 | 0 | 183 | 1,594 | 2,974 |
| Next World 一歩みるチカラ タグチ・アートコレクション ×いわき市立美術館 | 6/4～7/5 | 800 | 400 | 200 | 640 | 320 | 160 | 開催中止(「ストラスプール美術館展」会期延長のため) | | | | | | 0 | | |
| リサ・ラーソン展 創作と出会いをめぐる旅 | 7/18～8/30 39日間 | 1,000 | 500 | 300 | 800 | 400 | 240 | 11,880 | 386 | 561 | 83 | 0 | 0 | 778 | 6,330 | 20,018 |
| メスキータ展 | 9/12～10/25 38日間 | 800 | 400 | 200 | 640 | 320 | 160 | 1,376 | 82 | 22 | 60 | 0 | 73 | 226 | 1,685 | 3,524 |
| 館内メンテナンスのため臨時休館(10/26～1/4) | | | | | | | | | | | | | | | 0 | |
| 企 画 展 | ニューアートシーン・ イン・いわき 小坂橋弘展 | 9/12～10/25 38日間 | 無 | | | 料 | | | | | | | | | 3,442 | 3,442 |
| | いわき市 小・中学生版画展 | 1/5～1/24 18日間 | 無 | | | 料 | | | | | | | | | 1,964 | 1,964 |
| | 第50回いわき市民 美術展覧会 (書の部) | 2/5～2/14 9日間 | 無 | | | 料 | | | | | | | | | 812 | 812 |
| | (絵画・彫塑の部) | 2/19～2/28 ※臨時休館: 2/19 8日間 | 無 | | | 料 | | | | | | | | | 1,993 | 1,993 |
| | (陶芸の部・写真の部) | 3/5～3/14 9日間 | 無 | | | 料 | | | | | | | | | 1,642 | 1,642 |
| | 現代美術の アスリートたち 一所蔵オリンピックポス ターによる一 | 3/17～5/17 ※会期延長: 5/21～6/7 31日間 (R2年分) | 無 | | | 料 | | | | | | | | | 2,178 | 2,178 |
| | 企 画 展 計 (B) ※4/18～5/20:新型コロナウイルス感染症による休館、10/26～1/4:館内メンテナンスによる休館、 2/19:2.13発生の地震によるガス漏洩による休館のため、開催期間(日数)には含まない。 | | | | | | | 14,326 | 507 | 596 | 218 | 0 | 73 | 1,187 | 21,640 | 38,547 |
| | 展 覧 会 事 業 計 | | | | | | | 14,638 | 538 | 599 | 238 | 0 | 73 | 1,499 | 29,058 | 46,643 |
| 普 及 事 業 計 | | | | | | | | | | | | | | | 1,177 | |
| 合 計 | | | | | | | 14,638 | 538 | 599 | 238 | 0 | 73 | 1,499 | 29,058 | 47,820 | |

令和2年度 普及事業報告

令和3年3月31日現在

| 事業 | 事業名 | 講師等 | 月日 | 人数 |
|---------------|---|---|---------------------|-------|
| 移動美術館 | アートキャラバン 豆本にチャレンジ | 当館学芸員 | 6月30日 | 7 |
| | アートキャラバン 岩絵の具で遊んじゃおう | 当館学芸員 | 7月3日～11月25日 | 120 |
| | アートキャラバン 切り絵・切り紙の楽しい世界 | 当館学芸員 | 7月8日～11月20日 | 111 |
| | アートキャラバン 色・再発見～日常に生かす色彩の力 | 当館学芸員 | 7月9日 | 18 |
| | アートキャラバン お茶の楽しみ、お茶のおもてなし | 梶塚宏之（日本茶インストラクター・リーダー）、 高原あかね（日本茶アドバイザー） | 8月18日～11月7日 | 61 |
| | アートキャラバン 展覧会を10倍楽しむ方法 | 当館学芸員 | 8月25日～10月15日 | 92 |
| | アートキャラバン 世界にひとつだけのグラスアート | 当館学芸員 | 9月11日～10月14日 | 25 |
| | アートキャラバン ペットボトル工作を楽しもう | 当館学芸員 | 10月6日、12月9日 | 15 |
| 小計 | | | | 449 |
| 講演会 | 小板橋弘 アーティスト・トーク | 小板橋弘 | 9月12日～10月18日 | 20 |
| | メスキータに出会おう～その生涯と版画 | 佐川美智子（美術史家・「メスキータ」展監修） | 9月21日 | 27 |
| 小計 | | | | 47 |
| ギャラリートーク | リサ・ラーソン展 ギャラリートーク | 当館学芸員 | 8月2日 | 42 |
| 小計 | | | | 42 |
| 団体解説 | リサ・ラーソン展 | 当館学芸員 | 8月26日 | 19 |
| | 団体解説（企画展、常設展）小名浜東小学校 | 当館学芸員 | 9月18日 | 74 |
| 小計 | | | | 93 |
| ワークショップ | かんたん！ 版画体験コーナー | 当館スタッフ | 1月5日～1月24日 | 189 |
| | わくわくアートスクール モビールをつくろう！ | むらかみひとみ（絵本作家、イラストレーター） | 1月16日～1月17日 | 26 |
| 小計 | | | | 215 |
| 実技講座 | 大地の音をつくる（オカリナと土笛の制作と演奏） | 野口喜広（オカリナ奏者、オカリナ制作者） | 8月23日～9月5日、 9月6日 | 11 |
| | 木口木版で蔵書票をつくろう | 栗田政裕（版画家） | 10月3日～10月4日 | 9 |
| | 油彩画の保存修復について知ろう | 富山恵介（絵画修復技術者／修復研究所21） | 2月27日 | 4 |
| 小計 | | | | 24 |
| 公開制作 | 大地の音をたのしむ～野口喜広のオカリナコンサート | 野口喜広（オカリナ奏者）、矢野恵子（伴奏） | 9月6日 | 55 |
| 小計 | | | | 55 |
| コンサート&パフォーマンス | コンサート&パフォーマンス 鈴木昭男サウンド・インスタレーション | 鈴木昭男 | 9月20日 | 29 |
| | 春を祝うコンサート&パフォーマンス ストリングラフィ・パフォーマンス 光の記憶 ～今、ひかりを求めて～ | ストリングラフィ・アンサンブル （水嶋一江、KIKU、鈴木モモ、田實峰子） | 1月11日 | 89 |
| 小計 | | | | 118 |
| 実技講習室の開放 | 実技講座修了者による自己研鑽補助、実技相談等 | | 通年（4回） | 17 |
| 小計 | | | | 17 |
| 共催事業 | 美術館×アリオス連携事業 J.S.パッハ「ゴルトベルク変奏曲」の夕べ（映像配信） | 山名敏行（鍵盤楽器奏者、和歌山大学教授）、 布施雅彦（撮影・録音・編集） | 7月10日 | 117 |
| 小計 | | | | 117 |
| 合計 | | | | 1,177 |

令和2年度美術館費当初予算

(単位：千円)

| 項 目 | 金 額 |
|-----------------------|---------|
| 人 件 費 | 74,810 |
| 管 理 費 | 157,364 |
| 施 設 運 營 費 | 109,665 |
| 作 品 購 入 費 | 0 |
| 施 設 整 備 費 | 47,699 |
| 事 業 費 | 70,049 |
| 企 画 展 事 業 費 | 65,302 |
| 常 設 展 事 業 費 | 1,336 |
| 教 育 普 及 事 業 費 | 3,000 |
| 調 査 研 究 費 | 394 |
| 美 術 品 等 取 得 基 金 繰 出 金 | 17 |
| 計 | 302,223 |

- A. 美術館協議会委員
B. 美術品選定評価委員会委員
C. 美術館職員

A. 美術館協議会委員

任期：令和2年4月1日～令和4年3月31日

| 役職 | 氏名 | 職 業（役職名） |
|----|-------|----------------------------|
| 委員 | 井上 直美 | 一般社団法人いわき観光まちづくりビューロー 会長 |
| 委員 | 三室千鶴子 | いわき女性の会 元会長 |
| 委員 | 鷺 弘樹 | 株式会社いわき市民コミュニティ放送 代表取締役 |
| 委員 | 江尻 敏昭 | いわき美術協会 事務局長 |
| 委員 | 鳥海陽太郎 | いわき地域学会 幹事 |
| 委員 | 飯野 光長 | いわき青年会議所 監事 |
| 委員 | 蛭田 房子 | 国際ソロプチミストいわき 会長 |
| 委員 | 安斉 重夫 | 美術家 |
| 委員 | 吉田 重信 | 美術家 |
| 委員 | 武藤 眞一 | いわき市立美術館友の会 会長 |
| 委員 | 鈴木 廣美 | いわき市小学校教育研究会図画工作部会 部長 |
| 委員 | 西田 英実 | いわき市中学校教育研究会美術専門部会 部長 |
| 委員 | 土屋 裕子 | 福島県高等学校教育研究会美術工芸専門部会いわき支部長 |
| 委員 | 鎌田真理子 | 医療創生大学心理学部教授 |
| 委員 | 松田 文子 | いわき市子ども会育成会連絡協議会事務局長 |

【博物館法】

第21条 博物館協議会の委員は、学校教育及び社会教育の関係者、家庭教育の向上に資する活動を行うもの並びに学識経験を有する者の中から当該博物館を設置する地方公共団体の教育委員会が任命する。

C. 美術館職員

令和2年4月1日現在

| | 職 員 | 氏 名 |
|-------|--------------------|-------|
| | 館長(会計年度任用(パート)) | 佐々木吉晴 |
| | 副 館 長⑩ | 杉浦 友治 |
| 《庶務課》 | 主 幹 (兼) 課 長⑩ | 阿部 恵子 |
| ○ 庶務係 | 係 長(兼) | 阿部 恵子 |
| | 主 査 | 大内 綾子 |
| | 主 査 | 鈴木ちひろ |
| 《学芸課》 | 課 長(兼) | 杉浦 友治 |
| | 特任学芸員(会計年度任用(パート)) | 平野 明彦 |
| ○ 学芸係 | 主任主査(兼)係長⑩ | 秋葉 啓子 |
| | 主 任 学 芸 員 | 太田 紋乃 |
| | 学 芸 員 | 徳永 祐樹 |
| ○ 普及係 | 主任主査(兼)係長 | 植田 玲子 |
| | 主 任 学 芸 員 | 江尻 英貴 |
| | 学 芸 員 | 伊藤圭一郎 |
| | 学 芸 員(再任用) | 石川百合子 |

B. 美術品選定評価委員会委員

任期 令和2年4月1日～令和4年3月31日

| 役職 | 氏名 | 職 業（役職名） |
|------|-------|---------------------|
| 委員長 | 北郷 悟 | 彫刻家 |
| 副委員長 | 清水 真砂 | 元世田谷美術館 分館長 |
| | 小勝 禮子 | 京都芸術大学 非常勤講師 |
| | 荒木 康子 | 福島県立美術館 副館長兼学芸課長 |
| | 大谷 省吾 | 東京国立近代美術館 美術課長 |
| | 野口 玲一 | 三菱一号館美術館 上席学芸員 |

利 用 案 内

●開館時間

午前9時30分～午後5時(展示室への入場は午後4時30分まで)

7、8月の毎週金曜日は、夜8時まで開館。(展示室への入場は午後7時30分まで)

●休館日

毎週月曜日(ただし月曜日が祝日等の場合は開館し、翌日休館)

年末年始(12月28日～1月4日)

●観覧料

| | 常 設 展 | 企 画 展 (その都度定める) |
|----------|-------------|--------------------|
| 一 般 | 220円 (170円) | 1,500円 (1,200円) 以内 |
| 高・高専・大学生 | 150円 (120円) | 740円 (590円) 以内 |
| 小・中 学 生 | 70円 (50円) | 440円 (350円) 以内 |

※ () 内は、20名以上の団体割引料金。
※企画展チケットで常設展もご覧になれます。

●企画展・常設展が無料になる場合

- ・市内在住の65歳以上の方は、企画展・常設展無料
- ・身体障がい者手帳、精神障がい者保健福祉手帳のいずれかをお持ちの方は、企画展・常設展無料
- ・土曜日、日曜日に限り、市内の小学校、中学校、高等学校、専修学校(高等課程)、高等専門学校に在学の方は、企画展・常設展無料
- ・祝日は、常設展無料

●図書室の利用時間

午前9時30分～午後5時

7月、8月の毎週金曜日は午後8時まで

●実技講習室の利用時間

午前9時30分～午後4時45分

7月、8月の毎週金曜日は夜7時45分まで

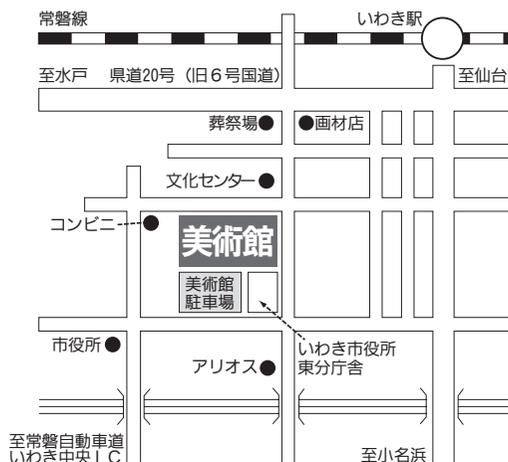
●交 通

J R常磐線、磐越東線いわき駅より徒歩12分

常磐自動車道、磐越自動車道いわき中央 I Cより10分

駐車場：美術館駐車場、他 いわき市公共駐車場

●地 図



令和2年度
いわき市立美術館年報

編集・発行
いわき市立美術館
〒970-8026 いわき市平字堂根町4-4